



uniFrance *films*

Rapport d'activités

2010

Unifrance films
Rapport d'activités
2010

Assemblée générale
Juin 2011

Sommaire

I	Editorial	5
II	Les instances	6
III	L'administration	10
IV	Le cinéma français à l'étranger en 2010	12
V	Les actions d'Unifrance films	18
	1. Marchés et aides aux sorties commerciales à l'étranger	18
	2. Festivals organisés et soutenus par Unifrance films	22
	3. Rendez-vous de coproduction et leçons de cinéma	34
	4. Promotion des courts métrages français à l'étranger	37
	5. Informations et publications diffusées par Unifrance films	41
VI	Annexes	44
	1. L'équipe d'Unifrance films	44
	2. Liste des films ayant reçu une aide d'Unifrance films en 2010	45

I Editorial

En 2010, Unifrance films a poursuivi ses principales activités : soutien aux marchés internationaux, soutien aux sorties commerciales, organisation de festivals de films français et leçons de cinéma des réalisateurs dans les universités étrangères.

La baisse de la fréquentation en salles pour les films français à l'étranger en 2010 (certes compensée par la hausse des films français de langue française) doit néanmoins inciter Unifrance films à adapter ses méthodes et à proposer de nouvelles actions pour renforcer la place du cinéma français dans le monde. A cet égard, trois axes seront poursuivis en 2011 :

– **Le renforcement du soutien aux marchés développés :** sur le modèle de la série d'avant-premières organisées à Londres en avril 2010, nous allons étendre ce type d'événements à d'autres pays européens et renforcer notre action aux Etats-Unis aussi bien pour le secteur commercial que non commercial. Par ailleurs, une aide au sous-titrage, expérimentée en Flandre, sera étendue à la Suisse et au Québec pour que les films achetés puissent bénéficier de sorties élargies dans la partie non francophone de leur territoire ; enfin, une expérience de doublage (notamment pour l'animation) de plusieurs films va être proposée aux exportateurs pour favoriser des ventes dans des territoires où une version doublée est un élément déclencheur.

– **Le développement des marchés émergents :** la mission d'intérêt général d'Unifrance films est de prendre place sur de nouveaux marchés et d'intervenir le plus en amont afin d'ancrer une présence de films français sur des marchés émergents. C'est ainsi que les expériences au Kazakhstan, au Vietnam, en Inde et en Chine réalisées en 2010 vont être reconduites ou transformées en 2011 ou 2012. Au Maghreb, Unifrance films va s'associer à d'autres organismes de promotion des pays francophones pour faire tourner au Maroc, en Tunisie et en Algérie une sélection de films

francophones. A Singapour, un premier marché de cinéma français sera organisé en décembre 2011.

– **Enfin, la création d'outils numériques au service de l'ensemble des actions :** le festival en ligne (myfrenchfilmfestival.com), accessible dans le monde entier et disponible en 10 langues, s'est tenu en janvier 2011. Cette expérience inédite sera renforcée dès 2012 et pourra trouver des déclinaisons originales pour mieux promouvoir les films français. Dans le même temps, Unifrance films développe une plate-forme dédiée aux courts métrages qui devrait accroître la circulation de ces films dans le monde et faciliter leur exportation et leur visibilité dans les festivals.

Antoine de Clermont-Tonnerre
Président

Régine Hatchondo
Directrice Générale

II Les instances

Les instances d'Unifrance films comprennent :

- un comité exécutif,
- un comité directeur,
- une commission des producteurs de longs métrages,
- une commission artistique,
- une commission économique,
- une commission des producteurs et des exportateurs de courts métrages.

Le comité exécutif

Antoine de Clermont-Tonnerre	Mact Productions, président d'Unifrance films
Tonie Marshall	Tabo Tabo, vice-présidente d'Unifrance films
Eric Névé	Les Chauves Souris, secrétaire d'Unifrance films
Karine Blanc	Takami Productions
Cécile Gaget	Gaumont, trésorière d'Unifrance films
Emilie Georges	Memento Films International
Eric Lagesse	Pyramide International
Marc-Antoine Robert	2.4.7 Films
Gilles Sacuto	T.S. Productions
Jean-Paul Salomé	Restons groupés Prod.
François Samuelson	Intertalent
Carole Scotta	Haut et Court

Comité directeur

Membres de droit représentant les pouvoirs publics

Eric Garandeau	Président du CNC
Marie-Françoise Rivet	Contrôleur financier, CNC
Costa Gavras	Personnalité qualifiée nommée par le ministère des Affaires étrangères
Mahamat-Saleh Haroun	personnalité qualifiée nommée par le ministère de la Culture et de la Communication
Marc Tessier	Netgem, personnalité qualifiée nommée par le ministère de la Culture et de la Communication

Membres de droit représentant les organisations professionnelles

Antoine Rein	Président du collège cinéma – Syndicat des Producteurs Indépendants
Radu Mihaileanu	Président – ARP
Anne-Dominique Toussaint	Présidente – Association des Producteurs de Cinéma
Alain Terzian	Président – Union des Producteurs de films
Nicolas Seydoux	Président – Association des Producteurs Indépendants
Elisabeth Tanner	Présidente – Syndicat des Agents Artistiques
Christophe Ruggia	Président – Société des Réalisateurs de Films
Thierry de Segonzac	Président – Fédération Nationale des Industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia
Catherine Alméras	Présidente – Syndicat Français des Artistes et Interprètes
Daniela Elstner	Présidente – Association des Exportateurs Français

Membres statutaires

Collège des Exportateurs

Harold Van Lier	StudioCanal
Marie-Laure Montironi	Europa Corp
Muriel Sauzay	Pathé
Vincent Maraval	Wild Bunch

Collège des Producteurs de longs métrages

Alain Goldman	Légende
Jérôme Seydoux	Pathé
Philippe Carcassone	Ciné@
Christophe Lambert	EuropaCorp

Collège des Artistes

Danièle Thompson	
Christophe Barratier	Galatée Films
Gérard Jugnot	
Pascal Thomas	

Membres élus

Commission des Producteurs de longs métrages

Eric Névé	Les Chauves Souris, président de la commission
Carole Scotta	Haut et Court Suppléante du président de la commission
Marc-Antoine Robert	2.4.7 Films
Charles Gassot	T.S. Productions
Gilles Sacuto	Produire à Paris
Alain Attal	Les Productions du Trésor
Marie Masmonteil	Elzévir Films

Commission artistique

Tonie Marshall	Tabo Tabo, présidente de la commission
Jean-Paul Salomé	Suppléant de la présidente de la commission
François-Marie Samuelson	Intertalent
Pascal Arnold	Toloda
Olivier Ducastel	
Ilan Duran Cohen	Fugitive Productions
Julie Gayet	Rouge International

Commission économique

Cécile Gaget	Gaumont, présidente de la commission
Eric Lagesse	Pyramide International, suppléant du président de la commission
Emilie Georges	Memento Films International
Frédéric Corvez	Urban Distribution International
Laurent Danielou	Rezo Film International
Nicolas Eschbach	TF1 International
François Yon	Films Distribution

Producteurs et distributeurs de courts métrages

Karine Blanc	Takami Productions, présidente de la commission
Antoine Gandaubert	Karé Productions

Commission des Producteurs de longs métrages

Eric Névé	Les Chauves Souris, président
Carole Scotta	Haut et Court, suppléante
Eric Altmayer	Mandarin Cinéma
Alain Attal	Les Productions du Trésor
Alain Benguigui	Sombrero Films
Frédéric Brillion	Epithète Films
Philippe Carcassonne	Ciné@
Yves Darondeau	Bonne Pioche Production
Antoine de Clermont-Tonnerre	Mact Productions
Pauline Duhault	Elia Films
Pierre Forette	Ciné Nominé
Denis Freyd	Archipel 35
Charles Gassot	Produire à Paris
Michaël Gentile	The Film
Alain Goldman	Légende
Farid Lahoussa	Vertigo Productions
Laurent Lavolé	Gloria Films Production
Christophe Lambert	Europa Corp
Jean-François Lepetit	Flach Film
Isabelle Madelaine	Dharamsala
Yves Marmion	UGC YM
Marie Masmonteil	Elzévir Films
Nicolas Mauvernay	Galatée Films
Muriel Merlin	3B Prod
Frédéric Niedermayer	Moby Dick Films
Antoine Rein	Delante Films
Marc-Antoine Robert	2.4 7 Films
Christophe Rossignon	Nord-Ouest Production
Gilles Sacuto	T.S. Productions
Jérôme Seydoux	Pathé
Marianne Slot	Slot Machine
Patrick Sobelman	Agat Films & Cie / Ex Nihilo
Gilles-Marie Tiné	Arcafix
Anne-Dominique Toussaint	Les Films des Tournelles
Edouard Weil	Rectangle Productions

Commission artistique

Tonie Marshall	Tabo Tabo, présidente
Solveig Anspach	
Pascal Arnold	Toloda
Christophe Barratier	Galatée Films
Stéphane Brizé	
Kim Chapiron	
Pascal Chaumeil	
Olivier Ducastel	
Ilan Duran Cohen	Fugitive Productions
Julie Gayet	Rouge International
Hippolyte Girardot	
Laurent Grégoire	Adéquat
Benoît Jacquot	
Gérard Jugnot	
Cédric Klapisch	Ce qui me Meut
Claude Miller	
Philippe Muryl	
Jean-Paul Salomé	
François Samuelson	Intertalent
Elisabeth Tanner	Artmedia
Pascal Thomas	
Danièle Thompson	

Commission économique

Cécile Gaget	Gaumont, présidente
Olivier Albou	Other Angle Pictures
Raphaël Berdugo	Roissy Films
Frédéric Corvez	Urban Distribution International
Laurent Daniélou	Rezo
Daniela Elstner	Doc & Film Intl.
Nicolas Eschbach	TF1 International
Adeline Fontan-Tessaur	Elle Driver
Emilie Georges	Memento Films International
Eric Lagesse	Pyramide International
Loïc Magneron	Wide Management
Vincent Maraval	Wild Bunch
Grégoire Melin	Kinology
Marie-Laure Montironi	Europa Corp
Caroline Mougey	SND Groupe M6
Camille Neel	Le Pacte
Violaine Pichon	Celluloïd Dreams
Muriel Sauzay	Pathé
Juliette Schrameck	MK2
Gilles Sousa	Bac Films
Agathe Valentin	Les Films du Losange
Harold Van Lier	StudioCanal
François Yon	Films Distribution

Commission des Producteurs et Distributeurs de courts métrages

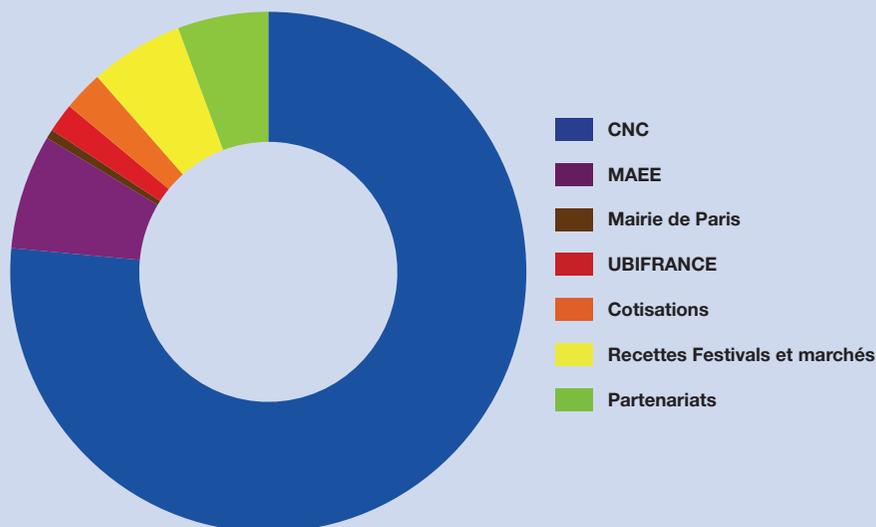
Karine Blanc	Takami Productions, présidente
Benjamin Celliez	La vie est belle Films Associés
Alexandre Charlet	Les Films du Cygne
Emmanuel Chaumet	Ecce Films
Hélène Delmas	Agence du Court métrage
Stéphanie Douet	Sensito Films
Antoine Gandaubert	Karé Productions
Sébastien Hussenot	La Luna Productions
Edyta Janczak-Hiriart	Kometa Films
Morad Kertobi	CNC
Jean-Christophe Reymond	Kazak Productions
Daniel Sauvage	Caimans Productions
Karin Sitbon	Utopie Films

III L'administration

Unifrance films est une association de loi 1901 soutenue par les pouvoirs publics. Son budget global (hors éléments comptables) s'élève à 8,815 M euros en 2010. L'essentiel des recettes et des dépenses se répartit comme suit :

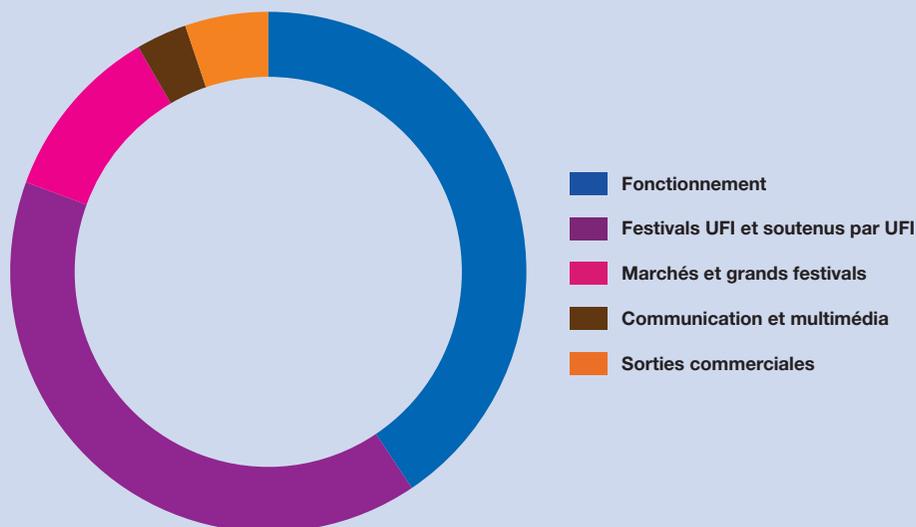
Recettes

CNC	6 740 000 euros
MAEE	630 000 euros
UBIFRANCE	160 000 euros
Subvention Mairie de Paris	50 000 euros
Ressources propres :	
Cotisations	220 000 euros
Recettes des festivals et marchés	515 000 euros
Partenariats	500 000 euros



Dépenses

Fonctionnement	3 580 000 euros
Festivals UFI et soutenus par UFI	3 525 000 euros
Marchés et grands festivals	970 000 euros
Communication & Multimédia	460 000 euros
Sorties commerciales	280 000 euros



Les recettes d'Unifrance films proviennent d'une part des pouvoirs publics (Centre national de la cinématographie et de l'image animée – CNC, du ministère des Affaires européennes et étrangères – MAEE et du ministère du Commerce extérieur via son agence UBIFRANCE), et d'autre part de partenariats, ainsi que d'autres ressources propres (liées aux festivals et marchés) et aux cotisations de ses 800 adhérents.

Les partenaires et sponsors d'Unifrance films

Unifrance films compte sur le soutien de groupes privés, fondations et sociétés d'auteurs pour accroître son budget et mener de nouvelles actions. Certains financements alimentent le budget global d'Unifrance films, tandis que d'autres partenariats viennent soutenir le budget spécifique des opérations.

Partenariats et sponsors annuels

Société générale Private Banking, DCNS, LVT-CMC-Digimage, Procirep

Sous-total 500 000 euros

Partenariats et sponsors ciblés sur des manifestations

Rendez-vous de Paris
LVT

Rendez-vous with French cinema in New York
TV5 Monde

Festival du cinéma français au Japon
TV5, Audi, Ninapharm

Panorama du cinéma français en Chine
Peugeot, Air France, Fondation Groupama Gan pour le cinéma

Festival Varilux du cinéma français au Brésil
Varilux, Allianz, Citroën, ICN

Rendez-vous with French cinema in UK
Renault, Cinemoi, JC Decaux

Festival de cinéma français à Cuba
Bouygues, Citroën, Total, Orange

Festival Le cinéma français aujourd'hui au Kazakhstan
Hennessy, Arman, Eurasia, Air Astana

Festival Le cinéma français aujourd'hui en Russie
Hennessy

Sous-total sur opérations 410 000 euros

Soit un total global 910 000 euros

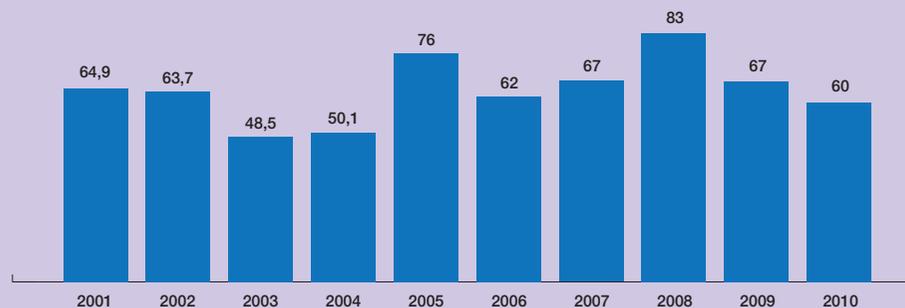
IV Le cinéma français à l'étranger en 2010

59,6 millions d'entrées à l'étranger en 2010 : une baisse globale de 11,6%, mais les films en langue française sont en hausse de 23%

Avec un total de 59,6 millions d'entrées en 2010, le cinéma français à l'étranger enregistre une baisse de 11,6% par rapport à l'année 2009.

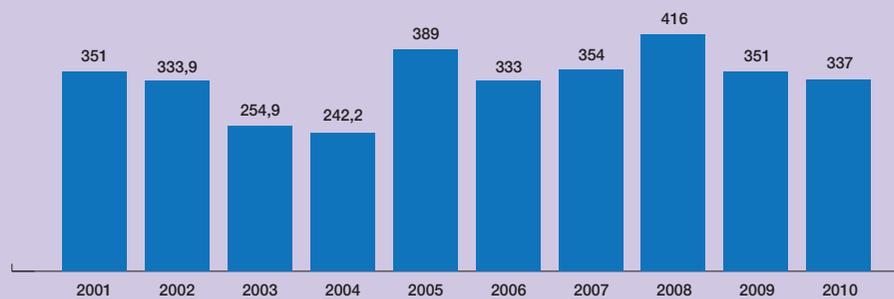
Les résultats de l'année 2010 sont légèrement inférieurs à la moyenne de la décennie, qui se situe à 61 millions d'entrées. Après deux années d'augmentation en 2007 et 2008, le cinéma français à l'étranger enregistre deux années consécutives de baisse.

Entrées des films français en millions de spectateurs



La différence entre la chute des entrées (-11,6%) et celle, moindre, des recettes (-5,7%) s'explique par des succès plus nombreux en 2010 dans des territoires où le prix du billet est plus élevé : c'est notamment le cas du Japon, où *Océans* enregistre plus de 2 millions d'entrées pour 19,3 millions d'euros de recettes. Contrairement à l'année 2009, les entrées des films ont davantage été réparties sur les territoires traditionnellement acquis au cinéma français (Etats-Unis, Europe, Japon), au détriment des territoires émergents (comme la Chine).

Recettes des films français en millions d'euros

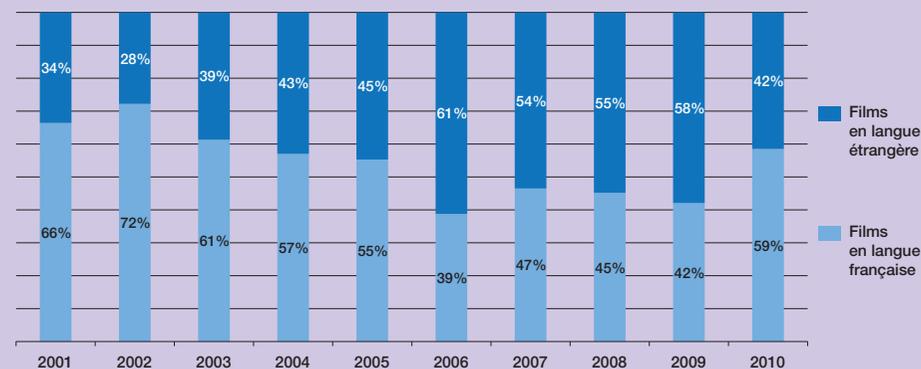


Hausse de 23% des films en langue française

Pour la première fois depuis 2005, les films en langue française représentent plus de la moitié des entrées, avec 58,5% des entrées en 2010. Ce résultat est à mettre au crédit d'*Océans*, mais également de nombreux autres films en langue française qui ont davantage su attirer le public étranger que les années précédentes (*Adèle Blanc-Sec*, *Le Concert*, *Un prophète*, *Le Petit Nicolas*, *Le Hérisson* ou encore *L'Arnacoeur* en sont les meilleurs exemples).

Avec 34,9 millions d'entrées en 2010 contre 28,3 millions en 2009, les films en langue française font également un meilleur résultat en valeur absolue (+23%).

Répartition des entrées selon la langue



Les raisons de la baisse des entrées

Un manque de films porteurs en langue anglaise que ne compense pas la hausse des films en langue française

La baisse s'explique principalement par le manque de films très porteurs, peu présents en 2010. Les trois premiers films, *The Ghost Writer*, *From Paris With Love* et *Océans* sont tous les trois aux alentours de 7 millions d'entrées. En 2009, le premier film enregistré avait 23 millions d'entrées, tandis qu'en 2008, les trois premiers films obtenaient 10 millions d'entrées chacun. L'absence d'un film comme *Taken* en 2009 (qui représentait alors un tiers des entrées grâce notamment à son succès américain) n'a pas été compensée par les autres films. De fait, la baisse des entrées aux Etats-Unis (13 millions d'entrées en 2010 contre 23 millions en 2009) se répercute sur le résultat global, en baisse de 10 millions d'entrées. Néanmoins, il est à noter que de nombreux pays européens remontent cette année après une baisse globale en 2009.

Une course à la technologie

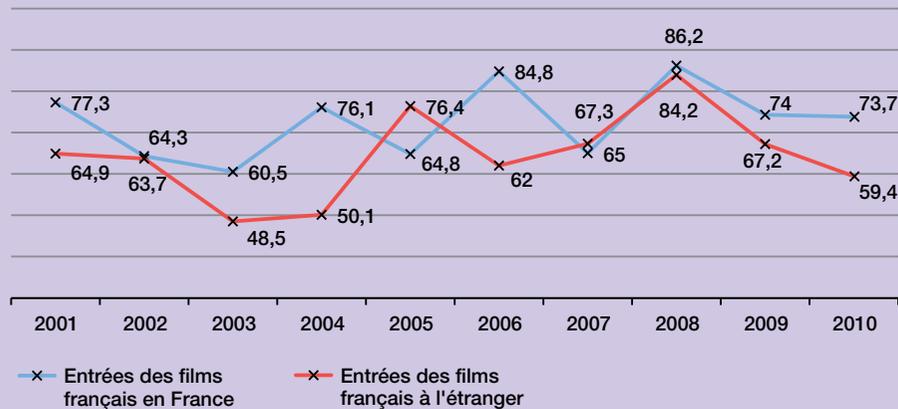
La 3D a amplifié la perception du cinéma américain comme cinéma spectacle. Les quelques exemples de films non américains qui ont surfé sur cette tendance ont réussi leur pari, en imitant les codes du blockbuster jusque dans ses innovations (*Le Voyage de Samy* pour la Belgique, qui est un succès dans le monde sans être sorti aux Etats-Unis, ou bien *Resident Evil 3D*, majoritairement allemand, qui devient le plus gros succès de la série). Le cinéma français à gros budget accuse un retard. Alors que sur les 10 plus gros succès dans le monde, 6 films sont en 3D, aucun film français en 3D n'est sorti sur les écrans étrangers en 2010, en raison d'une production encore en gestation.

Les principaux marchés mondiaux en baisse

Avec un prix du billet plus élevé, le succès des films en 3D a induit une hausse artificielle des recettes mondiales en 2010 de 2 milliards \$ (à 31,8 milliards \$). Pourtant, il y a bien une baisse des entrées de 5% aux Etats-Unis, mais également dans de nombreux territoires européens. Un seul voyant est au vert : les territoires émergents. La Chine et la Russie en sont les meilleurs exemples. Ces deux pays découvrent ou redécouvrent depuis quelques années le cinéma en salle, avec un renouvellement complet de leur parc de salles et une progression spectaculaire des entrées globales. La numérisation permet aux films en 3D de s'imposer. Le prix du billet y est pourtant encore peu élevé, et les recettes sont donc moins importantes que dans les marchés dits "matures". Ce type de marchés, bien qu'en pleine croissance, a tout juste compensé en 2010 la baisse des marchés confirmés.

Evolution des entrées en France et à l'étranger depuis dix ans

Répartition des entrées des films français en France et à l'étranger



Après plusieurs années où les résultats à l'étranger épousaient ceux du cinéma français en France, l'année 2010 a vu une baisse des entrées plus conséquente du cinéma français à l'étranger. En France, malgré la hausse globale des entrées, la part du cinéma français diminue, au profit, donc, du cinéma américain.

Cependant, cet écart s'explique aussi par l'affaiblissement à l'étranger du parc de salles programmant historiquement des films français alors qu'en France, l'équilibre entre l'art et essai et les multiplexes est plus grand et protégé.

L'écart entre les entrées des films français en France et à l'étranger s'explique principalement par deux films : *Les Petits Mouchoirs* et *Camping 2*. Le premier, numéro un du box-office des films français en 2010 avec près de 5,5 millions d'entrées, n'a pas encore commencé son exploitation internationale. *La Rafle* ou encore *Arthur 3*, tous deux de gros succès en France en 2010, ne sont également qu'aux prémices de leur exploitation internationale, amplifiant encore un peu plus cet écart.

D'autre part, *Camping 2*, a obtenu près de 4 millions d'entrées en France. Son exploitation internationale est révélatrice de la non-transformation à l'international du succès local des comédies (à l'exception récente de *Bienvenue chez les Ch'tis*) ou limitée aux territoires francophones.



Océans en Lituanie



Des hommes et des dieux en Israël



Le Concert en Finlande

Ratio entrées France/étranger du top 20 des films majoritairement français

rang	titre	cumul entrées à l'étranger au 31/12/2010*	entrées France au 31/12/2010	ratio	nb de pays cumulés
1	<i>From Paris With Love</i>	7 801 375	330 007	23,6	55
2	<i>The Ghost Writer</i>	7 159 529	1 081 016	6,6	43
3	<i>Océans</i>	6 828 566	2 874 748	2,4	27
4	<i>Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec</i>	3 764 148	1 629 404	2,3	21
5	<i>Arthur et la vengeance de Maltazard*</i>	2 667 555	3 912 389	0,7	39
6	<i>Le Concert</i>	2 418 114	1 921 738	1,3	30
7	<i>Le Petit Nicolas*</i>	2 100 537	5 713 156	0,4	22
8	<i>L'Immortel</i>	1 230 624	1 129 959	1,1	22
9	<i>Un prophète</i>	1 199 195	1 324 382	0,9	38
10	<i>Bébés</i>	1 159 945	269 668	4,3	16
11	<i>L'Arnacœur</i>	1 119 696	3 798 089	0,3	19
12	<i>Le Hérisson</i>	1 041 493	841 974	1,2	16
13	<i>Micmacs à tire-larigot</i>	902 974	1 258 804	0,7	30
14	<i>Coco Chanel & Igor Stravinsky</i>	753 853	132 159	5,7	29
15	<i>Arthur 3, la guerre des deux mondes</i>	704 483	3 127 246	0,2	12
16	<i>Des hommes et des dieux</i>	672 105	3 203 942	0,2	12
17	<i>Ne te retourne pas*</i>	553 762	182 000	3,0	12
18	<i>Elle s'appelait Sarah</i>	528 441	826 891	0,6	4
19	<i>Gainsbourg (Vie héroïque)</i>	507 628	1 199 451	0,4	19
20	<i>Mr. Nobody</i>	339 829	142 640	2,4	14

* films sortis à l'étranger en 2009

En prenant en considération le cumul des entrées du top 20 des films majoritaires en 2010, 11 films font davantage d'entrées à l'étranger qu'en France, soit le même résultat qu'en 2009. Avec 90% de ses entrées françaises réalisées à l'étranger, *Un prophète* dépassera le cap des 100% en 2011. Des films qui n'ont pas trouvé leur public en France le trouvent à l'étranger : c'est le cas de *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, qui obtient 220 000 entrées aux États-Unis, 60 000 en Chine et 58 000 au Royaume-Uni. C'est également le cas de *Ne te retourne pas*, joli succès en Chine avec 370 000 entrées, et de *Bébés*, qui, avec près d'un million d'entrées aux États-Unis, fait déjà plus de 3 fois son résultat français sur ce seul territoire.

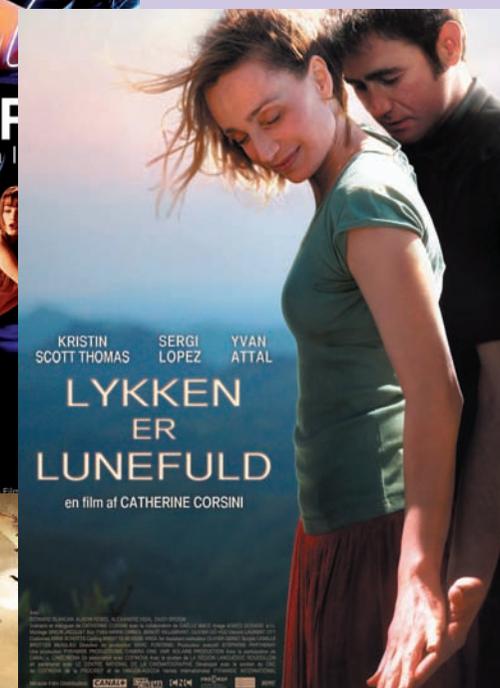
Meilleur ratio de l'année avec 23,7 fois son résultat français à l'étranger, *From Paris With Love* confirme une fois de plus les résultats des productions à stratégie internationale et en langue anglaise avec un casting international et un budget maîtrisé.

Top 20 majoritaires langue française en 2010

rang	titre	entrées	recettes	territoires
1	Océans	6 828 566	46 506 308	27
2	Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec	3 764 148	16 831 799	22
3	Le Concert	2 418 114	15 292 657	31
4	Arthur et la vengeance de Maltazard	1 325 541	6 570 535	34
5	Le Petit Nicolas	1 322 502	6 198 223	23
6	L'Immortel	1 230 624	6 506 698	23
7	Bébés	1 159 945	7 085 214	17
8	L'Arnacœur	1 119 696	6 232 623	21
9	Un prophète	1 199 195	6 237 573	36
10	Le Hérisson	866 963	5 436 927	13
11	Micmacs à tire-larigot	791 147	5 121 207	28
12	Arthur 3, la guerre des deux mondes	704 483	3 494 114	12
13	Des hommes et des dieux	672 105	4 324 628	13
14	Coco Chanel & Igor Stravinsky	661 157	4 013 848	26
15	Elle s'appelait Sarah	528 441	3 432 713	4
16	Gainsbourg (Vie héroïque)	507 628	3 337 181	22
17	Ne te retourne pas	396 759	1 272 148	9
18	Potiche	329 619	2 103 904	8
19	Partir	327 869	1 993 793	23
20	Copie conforme	304 691	1 879 185	15



Gainsbourg en Allemagne

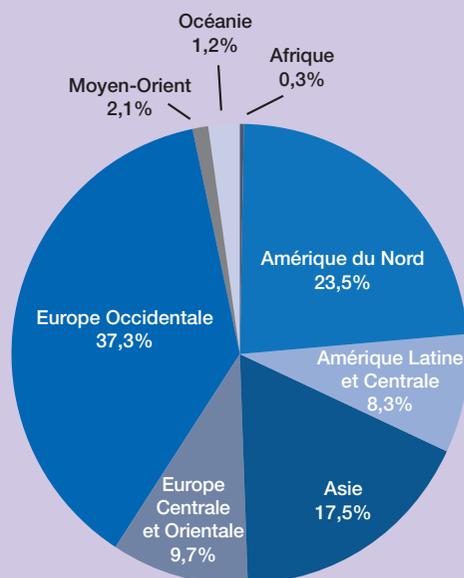


Partir au Danemark



Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec en Finlande

Répartition des entrées par territoires



L'Europe occidentale en hausse

L'Europe occidentale, avec 38,9% des entrées, retrouve la première place qu'elle avait perdue en 2009 au profit de l'Amérique du Nord. Les entrées augmentent globalement : 22,2 millions contre 18,8 millions en 2009 (+18,1%). Les films en langue française passent de 12,5 millions à 14,5 millions d'entrées (+16%). Cette première place met en lumière l'amélioration de la situation du cinéma français dans les pays phares : l'Italie, l'Espagne ou le Royaume-Uni sont tous en hausse par rapport à 2009. L'Allemagne est le seul territoire phare où les entrées ont baissé en 2010, n'ayant pas réussi à compenser le succès important du *Transporteur 3* en 2009 (1,3 million d'entrées) et ayant connu certaines déceptions (*Adèle Blanc-Sec* et ses 63 000 entrées, *From Paris With Love* avec 165 000 spectateurs). En Belgique, en revanche, le cinéma français perd 11,6% de ses entrées en 2010. Même si de nombreux succès sont à noter (*Les Petits Mouchoirs*, *Arthur 3*, *Camping 2*, *Des hommes et des dieux...*), ils ne compensent pas ceux, en 2009, du *Petit Nicolas* et d'*Arthur 2*, ou encore de *Lol*.

L'Amérique du Nord passe au second rang

L'Amérique du Nord est à la seconde place et baisse de 10 points, après la déferlante *Taken* en 2009. Les Etats-Unis enregistrent 13,1 millions d'entrées, contre 24 millions en 2009, et demeurent le premier pays d'exportation pour le cinéma français. Les films en langue française augmentent néanmoins de 97%, notamment grâce au succès d'*Océans* (2,6 millions d'entrées) et de *Bébés* (960 000), mais également d'*Un prophète* (280 000) ou encore *Coco & Igor Stravinsky* (213 000). Le Québec, après deux années consécutives de baisse, parvient à se stabiliser à 900 000 entrées, un score légèrement supérieur à celui de l'année dernière.

L'Amérique latine et l'Asie stables

Les territoires d'Amérique latine sont généralement en légère baisse (Mexique : -11,3%, Argentine : -8%), mais la zone se stabilise grâce à une progression des entrées des films français au Brésil (+16,8%, notamment grâce à *From Paris With Love* et *Le Petit Nicolas*). L'Asie est, pour sa part, marquée par certains territoires en hausse (comme le Japon) et d'autres en baisse (comme la Chine, les succès étant moins importants qu'en 2009, année du *Transporteur 3* avec 2,4 millions d'entrées). Globalement, la zone baisse de 6,1% par rapport à 2009.

L'Europe orientale et centrale remonte grâce à la Russie

Alors que de nombreux pays de la zone baissent (Pologne -5,5%, République Tchèque -26,7%, Hongrie -30,5%), le cinéma français en Europe orientale et centrale progresse néanmoins de 11,7% grâce à une remontée de la Russie de +40%, notamment grâce à *L'Immortel* (460 000 entrées) ou *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* (278 000 entrées).

L'Océanie en baisse

Le cinéma français en Océanie baisse de 17,4%, dont 12% pour l'Australie, avec moins de sorties et des succès moins importants. Les deux premiers films français, *The Ghost Writer* et *Le Concert*, y enregistrent 187 000 et 87 000 entrées, alors que les deux premiers films de 2009, *Le Transporteur 3* et *Coco avant Chanel*, obtenaient respectivement 290 000 et 255 000 entrées. La Nouvelle-Zélande amplifie cette chute avec une baisse de 35,9% des entrées. Le premier film français, *Le Concert*, cumule 45 000 entrées. En 2009, *Coco avant Chanel* obtenait 80 000 entrées.

V Les actions d'Unifrance films

1. Marchés et aides aux sorties commerciales

a. Présence d'Unifrance films et des exportateurs français lors des marchés

Unifrance films intervient activement auprès des exportateurs pour les aider dans leur activité de vente du cinéma français. Ce soutien intervient de deux manières : en organisant deux marchés dédiés aux exportateurs français : les *Rendez-vous de Paris*, tous les ans, au mois de janvier, et à Tokyo, au mois de mars, en parallèle du Festival du film français; et en proposant tout au long de l'année aux adhérents une présence commune sur un espace Unifrance films lors des marchés internationaux. Lors de ces marchés, Unifrance films édite des publications recensant les films vendus par nos exportateurs afin d'informer les acheteurs internationaux de l'offre française.



Rendez-Vous with French Cinema / Paris
(Grand Hôtel, 15-18 janvier 2010)
37 sociétés d'exportation présentes

Avec 436 sociétés accréditées, le marché des *Rendez-vous du cinéma français à Paris* est l'un des plus importants au niveau international, et le plus grand marché organisé autour d'une même cinématographie. En 2010, 51 nationalités étaient représentées. 74 projections, dont 41 pour des films inédits, ont été proposées durant quatre jours dans les salles Gaumont Opéra. La moyenne de fréquentation par séance (hors projection numérique dans une salle plus petite) est la plus haute jamais enregistrée depuis l'origine de la manifestation : 40 spectateurs.

Festival du Cinéma Français au Japon / Marché du Film français
(Tokyo, 18-22 mars 2010)
25 sociétés d'exportation présentes

European Film Market / EFM
(Berlin 11-21 février 2010)
15 sociétés domiciliées sur le stand Unifrance films

Filmart
(Hong Kong, 22-25 mars 2010)
22 sociétés domiciliées sur le stand Unifrance films

Marché du Film de Toronto
Toronto, 9-18 septembre 2010
20 sociétés exportatrices présentes

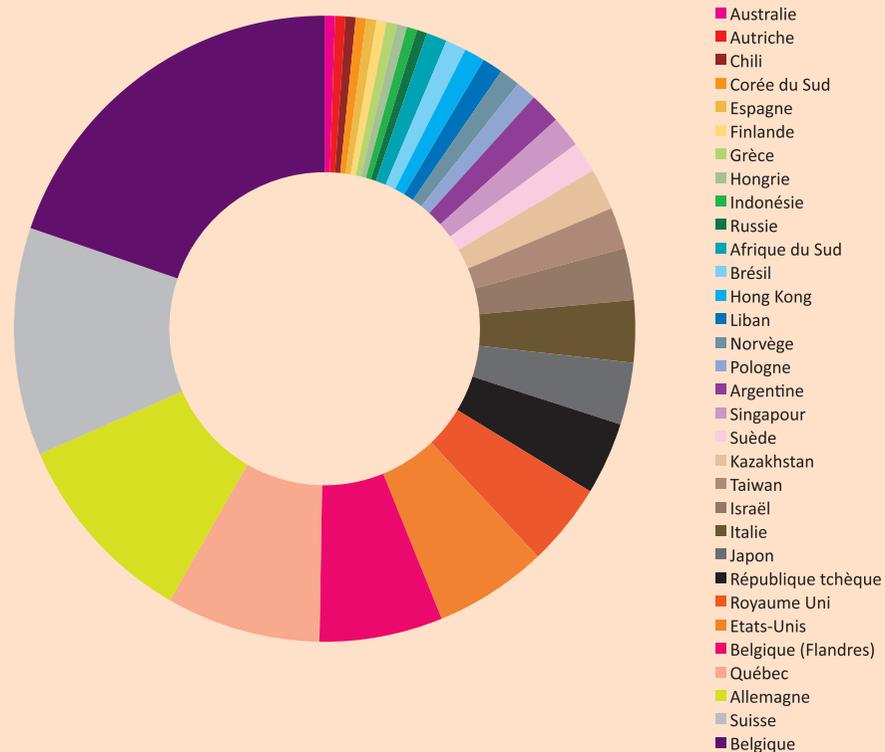
American Film Market / AFM
(Santa Monica, 3-10 novembre 2010)
7 sociétés domiciliées sur le stand Unifrance films

b. Aides aux sorties commerciales

Unifrance films a mis en place un dispositif complet d'aides aux distributeurs étrangers lors de la sortie commerciale des films français sur leurs territoires. Ce soutien doit permettre au distributeur de renforcer la promotion du film.

Il existe tout d'abord une aide automatique au voyage des comédiens et réalisateurs. En 2010, Unifrance films a participé à 146 déplacements pour des sorties de films dans 25 pays. Ces données ne tiennent pas compte des voyages réalisés pour des festivals, alors que les films ont déjà été acquis par un distributeur local (festivals internationaux et manifestations Unifrance films). Ces aides ont concerné 92 films différents et se répartissent de la manière suivante :

Répartition des sorties aidées en 2010 par territoire



Il existe par ailleurs une aide sélective à la distribution des films français à l'étranger gérée par le CNC et Unifrance films. 5 commissions se sont tenues en 2010, 107 dossiers ont été présentés pour un montant de 1,56 M d'euros proposés au soutien des distributeurs étrangers.

L'aide aux sorties commerciales prend dans les actions d'Unifrance films d'autres formes. L'organisation de press-junkets a été mise en place pour pallier l'impossibilité pour un comédien ou un réalisateur de se déplacer. Ce sont alors les journalistes étrangers qui viennent à Paris ou les correspondants locaux qui sont mis à contribution.



Romain Duris lors de l'avant-première de l'Arnacoeur de Pascal Chaumeil au Québec

c. Organisation de rendez-vous de presse à Paris

Janvier 2010

Rendez-vous du cinéma français

107 acteurs et réalisateurs français ont accordé des interviews à 120 journalistes de 30 pays européens et du Canada, pour promouvoir les films français qui y sortiront cette année.

Ce sont ainsi 3 conférences de presse et 600 interviews individuelles qui ont été données lors de ces 4 jours. Etaient notamment présents parmi les réalisateurs, Catherine Breillat, Antoine de Caunes, Alain Cavalier, Claire Denis, Léa Fehner, Tony Gatlif, Costa-Gavras, Francis Huster, Jean-Pierre Jeunet, Christophe Honoré, Philippe Lioret, Radu Mihaileanu, Gaspar Noé, François Ozon ou encore Danièle Thompson...

Et parmi les acteurs, Kristin Scott Thomas, Sophie Marceau, Niels Arestrup, Sabine Azema, Josiane Balasko, Jeanne Balibar, Jane Birkin, Guillaume Canet, François Cluzet, Romain Duris, André Dussollier, Catherine Frot, Marina Hands, Sandrine Kiberlain, Christophe Lambert, Mélanie Laurent, Vincent Lindon, Yolande Moreau, Anna Mouglalis, Vincent Perez, Aure Atika ou encore Marilou Berry ont participé à ces interviews.

Novembre 2010

Junket Australie

18 journalistes australiens et 1 journaliste néo-zélandais ont répondu à l'invitation d'UniFrance films. Pendant 5 jours, ils ont rencontré les artistes des films qui allaient sortir dans les deux pays.

22 films ont représentés par un artiste :

Comme les 5 doigts de la main et *Tête de Turc* (Pascal Elbé),
Une vie de chat (Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol),
Tout ce qui brille (Géraldine Nakache et Hervé Mimran),
Angèle et Tony (Alix Delaporte, Clotilde Hesme et Grégory Gadebois),
De vrais mensonges (Pierre Salvadori),
Bus Palladium (Christopher Thompson),
Copie conforme (Juliette Binoche),
Copacabana (Lolita Chammah et Isabelle Huppert),
Happy Few (Antony Cordier),
L'Arnacoeur (Pascal Chaumeil et Romain Duris),
Le Nom des gens (Sara Forestier),
Joseph et la fille (Xavier de Choudens),
Crime d'amour (Ludivine Sagnier),
Un poison violent (Katell Quillévéré, Clara Augarde et Michel Galabru),
La Tête en friche (Jean Becker et Gisèle Casadesus),
Des hommes et des dieux (Etienne Comar),
Tournée (Mathieu Amalric),
Potiche (François Ozon et Jérémie Rénier),
Le Bruit des glaçons (Bertrand Blier),
La Princesse de Montpensier (Bertrand Tavernier, Gaspard Ulliel et Grégoire Leprince-Ringuet),
Blanc comme neige (Christophe Blanc),
Yves Saint Laurent, l'amour fou (Pierre Thoretton et Pierre Bergé).

Tout au long de l'année, le service presse internationale organise à la demande des journalistes et distributeurs étrangers des interviews avec les artistes au gré des sorties des films français à l'étranger.

2. Festivals organisés et soutenus par Unifrance films

a. Festivals organisés par Unifrance films

15th Rendez-vous with French cinema à New York

Les 15th Rendez-vous with French cinema se sont tenus à New York du 11 au 21 mars 2010 au sein des quatre salles partenaires : le Walter Reade Theater du Lincoln Center (270 places), l'IFC Center (200 places), la BAM (400 places) et la Fiaf (400 places).

18 films français ont été présentés au public américain, dont 7 avec un distributeur.

Sélection

Films avec distributeur américain : *L'affaire Farewell*, *L'Épine dans le cœur*, *Mademoiselle Chambon*, *Non ma fille tu n'iras pas danser*, *OSS 117*, *Rio ne répond plus*, *Le Refuge*, *Welcome*.

Films sans distributeur : *8 fois debout*, *A l'origine*, *Je suis heureux que ma mère soit vivante*, *L'Armée du crime*, *La Famille Wolberg*, *Le Bel âge*, *Le Hérisson*, *Le Roi de l'évasion*, *Les Beaux Gosses*, *Les Regrets*, *Rapt*.

Délégation artistique

La délégation était composée des acteurs Yvan Attal, Jean Dujardin, Julie Gayet, Vincent Lindon et Chiara Mastroianni et des réalisateurs Mona Achache, Lucas Belvaux, Stéphane Brizé, Christian Carion, Michel Gondry, Alain Guiraudie, Michel Hazanavicius, Christophe Honoré, Cédric Kahn, Nathan Miller, François Ozon, Laurent Perreau, Axelle Ropert et Riad Sattouf.

Programmes courts

Allons-y! Alonzo!, *L'Aide au retour*, *L'Occupant*, *Les Filles*, *Les Grandes Forêts*, *Toute ma vie*, *Une dernière cigarette*.

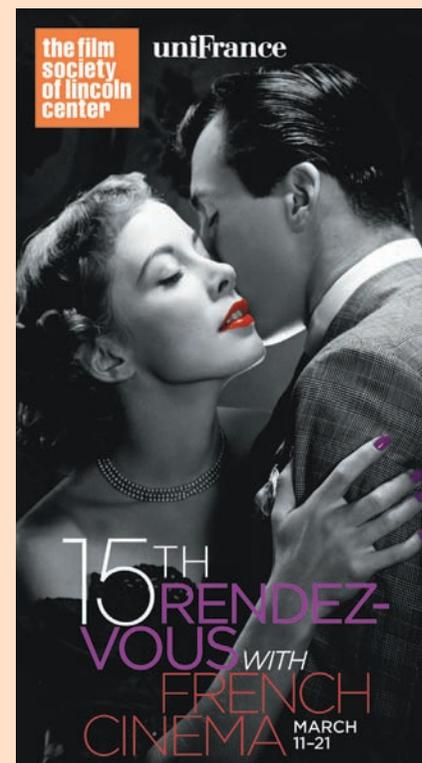
La fréquentation des salles (15 000 spectateurs) est en hausse par rapport aux années précédentes, grâce notamment aux deux salles qui ont accueilli la manifestation pour la première fois : la BAM et la Fiaf.

L'affaire Farewell, projeté en soirée d'ouverture, a rassemblé 1000 personnes à l'Alice Tully Hall et 300 professionnels étaient invités au cocktail d'ouverture au service culturel de l'ambassade de France. Les soirées spéciales "A conversation with" ont remporté un vif succès, notamment celle avec Michel Gondry.

Ces soirées ont permis à Yvan Attal et Vincent Lindon de parler de leur carrière respective et de répondre aux diverses questions des spectateurs américains.

Thierry Frémaux a fait une prestation remarquable en présentant "New films by... Lumière brothers" pour la première fois aux Etats-Unis. Les autres soirées organisées à la Fiaf (*Les Chansons d'amour*) et à la BAM (*Non ma fille tu n'iras pas danser*) autour de Chiara Mastroianni et de Christophe Honoré ont rassemblé des cinéphiles de l'Upper east side et de Brooklyn. Une discussion avec les étudiants de Columbia University a été organisée avec Cédric Kahn, accompagné d'Yvan Attal, pour parler de son dernier film, *Les Regrets*.

Pour cette 15^e édition, une bande-annonce, créée spécialement pour l'événement, avait été diffusée dans les salles des quatre cinémas, alors qu'un site internet dédié à l'opération mettait en avant tous les films présentés.



5^e Festival du Film Français au Japon

Le Festival du film français au Japon organisé par uniFrance films s'est tenu du 18 au 22 mars 2010 à Tokyo.

Les 14 longs métrages et les 9 courts métrages sélectionnés ont tous été présentés au multiplexe Toho du quartier de Roppongi Hills, au coeur de Tokyo, dans la grande salle de 644 places, en présence des artistes venus au Japon pour l'occasion.

Sélection

Bus Palladium, Entre les murs, Gardiens de l'ordre, Hadewijch, Le Concert, Le Père de mes enfants, Les Herbes folles, Les regrets, Micmacs à tire-larigot, Partir, Sœur Sourire, Soudain le vide, Thelma, Louise et Chantal, Un conte de Noël, Un prophète.

Délégation

Jane Birkin (marraine de la manifestation), Arnaud Desplechin, Laurent Cantet, Bruno Dumont, Cédric Kahn, Catherine Corsini, Jean-Pierre Jeunet, Radu Mihaileanu, Gaspar Noé, Mia Hansen-Love, Christopher Thompson, Benoît Pétré, Mathieu Amalric, Anne Consigny, Cécile de France, Elisa Sednaoui et Alexei Guskov.

Programme courts

7.57 am-pm, Allons-y! Alonzo!, Dans nos veines, En attendant que la pluie cesse, Gilles Corporayon, L'Homme à la Gordini, Le Petit Dragon, Une pute et un poussin, ? Donde esta Kim Basinger ?

Les artistes ont pu rencontrer le public au cours des débats organisés après chaque séance, pour certains en compagnie d'artistes ou de critiques japonais, et des séances d'autographes, dont les Japonais sont friands.

Le festival s'est ouvert par une présentation de la délégation avant la projection de *Micmacs à tire-larigot*. La fréquentation a atteint 8000 spectateurs sur 5 jours, soit 80% de taux de remplissage. Le public a pu revoir les films au cours de deux Nuits du cinéma, dont une dédiée à "l'amour à la française", qui était la thématique de plusieurs films sélectionnés : *Les Regrets, Partir, Hadewijch et Bus Palladium*.

Le prix du public a été décerné au film *Le Concert* de Radu Mihaileanu.

A l'occasion du Festival, l'Institut franco-japonais de Tokyo a organisé une intégrale Alain Resnais, dont le nouvel opus, *Les Herbes folles*, a été présenté, au cinéma Eurospace de Shibuya, en présence de Mathieu Amalric et Anne Consigny. L'Institut a également consacré une rétrospective à Laurent Cantet qui y a présenté *Entre les murs*. Enfin, le réalisateur Bruno Dumont a donné une master-class à la Film School of Tokyo.

Enfin, le Festival se double chaque année d'un marché du film français, auquel participaient cette année 25 sociétés françaises venues rencontrer les acheteurs japonais. Dans le contexte actuel du marché japonais, très difficile pour les films étrangers, – le cinéma national totalisait en 2009, 57% de parts de marché –, le marché et le Festival du film français au Japon sont pour nos films à la fois une vitrine et un lieu de vente.



7^e Panorama du cinéma français en Chine

L'édition 2010 du Panorama du cinéma français s'est déroulée du 1er au 30 avril dans des cinémas commerciaux à Canton, Chengdu, Wuhan, Pékin et Shanghai, puis du 2 au 16 mai au Centre Culturel Français de Pékin. Treize longs métrages et deux programmes de six courts métrages chacun ont été sélectionnés. L'année 2010 s'est ouverte à une nouvelle ville : toujours dans l'idée d'irriguer cet immense territoire.

Sélection

A l'origine, Bancs publics (Versailles rive droite), Bienvenue chez les Ch'tis, Demain dès l'aube, Fais-moi plaisir, Le Hérisson, L'Homme de chevet, Kerity la maison des contes, Mademoiselle Chambon, Mères et filles, Le père de mes enfants, Le petit Nicolas, Une semaine sur deux (et la moitié des vacances scolaires).

Programme courts

7.57 am-pm, «Allons-y! Alonzo!, L'Homme qui dort, La Saint-Festin, Self defense, Tous les enfants s'appellent Dominique, Le Bureau des jours perdus, French roast, Le lit près de la fenêtre, Masques, Le Petit Dragon, Toute ma vie.

Délégation artistique

Mona Achache, Josiane Balasko, Stéphane Brizé, Ivan Calbérac, Denis Dercourt, Alice de Lencquesaing, Louis-Do de Lencquesaing, Julie Lopes Curval, Emmanuel Mouret, Vincent Perez, George Aguilar, Martine Vidalenc, productrice et membre de la commission court-métrage d'uniFrance films, René Bonnell, membre de la commission producteur d'Unifrance films.

L'édition 2010 du Panorama a réuni 20 000 spectateurs pour les cinq villes.

法国电影联盟隆重推出
UniFrance présente

法国电影展映
2010.04 294946
Panorama du
cinéma français 7

www.unifrance.org www.ccfpekin.org faguowenhua.com www.ambafrance-cn.org

3^e Festival Varilux du cinéma français au Brésil

Unifrance films a organisé du 2 au 6 juin 2010 le 3^e Festival Varilux du cinéma français au Brésil.

Sélection

8 fois debout, Coco Chanel & Igor Stravinsky, Fais-moi plaisir !, Hadewijch, La Journée de la jupe, Le Petit Nicolas, Le Refuge, Le dernier pour la route, Océans, Un prophète.

Délégation

Jacques Cluzaud, Anna Mouglalis, Frédérique Bel, Julie Sokolowski, Laurent Tirard, Philippe Godeau.

La délégation s'est rendue à Rio de Janeiro et Sao Paulo, mais les films ont tourné dans 9 villes brésiliennes grâce au système numérique des salles attirant près de 25 000 spectateurs.

Une rencontre de producteurs a été organisée dans le cadre du festival avec le soutien de Ancine (l'équivalent du CNC au Brésil) et Cinema Do Brasil (l'homologue d'Unifrance films).

Par ailleurs, des projections événementielles ont été programmées en plus des séances dans les salles : *Océans* a été projeté en plein air sur le fort de Copacabana à Rio de Janeiro, et *Le Petit Nicolas* en version doublée, devant des enfants dans une favela de Rio de Janeiro.

unifrance
APRESENTA

**FESTIVAL
VARILUX
DE CINEMA
FRANÇAIS
2010**

2 - 10 JUNHO

RIO DE JANEIRO
ESTAÇÃO IPANEMA
ODEON PETROBRAS
ARTEPLEX UNIBANCO

SÃO PAULO
RESERVA CULTURAL
UNIBANCO ARTEPLEX FREI CANECA

BELO HORIZONTE
USIMINAS BELAS ARTES

BRÁSILIA
EMBRACINE CASA PARK

CURITIBA
UNIBANCO ARTEPLEX CRYSTAL

FORTALEZA
ESPAÇO UNIBANCO DRAGÃO DO MAR

PORTO ALEGRE
UNIBANCO ARTEPLEX BOURBON

RECIFE
CINEMA DA FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO

SALVADOR
ESPAÇO UNIBANCO GLAUBER ROCHA

Confira toda a programação no site
www.festivalcinefrances.com

UNIFRANCE VARILUX UNIBANCO ARTEPLEX DCS SOFITEL

PRIMEIROS PLANOS

4214

SONIFILM

13^{es} Journées du film français de Cuba

Du 18 au 23 juin 2010, Unifrance films a accueilli sa présence au festival de cinéma français de Cuba, grande opération qui connaissait sa treizième édition.

Sélection

Bienvenue chez les Ch'tis, Coco Chanel & Igor Stravinsky, Il y a longtemps que je t'aime, LOL, La Fille de Monaco, La Graine et le mulet, Le Hérisson, Le Petit Nicolas, Le Premier Jour du reste de ta vie, OSS 117, Rio ne répond plus, Pour elle, Rapt, Rose & Noir, Sans laisser de traces, Secret défense.

Délégation artistique

Pio Marmaï, Philippe Haïm, Vahina Giocante, Saïda Jawad, Rose & Grégoire Vigneron, Rémi Bezançon, Gérard Jugnot.

Unifrance films a décidé de participer à ce festival qui draine un public très nombreux (120 000 spectateurs), pour lui adjoindre un marché. Une délégation de 6 exportateurs a donc fait le voyage pour rencontrer 20 acheteurs d'Amérique latine. De nombreuses ventes ont été signées à cette occasion.



12^e Festival du film français de Londres

Du 8 au 11 juin 2010, Unifrance films a organisé une série d'avant-premières réunies sous le label "Rendez-vous with French cinema" dans un cinéma commercial du centre de Londres, le Curzon Mayfair, à la cinémathèque du BFI (British Film Institute) ainsi qu'au Ciné-Lumière, la salle de l'Institut français.

Sélection

Gainsbourg (Vie héroïque), *Le Concert*, *Le Refuge*, *Les Herbes folles*, *Partir*, *A bout de souffle*.

Délégation

Joann Sfar, Louis-Ronan Choisy, Sabine Azema, Radu Mihaileanu, Catherine Corsini, François Ozon, Kristin Scott Thomas.

Chaque film était accompagné de son réalisateur ou d'un acteur. La venue des artistes a donné lieu à un travail avec la presse anglaise autour des films programmés.

Les projections ont réuni 2000 spectateurs en 4 jours et servi de rampe de lancement à ces films.

The poster is for the 12th French Film Festival in London, titled "RENDEZ-VOUS WITH FRENCH CINEMA 8-11 JUNE". It features a black and white photograph of a man and a woman in a romantic embrace, with the woman holding a cigarette. The text is arranged as follows: "RENDEZ-VOUS WITH FRENCH CINEMA" in large, stylized letters, with "RENDEZ-VOUS" in purple and "WITH FRENCH CINEMA" in red and white. Below this, "8-11 JUNE" is written in large white numbers. At the top right, the venues "CURZON SOHO", "BFI SOUTHBANK", and "CINE LUMIERE" are listed. At the bottom, there is a red banner with logos for "uniFrance", "SOCIETE GENERALE Private Banking", "CNC", "CINÉMOI", "Curzon", and "ciné lumière". A small copyright notice "© Getty Images - Design: Mathieu Bunn" is visible on the right side.

1^{er} Festival “Le cinéma français aujourd’hui” au Kazakhstan

Unifrance films a organisé avec le cinéma Arman (seule salle labellisée Europa Cinemas dans toute l’Asie centrale) un premier festival de cinéma français au Kazakhstan du 23 au 26 septembre 2010.

Sélection

Océans, Trésor, Je suis heureux que ma mère soit vivante, Enfin veuve, Gainsbourg, Vie héroïque, Les Herbes folles, Un homme et son chien, Faubourg 36.

Une nuit du court métrage a également eu lieu dans les 4 salles du cinéma, suivie d’un petit-déjeuner français.

Délégation

René Heuzey, François Dupeyron, Nathan Miller, Valérie Mairesse, Dinara Droukarova.

Le but de cette manifestation est double : montrer huit films français de long métrage, les faire accompagner d’une délégation artistique, créer une campagne de promotion, mais surtout faire en sorte que ces films aient une carrière commerciale une fois la manifestation terminée, ce qui fut le cas puisque les 6 films acquis ont tourné dans plusieurs villes du pays durant l’automne qui a suivi la manifestation.

De plus, l’accueil chaleureux réservé aux artistes tant par le public que par la presse a prouvé l’intérêt porté au cinéma français. Le taux de remplissage des salles a été de 92% pour la plupart des films. La diversité des genres des films présentés a également permis d’attirer différents publics, celui de la nuit du court métrage étant essentiellement étudiant. Au total, la fréquentation s’est élevée à 3000 spectateurs.



11^e Festival “Le cinéma français aujourd’hui” en Russie

Du 11 au 17 novembre 2010, Unifrance films a organisé à Novossibirsk, au cinéma Pobeda, et à Krasnoïarsk, dans les cinémas Loutch et Dom Kino, un festival de cinéma français.

Sélection

Arthur et la guerre des deux mondes, Les Regrets, Le Vilain, Lourdes, Film Socialisme, Gigola, Je suis heureux que ma mère soit vivante, Le Mac, Le Dernier Vol, Une exécution ordinaire, Joueuse.

Délégation

Carole Bouquet (marraine de la manifestation), Cédric Kahn, Nathan Miller, Christine Citti, Pascal Bourdiaux, Caroline Bottaro, Laure Charpentier, Denise Petittidier.

Programme courts

7.57 am-pm, Bains-Douches, Des morceaux de ma femme, Elle et Lui, French Roast, Gorille, mon ami, Gratte-papier, Hommage à Alfred Lepetit, J’attendrai le suivant..., L’Homme est le seul oiseau qui porte sa cage, La Baie du renard, La Chatte andalouse, La Copie de Coralie, La Deuxième Vie du sucrier, Le Dossier Satchel, Le Lit près de la fenêtre, Le Secret de Salomon, Les Oiseaux en cage ne peuvent pas voler, Les Volets, Manon sur le bitume, Obras, Over the Rainbow, Pacotille, Scotch, StrictEternum.

La fréquentation a atteint 6000 spectateurs, confirmant l’attrait d’un tel événement dans les grandes villes de la province russe.



3^{es} Rendez-vous with French cinema in India

Du 4 au 7 avril 2010, Unifrance films a organisé en collaboration avec l'Ambassade de France en Inde les 3^{es} Rendez-vous with French cinema in India. Le multiplexe Fun Cinema Andheri avait déjà accueilli les deux premières éditions; s'y est ajouté cette année la mythique salle Metro, reconvertie en multiplexe par la chaîne Big Cinemas.

Sélection

Carlos, le film, Crime d'amour, Des hommes et des dieux, Elle s'appelait Sarah, L'Arnacœur, Océans, Potiche.

Délégation

François Ozon, Jacques Cluzaud, Olivier Assayas, Kristin Scott Thomas, Julie Ferrier.

Les artistes présents ont rencontré le public à l'occasion des séances de questions et réponses après les films, et ont réalisé de nombreux entretiens avec la presse écrite et la télévision. La presse indienne s'est d'ailleurs fait largement l'écho du Rendez-Vous avant et pendant la manifestation. La chaîne de cinéma UTV World Movies était partenaire du Rendez-Vous et plusieurs entretiens réalisés avec les talents français ont été diffusés après le festival. Le festival a attiré 3500 spectateurs.

Olivier Assayas a donné une master class devant les étudiants en réalisation de l'école de cinéma Whistling Woods de Mumbai.

La délégation professionnelle, composée de deux exportateurs, trois producteurs, un distributeur, un journaliste et une représentante du CNC, a pu rencontrer un large panel de professionnels indiens (distributeurs, exploitants, chaînes de télévision satellite), ce qui a permis de brosser un portrait du marché indien du cinéma aujourd'hui.

Pendant ce temps, les gouvernements français et indiens profitaient de la visite en Inde du Président de la République pour signer un nouvel accord de coproduction qui devrait permettre un renforcement des liens entre nos cinématographies.



b. Festivals soutenus par Unifrance films

Unifrance films accompagne la présence des films français sélectionnés dans ces festivals.

Le soutien de l'association s'articule ainsi :

– Unifrance films joue le rôle de relais d'information auprès des producteurs et des exportateurs français qui peuvent ainsi proposer leurs films aux sélectionneurs. Ces derniers sont accueillis à Paris pour visionner les films dans la salle de projection d'Unifrance films ;

– Unifrance films apporte son soutien par la prise en charge d'un ou plusieurs voyages d'artistes selon des critères propres à chaque festival ;

– Unifrance films peut prendre en charge pour les Festivals de Berlin, Venise et San Sebastian une partie des frais liés aux sous-titrages en allemand, italien et espagnol pour les films français sélectionnés en compétition officielle ;

– Unifrance films accompagne les délégations artistiques (accueil, séances de Questions/Réponses, conférences de presse...) et organise la promotion via un attaché de presse local dans certains festivals et un soutien spécifique aux films non vendus.



Les Festivals internationaux soutenus par Unifrance films en 2010

Festival international de Tromsø (Norvège) 18 – 24 janvier
Festival de Sundance Salt Lake City (Etats-Unis) 21 – 31 janvier
Festival international du film de Rotterdam (Pays-Bas) 27 janvier – 7 février
Festival international du film de Göteborg (Suède) 29 janvier – 8 février

Festival international du film de Berlin (Allemagne) 11 – 21 février
Festival international du film de Belgrade (Serbie) 20 février – 1er mars

Festival international du film de Sofia (Bulgarie) 4 – 14 mars
Festival international du film de Hong-Kong (Hong-Kong) 21 mars – 6 avril
BAFICI-Festival indépendant de Buenos Aires (Argentine) 7 – 18 avril
New Directors New Films New York (Etats-Unis) 24 mars – 4 avril

Festival international du film d'Istanbul (Turquie) 3 – 18 avril
Festival international du film de Singapour (Singapour) 15 – 25 avril
Crossing Europe Linz (Autriche) 20 – 25 avril
CPH : PIX (Copenhague, Danemark) 15 – 25 avril
Festival de Tribeca-New York (Etats-Unis) 21 avril – 2 mai
Festival international du film de San Francisco (Etats-Unis) 22 avril – 6 mai
French Touch (Suisse Alémanique) mai – août

Quinzaine des réalisateurs (France) 13 – 23 mai
Festival international du film de Seattle (Etats-Unis) 20 mai – 13 juin

Festival international du film de Sydney (Australie) 2 – 14 juin
Festival international du film de Shanghai (Chine) 12 – 20 juin
Festival de Taipei (Taiwan) 25 juin – 11 juillet
Festival international du film d'Edimbourg (Ecosse) 16 – 27 juin
Festival international du film de Munich (Allemagne) 25 juin – 3 juillet

Festival international du film de Karlovy Vary (République Tchèque) 2 – 10 juillet
Festival de Durban (Afrique du Sud) 22 juillet – 1er août
Festival international du film de Melbourne (Australie) 23 juillet – 8 août

Festival international du film de Locarno (Suisse) 4 – 14 août
Festival international du film de Haugesund (Norvège) 21 – 26 août
Festival des films du monde (Montréal, Canada) 26 août – 6 septembre

Festival international du film de Venise (Italie) 1er – 11 septembre
Venice Days (Italie) 2 – 11 septembre
Semaine de la critique de Venise (Italie) 2 – 10 septembre
Festival international du film de Toronto (Canada) 9 – 18 septembre
Festival international du film de San Sebastian (Espagne) 17 – 25 septembre
Festival international du film d'Helsinki-Love & anarchy (Finlande) 16 – 26 septembre
Festival international du film de Hambourg (Allemagne) 23 septembre – 2 octobre
Festival international du film fantastique de Lund (Suède) 23 septembre – 2 octobre
Festival international du film de Rio de Janeiro (Brésil) 23 septembre – 7 octobre
Festival international du film de Zurich (Suisse) 23 septembre – 3 octobre
Festival international de New York (Etats-Unis) 24 septembre – 10 octobre
Festival de film pour la jeunesse de Buster (Danemark) 9 – 19 septembre

Festival international du film de Beyrouth 6 – 13 octobre
Festival international du film de Chicago 7 – 21 octobre
Festival international du film de Flandre (Gand, Belgique) 12 – 23 octobre
Festival international du film d'Abu Dhabi 14 – 23 octobre
Festival du Nouveau Cinéma de Montréal (Canada) 13 – 24 octobre
Festival international du film de Pusan (Corée du Sud) 7 – 15 octobre
Festival international du film de Londres (Grande-Bretagne) 13 – 28 octobre
Fête internationale du film de Rome (Italie) 29 octobre – 6 novembre
Festival international du film de Tokyo (Japon) 23 – 31 octobre
Viennale-Festival international du film de Vienne (Autriche) 21 octobre – 3 novembre
Festival international du film de Sao Paulo (Brésil) 22 octobre – 4 novembre
Festival international du film Molodist de Kiev (Ukraine) 23 – 31 octobre
Festival international du film de Hanoi 17 – 21 octobre
Festival international du film de Hof (Allemagne) 26 – 31 octobre
SEMINCI-Festival de Valladolid (Espagne) 23 – 30 octobre

Festival du film francophone de Montréal-Cinéma 4 – 14 novembre
Festival international du film de Séville (Espagne) 5 – 13 novembre
Festival international du film de Bangkok (Thaïlande) 5 – 14 novembre 2010
Festival international du film du Caire (Egypte) 30 novembre – 9 décembre
Festival international du film de Ljubljana (Slovénie) 10 – 21 novembre
Festival international du film de Turin (Italie) 26 novembre – 4 décembre
Festival international du film de Thessalonique (Grèce) 12 – 21 novembre
Festival international du film de Bratislava (Slovaquie) 5 – 14 novembre
Festival international du film de Stockholm (Suède) 17 – 28 novembre
Golden Horse Film Festival (Taïpei, Taïwan) 4 – 20 novembre

Black Night Film Festival Tallinn (Estonie) 17 novembre – 5 décembre
 Festival international du film de Jakarta (Indonésie) 25 novembre – 5 décembre
 Festival du cinéma européen de Beyrouth (Liban) 25 novembre – 5 décembre
 Festival international du film de Dubaï (Emirats Arabes Unis) 12 – 19 décembre

Les Festivals de films français soutenus par Unifrance films en 2010

Cork French Film festival 28 février – 6 mars
 Festival du film français en Australie 2 – 31 mars
 Festival du film français (Richmond, Etats-Unis) 26 – 28 mars
 Printemps du cinéma français à Rome (Italie) 16 – 18 avril 2010
 Festival du film français (Stockholm, Suède) 7 – 20 avril
 Festival du film francophone d'Athènes et Thessalonique (Grèce) 15 – 25 avril
 City of lights, City of Angels (Los Angeles, Etats-Unis) 19 – 25 avril
 Festival du cinéma francophone (Vienne, Autriche) 20 – 29 avril
 French Touch (Suisse Alémanique) mai – août
 Festival du Film français de Tel Aviv (Israël) 14 – 23 juin
 Festival du film français de Bangkok (Thaïlande) 18 – 27 juin
 Tour de Cinema Francès (Mexique) 10 Septembre – 2 décembre
 Festival du Film français d'Helvétie (Bienne) 15 – 19 septembre
 Festival international du film francophone de Namur (Belgique) 1er – 8 octobre
 Singapore French film Festival (Singapour) 30 septembre – 10 octobre
 Festa Do Cinema frances (Lisbonne, Portugal) 7 octobre – 9 novembre
 Festival du cinéma français Cinéma Odéon de Florence (Italie) 1 – 4 novembre
 Festival du film français de Prague (République Tchèque) 25 novembre – 1er décembre
 French Cinepanorama (Hong-Kong) 26 novembre – 12 décembre



3. Rendez-vous de coproduction et leçons de cinéma

Les 3^{es} Rencontres franco-espagnoles

Environ 150 professionnels de chaque côté des Pyrénées se sont réunis les 12 et 13 janvier 2010 à Paris pour discuter de la situation actuelle de l'industrie et de la volonté commune de rapprocher les cinémas français et espagnol.

Dix-huit mois après les précédentes Rencontres franco-espagnoles qui s'étaient tenues à Madrid, Antoine de Clermont-Tonnerre (président d'uniFrance Films International), Véronique Cayla (présidente du CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée) et Ignasi Guardans (directeur général de ICCA) ont présenté les enjeux de ces réunions entre professionnels du cinéma des deux pays.

Après une introduction des marchés français et espagnols, Ignasi Guardans a présenté la nouvelle loi du cinéma espagnol et la "orden Ministerial" mettant en application celle-ci. La question du piratage et de l'offre légale a ensuite été abordée et les deux pays ont présenté leurs positions respectives, à savoir la loi Hadopi en ce qui concerne la France et la commission de propriété intellectuelle pour l'Espagne.

Puis les intervenants ont évoqué les évolutions du financement des films, les conséquences de la crise économique sur la production et la possibilité de voir certains opérateurs de télécommunication y jouer un rôle de plus en plus important.

La seconde journée a permis de faire l'état des lieux de la coproduction franco-espagnole. Les deux pays ont montré un fort désir d'encourager les coproductions et d'harmoniser les législations.

L'assemblée a ensuite assisté à la présentation des programmes Ibermedia et Fonds Sud, qui constituent une aide financière non négligeable pour les coproducteurs.

L'après-midi fut consacrée au marché de coproduction des projets espagnols et français.

La France et l'Espagne ont des rapports intenses qui ne se traduisent peut être pas encore assez dans l'industrie. C'est pourquoi il est important de prévoir et d'entreprendre une mise en place claire et informative des accords de productions, qui pourraient, comme il a été suggéré, s'inspirer de l'accord franco-allemand. Une proposition de "comité de suivi de l'accord de coproduction" mise en place par le CNC et l'ICAA a été évoquée en conclusion.

Les 8^{es} Rendez-vous franco-allemands du cinéma

La 8^e édition des Rendez-vous franco-allemands du cinéma s'est déroulée les 25 et 26 novembre à Heidelberg en Allemagne. Près de 300 professionnels du cinéma de France et d'Allemagne ont assisté aux conférences et participé aux débats.

Comme chaque année, la manifestation s'est ouverte par un état des lieux de la coproduction franco-allemande. Un bilan positif du nombre toujours croissant de coproductions a été présenté. La première table ronde concernait une étude de cas de distribution en France et en Allemagne. Des représentants des sociétés Ad Vitam, Pandora, Pyramide et X-Verleih ont présenté leur stratégie de distribution dans chaque pays pour les sorties de *Mammuth* et *Soul Kitchen*.

La matinée suivante a été entièrement consacrée à la présentation des aspects techniques, artistiques et financiers de la production cinématographique en relief. A l'instar de *Pina Bausch* (Neue Road Movies), *Derrière les murs* (Sombbrero films) et *Les ailes de Johnny May* (K'ien Productions), les premières expériences de longs métrages en relief réalisées grâce aux techniques actuelles ont été présentées. L'après-midi a été l'occasion de faire le point sur les réglementations actuelles des crédits d'impôts nationaux et internationaux en rapport avec les possibilités existantes en matière de coproduction. Des échanges constructifs animés par des producteurs investis à l'international (Ciné@, Bavaria films) se sont déroulés entre les représentants de la FFA, du CNC, de Film France et du public.

Des panels orientés sur le film documentaire ont été organisés parallèlement aux conférences, avec l'étude de cas de coproduction franco-allemande du film *La vie sauvage des animaux domestiques* (Les Films d'ici/Look Films), ainsi qu'un panel autour du financement du film documentaire.

Le dernier débat des rencontres s'articulait autour des nouveaux médias et des nouvelles opportunités de production et distribution y ayant trait. Ce panel était organisé par l'"Atelier Network", l'association des anciens étudiants de l'"Atelier Ludwigsburg Paris", programme européen pour jeunes producteurs et distributeurs créé en 2001 dans la cadre de l'Académie franco-allemande du cinéma.

Enfin, vingt projets allemands ou français ont été présentés lors d'un marché de coproduction. Chaque producteur a pu faire découvrir son projet à des co-producteurs potentiels lors d'entretiens individuels.



Wim Wenders

On set with French cinema 2010

Les leçons de cinéma des réalisateurs et acteurs français au sein des universités et écoles de cinéma.

Unifrance films organise tout au long de l'année des master classes avec les réalisateurs ou acteurs français dans les universités et écoles de cinéma internationales. Depuis 2003, année de sa création, *On set with French cinema* a permis à plus de 40 réalisateurs et acteurs français d'aller à la rencontre des étudiants de cinéma dans le monde et de partager leurs expériences de metteurs en scène, scénaristes, directeurs d'acteurs ou parler de leurs carrières avec les futurs professionnels du cinéma. En 2010, le programme *On set with French cinema* a été organisé aux Etats-Unis, à Cuba, au Portugal, en Allemagne et en Inde.

Etats-Unis

Cédric Kahn et Yvan Attal (mars 2010, Columbia University) : projection des *Regrets* suivie d'une discussion avec les étudiants de la School of the arts.

Jean-Pierre Jeunet (avril 2010, Columbia University) : projection de *Micmacs* et master class au département cinéma.

Olivier Assayas (octobre 2010, Columbia University) : master class au sein du département de cinéma sur le scénario.

Claire Denis (novembre 2010, Columbia University) : projection de *White Material* et master class au sein du département de cinéma.

Cuba

Gérard Jugnot (juin 2010, EICTV) : projection de *Rose et noir* suivie d'une discussion avec les étudiants sur la réalisation. Modérateur : Christophe Barratier.

Portugal

Sandrine Bonnaire (octobre 2010, ESTC) : projection de *Sans toit ni loi* suivie d'une master class en présence de Caroline Bottaro, réalisatrice de *Joueuse*.

André Téchiné (octobre 2010, ESTC) : projection de *Le lieu du crime* suivie d'une master class.

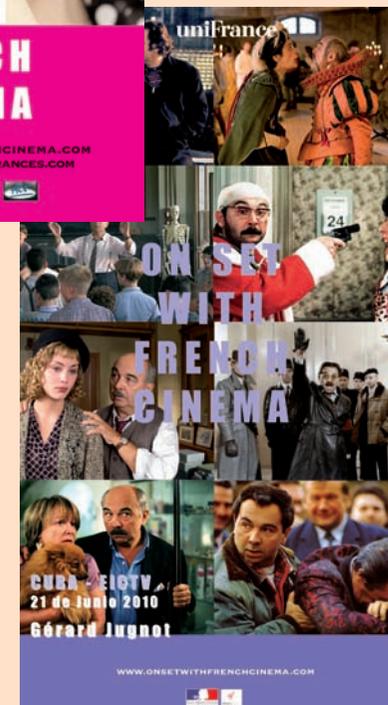
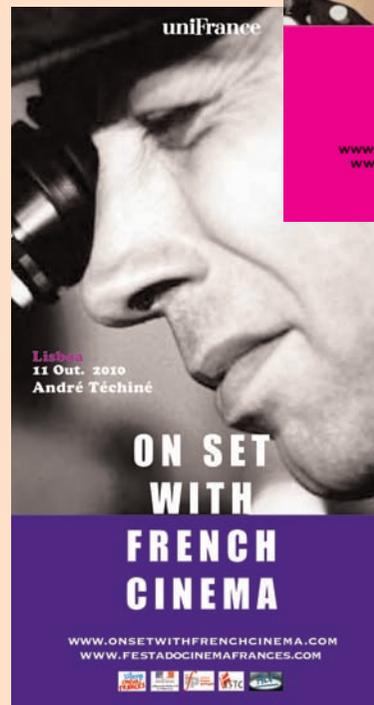
Allemagne

Bruno Dumont (novembre 2010, Tübingen) : projection de *Hadewijch* et *La Vie de Jésus* et master class avec les étudiants de l'université de Tübingen.

Christopher Thompson (novembre 2010, Tübingen) : projection de *Bus Palladium* et master class avec étudiants de l'université de Tübingen.

Inde

Olivier Assayas (décembre 2010, Whistling Woods) : projection de *Carlos* suivie d'une discussion avec les étudiants.



4. Promotion des courts métrages français à l'étranger

Espaces de liberté et lieux d'apprentissage, les courts métrages contribuent sans cesse au renouvellement de notre 7^e Art. Notre mission à Unifrance films est d'être aux côtés des réalisateurs et producteurs pour que leurs œuvres aillent à la rencontre des publics et professionnels du monde entier et témoignent du renouveau permanent de la création.

L'information aux adhérents via le site Internet www.unifrance.org

Les films référencés

Tous les films ayant reçu un visa du CNC ainsi que les films d'écoles, sont référencés sur notre site. Les films sans visa le sont également dès lors qu'ils sont sélectionnés dans les manifestations que nous soutenons.

Les annuaires

- Catalogue des festivals étrangers dont nous sommes partenaires et qui accueillent du court-métrage.
- Catalogue des diffuseurs & des distributeurs de courts métrages dans le monde. Mis à jour régulièrement, ils permettent aux réalisateurs et producteurs de mieux appréhender les possibilités de diffusion de leurs œuvres à l'international.

Les aides au sous-titrage en sélectif et/ou automatique

Aides sélectives

Les films proposés par les adhérents doivent être en 35 mm, DCP ou vidéo et avoir un visa du CNC.

Aides automatiques

Elles sont applicables aux seuls films ayant un visa de censure du CNC et produits par des sociétés adhérentes d'Unifrance films.

Tout film refusé en mode sélectif ou non présenté à la commission, peut bénéficier d'une aide automatique (si le producteur en fait la demande dans les deux années qui suivent la date d'obtention du visa de censure).

L'aide automatique s'obtient en cumulant sélections en festivals et ventes à l'étranger selon les critères suivant :

- 6 sélections en festivals, dont 3 compétitives
- 3 sélections en festival, dont 1 compétitive et 2 ventes à l'étranger
- 3 ventes à l'étranger : seuls les frais de sous-titrage vidéo sont pris en charge dans ce cas.

Peuvent être prises en compte les sélections dans les festivals soutenus par Unifrance films mais aussi dans des manifestations dont nous ne sommes pas partenaires. Dans ce second cas, les preuves écrites doivent être fournies.

Par ailleurs, reçoit automatiquement l'aide au sous-titrage tout film sélectionné en compétition officielle à Cannes (toutes sections confondues), Locarno (Léopards de demain), Venise, Berlin, Rotterdam et Sundance.

Sont également prises en compte les diffusions commerciales à l'étranger : sont éligibles toutes diffusions, pour un minimum de 20 € la minute et justifiées par contrat ou relevé de vente d'un distributeur.

Aides 2010

La commission courts métrages s'est réunie 19 fois pour visionner 150 films. Elle a accordé 53 aides sélectives et 43 aides automatiques.

Les festivals

Relais permanent entre réalisateurs et producteurs français et festivals étrangers, le Service courts métrages gère et assume l'envoi des inscriptions et prend en charge l'acheminement des films sélectionnés. Il prend également à sa charge les droits d'entrée d'une vingtaine de festivals payants, à la condition que le producteur soit adhérent et à jour de ses cotisations. Ainsi, chaque adhérent producteur peut bénéficier de 20 inscriptions payantes entre le 1^{er} septembre d'une année et le 31 août de l'année suivante.

Festivals 2010

118 festivals de 35 pays ont visionné 9268 courts français en présélection pour en sélectionner 1480 (624 titres différents).

75 d'entre eux ont été récompensés par 114 prix.

Les films d'animation sont à nouveau en première ligne des récompenses obtenues. Parmi eux, *Logorama* du Collectif H5 (François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain) a été récompensé par le César du meilleur court métrage et par l'Oscar de la meilleure animation.

Les déplacements des réalisateurs, producteurs & distributeurs

Pour leur permettre de mieux défendre leurs films, se faire connaître du public et rencontrer les professionnels étrangers, UniFrance films prend en charge chaque année le déplacement de réalisateurs et producteurs. Peuvent aussi être pris en charge, dans le cadre d'événements spécifiques, des déplacements d'acheteurs et distributeurs.

Voyages 2009

40 réalisateurs, 6 producteurs, 2 acteurs, 5 acheteurs.

Les Short Cuts

Ces DVD sont édités à l'occasion d'événements spéciaux ou de manifestations d'envergure en France ou à l'étranger et sont envoyées à nos contacts privilégiés : festivals, programmateurs, diffuseurs et distributeurs.

Short Cuts 2010

Short Cuts 13 : éditée en collaboration avec l'Afca (Association française du cinéma d'animation) à l'occasion de la 9e Fête du cinéma d'animation. Les 14 films qu'elle contient ont tous fait l'objet de sélections et récompenses dans les festivals les plus prestigieux consacrés au genre.

Logorama – Collectif H5 : François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain (Oscar de l'animation 2010)

Cul de bouteille – Jean-Claude Rozec

Chienne d'histoire – Serge Avédikian (Palme d'or 2010)

L'Homme à la Gordini – Jean-Christophe Lie

Les Escargots de Joseph – Sophie Roze

French Roast – Fabrice O. Joubert

Mémoire fossile – Anne-Laure Totaro & Arnaud Demuyneck

Hubert, l'homme aux bonbons – Marie Paccou

Jean-François – Tom Haugomat & Bruno Mangyoku

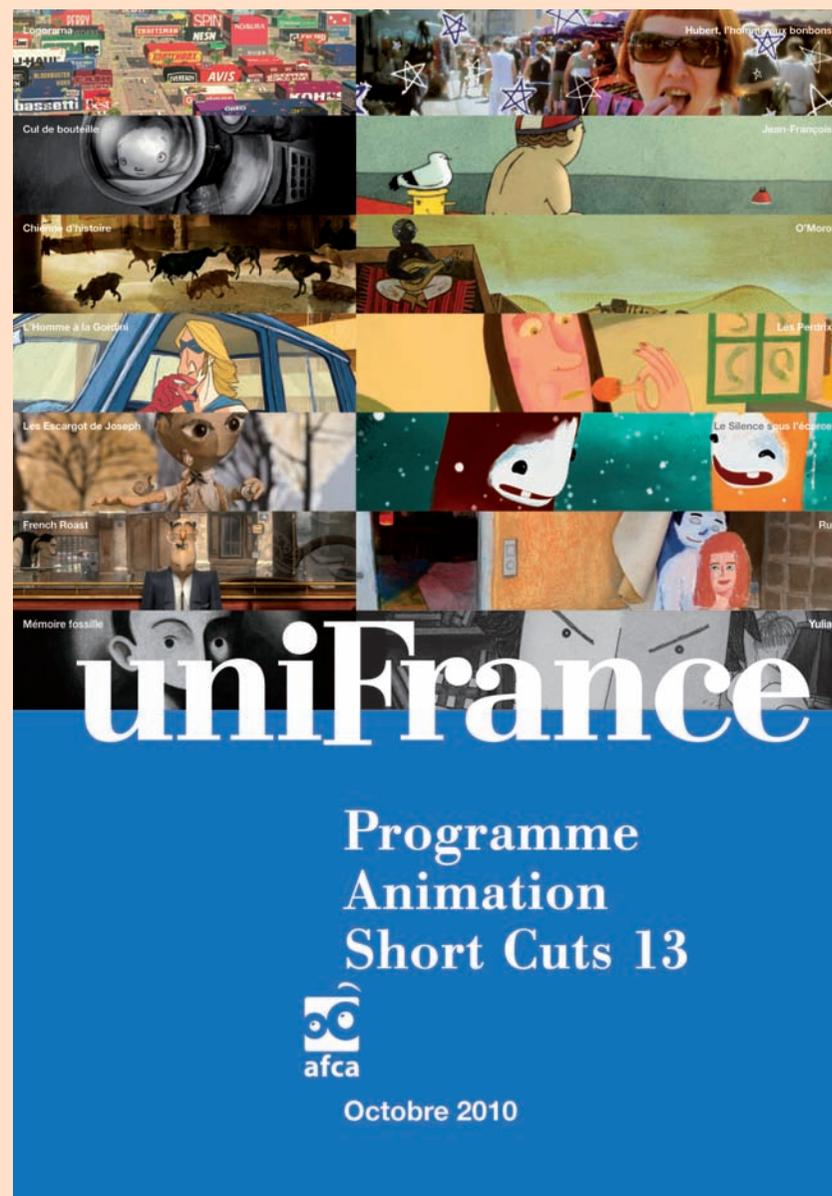
O'Moro – Christophe Calisconi & Éva Offredo

Les Perdrix – Jean-Luc Gréco & Catherine Buffat

Le Silence sous l'écorce – Joanna Lurie

Ru – Florentine Grelier

Yulia – Antoine Arditti



La présence d'Unifrance sur les marchés

Clermont-Ferrand

Unifrance films est présente chaque année au Festival de Clermont-Ferrand et héberge sur son stand les principaux distributeurs français : Premiums Films, La Régie TV-Câble de l'Agence du court métrage et La Luna Productions. Elle accueille les professionnels français et étrangers avec lesquels elle collabore toute l'année et organise des rendez-vous pour faire se rencontrer producteurs et réalisateurs français et diffuseurs, distributeurs et programmeurs de festivals internationaux.

Trouville «Off-Courts»

Unifrance films a soutenu en 2010, le Festival Off-Courts de Trouville pour l'organisation d'un marché dédié aux acheteurs nord-américains et particulièrement aux nouveaux médias.

Aix-en-Provence

Unifrance films a poursuivi son soutien au Festival d'Aix-en-Provence pour la 12^e édition de son marché.

Les autres soutiens

Les Lutins

A nouveau en 2010, Unifrance films a soutenu Les Lutins du Court Métrage, notamment pour le sous-titrage des films en espagnol.

Les autres actions

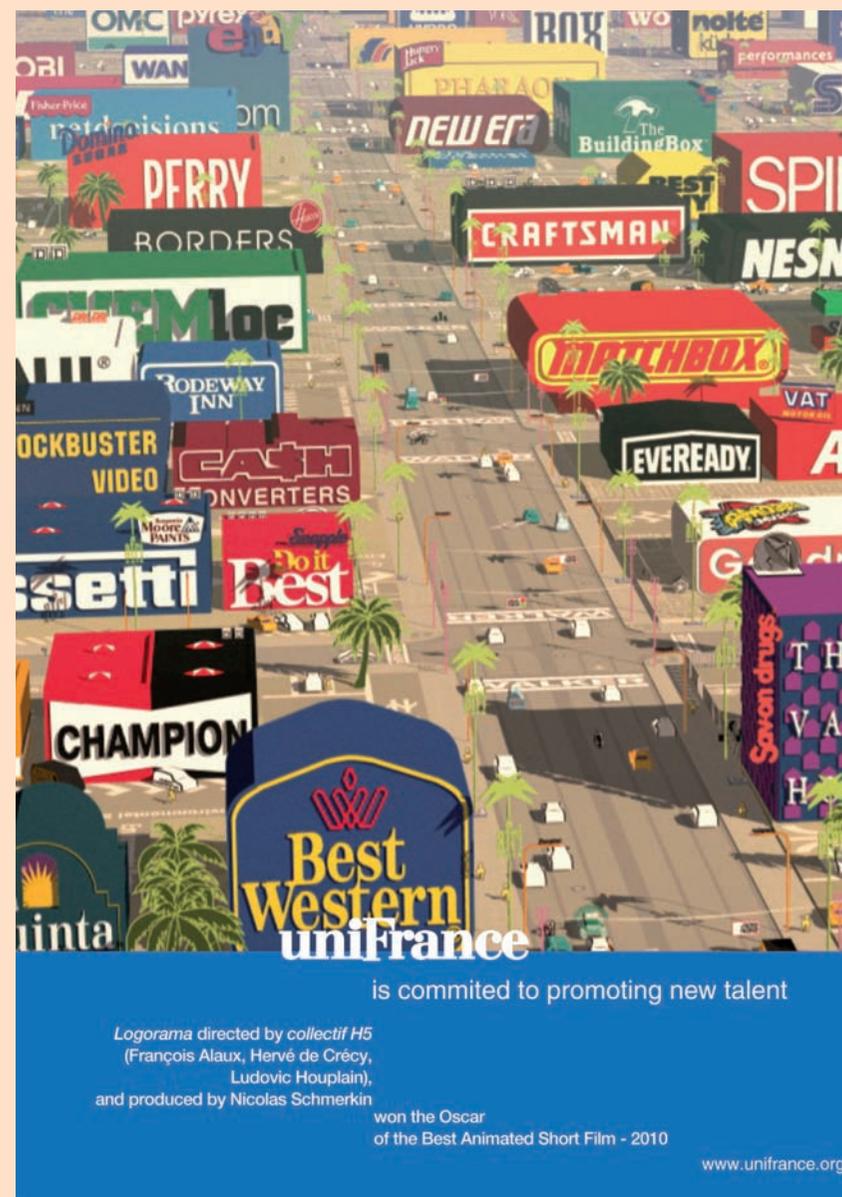
Le Prix uniFrance du court-métrage à Cannes

La commission a renouvelé la tenue d'un prix du court métrage. Le jury, composé de :

1. Canal + (Pologne), Urszula Skassa
2. SBS Television (Australie), Marie Stroud
3. RTP2 Onda Curta (Portugal), João Garção-Borges
4. RTI (Italie), Ludovica Fonda

a décerné le **Grand prix 2009** (il consiste en une diffusion sur les quatre chaînes) à *French Courvoisier* de Valérie Mréjen, produit par Aurora Films. **Deux prix spéciaux** ont été décernés : le Prix spécial SBS Television est allé à *L'Homme qui dort* d'Inès Sedan, produit par Sacrebleu Productions et le Prix spécial RTP2 Onda Curta à *8 et des poussières* de Laurent Teyssier, produit par Tita Productions.

Les films présentés au jury étaient issus d'une présélection effectuée par la commission : courts récents ayant obtenu une aide au sous-titrage (en sélectif ou en automatique).



Base de données sur les ventes à l'international en 2007 publiée en janvier 2009

Une étude concernant les ventes de courts métrages français vers l'étranger a été réalisée dans la perspective de démontrer le dynamisme d'un marché jusqu'ici difficile à appréhender. Les résultats 2009 témoignent de la stabilité du marché, mais également de l'implication croissante de ses "acteurs" dans la démarche même de l'analyse puisque 173 sociétés de production ont transmis leurs ventes alors qu'elles n'étaient que 156 en 2008. Cette étude témoigne d'un réel développement des nouveaux supports de diffusion, comme la VOD et la téléphonie mobile et une diversification des réseaux de distribution.

Au cours de l'année 2009, plus de 130 acheteurs de courts métrages au niveau international ont acquis les droits de 747 films français, un résultat en nette augmentation par rapport à 2008. Ces ventes ont généré un chiffre d'affaires de 483 530 €, un résultat presque équivalent à celui de 2008. Cette légère baisse s'explique par une montée en puissance des films très courts, là où les films les plus vendus l'année dernière étaient les plus longs donc les plus chers.

Résultats 2009 : les chiffres entre parenthèses concernent l'année 2008
483 530 € (- 5 %) de chiffre d'affaires pour le court-métrage français
747 (+ 27 %) ventes de films
448 (+ 19 %) films différents vendus
136 (+ 11 %) acheteurs différents référencés pour l'étude

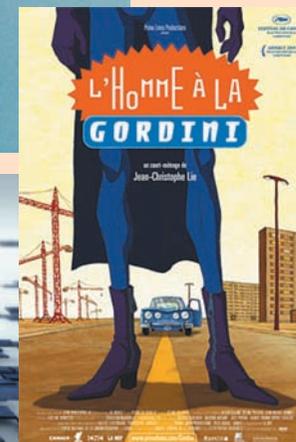
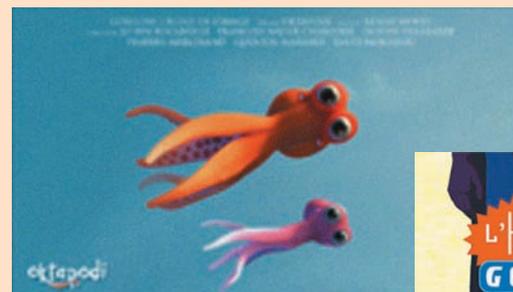
TOP 5 des films les plus vendus

Oktapodi : 2'27" / Animation / 2007 / Gobelins L'Ecole de l'Image
L'Homme à la Gordini : 10' / Animation / 2009 / Prima Linea Productions
Dix : 7' / Animation / 2008 / Autour de Minuit Productions
4 : 16'40" / Fiction / 2009 / Autour de Minuit Productions
Skhizein : 13'35" / Animation / 2008 / Dark Prince

TOP 5 des territoires

Italie : 68
Royaume-Uni : 61
Monde : 59
Espagne : 57
Portugal : 50

L'Italie reste (déjà premier en 2008) le premier pays acheteur de courts métrages français, suivi par le Royaume-Uni.



5. Informations et publications diffusées par Unifrance films

a. unifrance.org : une richesse pour les professionnels et le grand public

Unifrance films dispose d'une base de données relative aux professionnels (personnes et sociétés) travaillant dans l'industrie du cinéma à l'international. Cet annuaire des professionnels disponible en français, anglais et espagnol représente une référence pour les professionnels du secteur qui l'utilisent quotidiennement dans leur travail. Ils ont accès à plus de 80 métiers liés à l'industrie cinématographique et plus de 70 métiers liés à la production même des films.

- Plus de 50 000 fiches personnes
- Plus de 7 500 fiches sociétés
- Plus de 4 800 fiches de longs métrages (depuis 1990)
- Plus de 7 700 fiches de courts métrages (depuis 1995)
- Plus de 200 fiches festivals/événements
- Plus de 2 000 fiches d'éditions de festivals/événements

Le contenu éditorial du site

Le contenu éditorial du site s'articule autour de plusieurs axes :

- Chaque semaine, des "news" liées au cinéma français à l'international sont publiées (relayées sur la page Facebook d'Unifrance films et disponibles en flux RSS)
- Des publications régulières d'ordre économique (Etudes/Bilans), des catalogues dynamiques d'acheteurs et de diffuseurs, des plannings de manifestations à télécharger.
- Des espaces "longs métrages" et "courts métrages" dans lesquels sont répertoriés les fiches des films français ainsi que leurs dates de sortie à l'international, leur box-office (réservés aux adhérents), leurs sélections, prix et délégations dans les manifestations internationales.
- Un espace "Box-office" (réservé aux adhérents) présentant les chiffres du cinéma français en salle par territoire et les diffusions TV sur des territoires cibles.
- Un espace "Festival et marchés" présentant l'agenda des manifestations soutenues par Unifrance films, ainsi que toutes les informations relatives aux principales manifestations internationales.
- Un espace "Annuaire professionnel"
- Des alertes personnalisées hebdomadaires (mailing) à destination des adhérents leur permettant de recevoir les informations économiques, les résultats au box office, les dates de sortie dans les territoires, les sélections, prix et délégations liées à leurs films.

- Chaque mois, l'envoi d'une newsletter bilingue (français/anglais) à destination des professionnels présentant un bilan des actions d'Unifrance films, les informations utiles pour chaque festival auquel Unifrance films participe (sélections, prix et délégations), des actualités économiques et artistiques du long comme du court métrage, des informations sur nos partenaires internationaux (distributeurs, directeurs de festival...), des études spécifiques sur un territoire ou sur un thème lorsque l'actualité le nécessite ainsi que le box-office du mois précédent.



Les évolutions du site

Le lancement de la nouvelle version du site unifrance.org en 2007 avait pour objectif principal de mettre à disposition des professionnels du cinéma un outil pertinent et utile grâce notamment à la mise en avant de son “annuaire des professionnels”. Mais la richesse et la fréquence notable des mises à jour des contenus proposés ont fait que le site s’est naturellement retrouvé très bien référencé sur les principaux moteurs de recherche et est devenu de fait un site “grand public” avec environ 200 000 visiteurs uniques de moyenne par mois.

Désireux d’accentuer sa position sur la toile, Unifrance films a développé fin 2010 une nouvelle version de son site en proposant une ergonomie plus fluide et axée sur les visuels qui améliore grandement l’expérience de navigation des internautes. Cette nouvelle version a été mise en ligne en mai 2011.

Parallèlement, Unifrance films a initié un travail visant à ouvrir progressivement sa base de données “films” sur les années antérieures à 1990, l’objectif étant à moyen/long terme de constituer un véritable dictionnaire exhaustif du cinéma français des “frères Lumière à nos jours”.

Ce travail devrait avoir à terme une double conséquence :

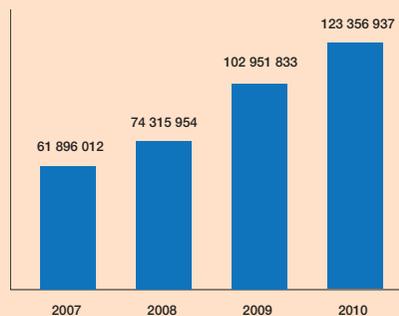
- Permettre de cultiver et d’accentuer le classement du site auprès des principaux moteurs de recherche
- Capitaliser et permettre l’exploitation des données sous de multiples formes (applications mobiles et tablettes graphiques, évènements web...)

Unifrance films a par ailleurs appuyé sa volonté de déployer des projets liés au développement des réseaux sociaux (*Facebook* – 8000 fans, *Twitter*, *Youtube*, *Dailymotion*, blog *myfrenchfilms.com* – 18 000 fans sur la page officielle *Facebook* du festival, *myfrenchfilmsfestival.com*) pour créer une dynamique communautaire autour des “fidèles” et des “passionnés” du cinéma français dans le monde.

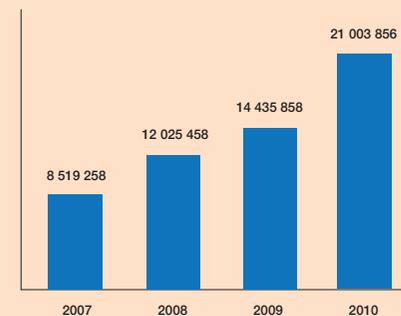
Bilan du trafic 2010

L’année 2010 continue de montrer une progression en terme de trafic sur le site d’Unifrance films avec près de 4 millions de visites (+2,7%) pour 21 millions de pages vues (+45%) et 123 millions de clics effectués (+19,8%). Le nombre de visiteurs uniques a lui baissé de 8,9%, cette baisse étant essentiellement due à la progression d’autres sites “base de données” concurrents (*Allociné*, *IMDB*), le travail effectué sur la ré-éditorialisation du site et la mise en ligne des fiches “films” et “filmographies” du patrimoine devrait porter ses fruits en 2011 pour retrouver des niveaux de visiteurs uniques analogues à ceux de l’année 2009.

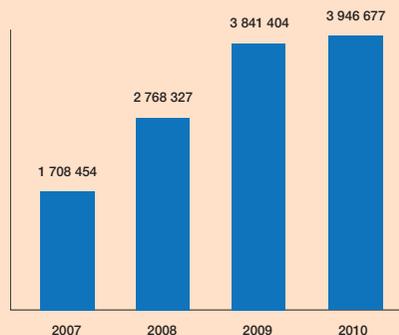
Evolution du total de “clics effectués” par année



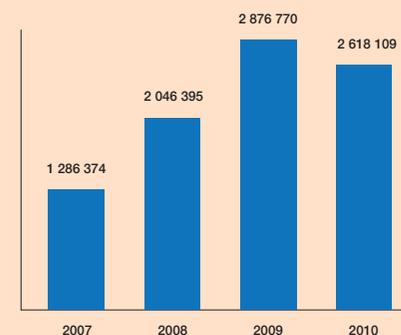
Evolution du total de “pages vues” par année



Evolution du total de “visiteurs” par année



Evolution du total de “visiteurs uniques” par année



b. Parutions économiques

Unifrance films est en contact avec 800 distributeurs et acheteurs TV de films français dans le monde répartis sur 60 pays. Unifrance films collecte, analyse et diffuse les résultats des films français à l'étranger (salles et télévision).

Résultats des films français – cinéchiffres hebdomadaires

30 territoires – Le nombre d'entrées et le box-office des films français mis en ligne chaque semaine pour les pays suivants : Allemagne, Autriche, Australie, Argentine, Belgique, Bulgarie, Chili, Croatie, Danemark, Espagne, Finlande, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Mexique, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Québec, Roumanie, République tchèque, Russie, Slovénie, Suède, Suisse, Serbie et Turquie.

Pour ces pays, les résultats des films français, ainsi qu'une analyse du marché sont envoyés chaque semaine aux exportateurs et producteurs adhérents.

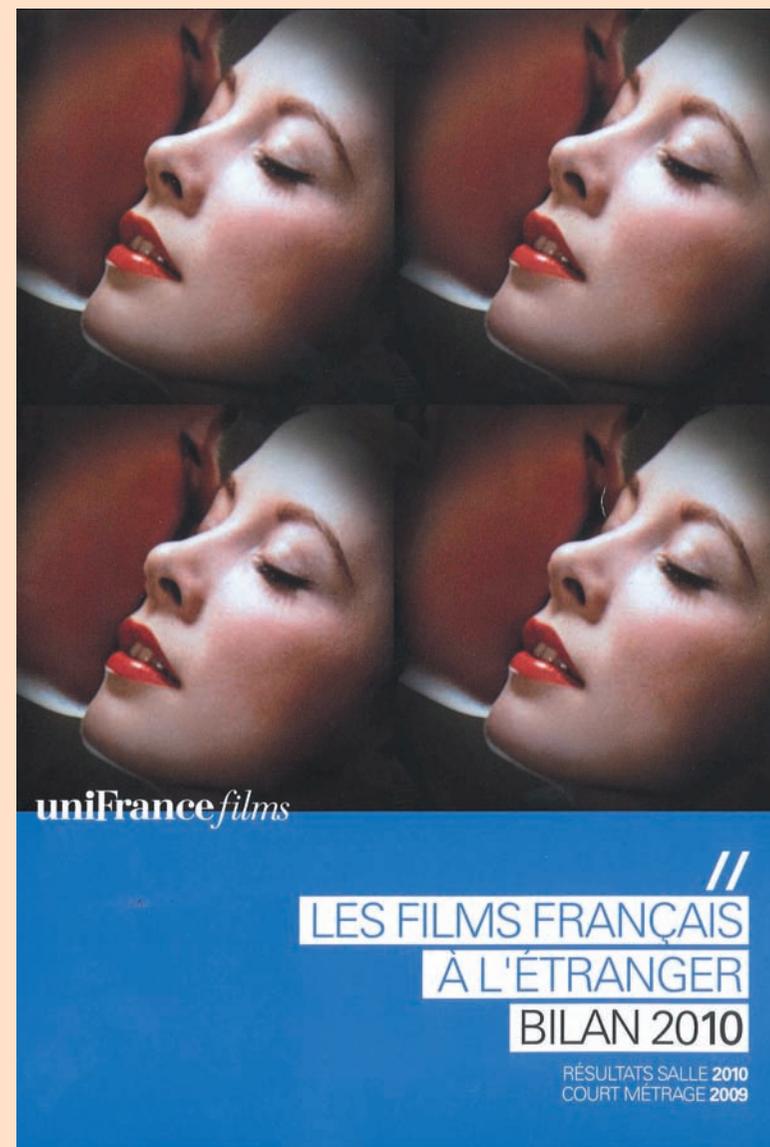
Pour les autres territoires, Unifrance films reçoit régulièrement les informations par le biais des exportateurs, distributeurs et des attachés audiovisuels des pays concernés. Les informations sont ensuite recoupées pour permettre une plus grande fiabilité.

Etudes spécifiques

Différentes études sont produites par Unifrance films tout au long de l'année : celles-ci peuvent s'intéresser à un pays, à un secteur ou à un thème particulier. Elles sont envoyées aux adhérents et disponibles sur le site Internet d'Unifrance films.

Bilan annuel – données analytiques

Unifrance films édite chaque année un bilan complet des résultats des films français dans le monde. Le Bilan 2010 concerne 49 pays et propose des analyses, des données générales sur les marchés cinématographiques, sur les distributeurs actifs, l'évolution de la PDM des films français... Il a été diffusé à Cannes en mai 2011, est téléchargeable sur le site d'Unifrance films et peut être envoyé sur demande.



VI Annexes

1. L'équipe d'Unifrance films

Direction

Antoine de Clermont-Tonnerre	Président
Régine Hatchondo	Directrice générale
Gilles Renouard	Directeur général adjoint, en charge des études et marchés
Xavier Lardoux	Secrétaire général
Elodie Gola	Assistante de direction

Service Etudes et marchés

Jean-Christophe Baubiat	Chargé des études et marchés : <i>Pays francophones, Afrique, Grèce, Pays-Bas, Proche et Moyen Orient, Turquie, Vietnam</i>
Joël Chapron	Chargé des études et marchés : <i>Europe centrale et orientale</i>
Anne de La Hamelinaye	Chargée des études et marchés : <i>Allemagne, Autriche, Scandinavie, Royaume-Uni</i>
Delphine Martin	Chargé des études et marchés : <i>Amérique Latine, Océanie, Espagne, Portugal</i>
Jean-Rémi Ducourtioux	Responsable des données économiques
Géraldine Lezeau	Assistante

Service Festivals et artistes

Florence Charmasson	Responsable des festivals : <i>Etats-Unis, Leçons de cinéma</i>
Maria Manthoulis	Responsable des festivals : <i>Rdv de Paris, Allemagne, Autriche, Grèce, Italie, Israël, Japon, Royaume-Uni, Scandinavie, Vietnam</i>
Yann Raymond	Responsable des festivals : <i>Asie (hors Japon et Inde), Europe de l'Est, Moyen Orient, Suisse</i>
Adrien Sarre	Responsable des festivals : <i>Territoires francophones, hispanophones et lusophones, Océanie, Pays-Bas</i>
Johanna von Hessen	Assistante

Service courts métrages

Christine Gendre	Responsable du service
Ainhoa Jauregui	Assistante
Séraphina Panaud-Coxe	Assistante

Service Communication, partenariats, multimédia

Caroline Aymar	Attachée de presse internationale
Hélène Conand	Partenariats et publicité
Manon Droulez	Assistante de communication
Grégory Fleuriet	Attaché de presse France
Nicole Fournier	Documentation/iconographie
Brice Guézet	Chef de projet multimédia
Sébastien Meunier	Responsable multimédia
Isabelle Simone	Suivi de fabrication, parc informatique, téléphonie mobile

Service Production

Vincent Pichon	Chargé de production
Erell Tanguy	Chargée de production

Service Comptabilité

Patricia Levar	Chef comptable
Elisabeth Benoît	Compable
Nadine Grandjean	Secrétaire comptable

Service généraux

Jean-Pierre Briffaut	Responsable des services généraux
Xavier Bonnard	Responsable du matériel

Bureaux à l'étranger

John Kochman	Responsable du bureau <i>Etats-Unis (New York)</i>
Christine Pernin	Responsable du bureau <i>Chine, Hong Kong, Taïwan (Pékin)</i>
Valérie-Anne Christen	Responsable du bureau <i>Japon, Asie du Sud-Est, Corée, Inde (Tokyo)</i>
Anne Blanes	Assistante

2. Liste des 230 longs métrages ayant reçu une aide d'Unifrance films en 2010

36 vues du Pic Saint-Loup de Jacques Rivette
600 kilos d'or pur de Eric Besnard
8th Wonderland de Nicolas Albery & Jean Mach
A bout de souffle de Jean-Luc Godard
A bout portant de Fred Cavayé
A l'origine de Xavier Gianoli
Affaire Farewell (L') de Christian Carion
Age de raison (L') de Yann Samuël
Aide-toi le ciel t'aidera de François Dupeyron
Amer de Bruno Forzani & Hélène Cattet
Amour c'est mieux à deux (L') de Virginie Efira
Angèle et Tony de Alix Delaporte
Arbre (L') de Julie Bertucelli
Armée du crime (L') de Robert Guédiguian
Arnacoeur (L') de Pascal Chaumeil
Arrivants (Les) de Patrice Chagnard
Au fond des bois de Benoit Jacquot
Autre Monde (L') de Gilles Marchand
Barbe Bleue de Catherine Breillat
Bas fonds de Isild Le Besco
Beaux Gosses (Les) de Riad Sattouf
Bébés de Thomas Balmes
Bel Age (Le) de Laurent Perreau
Belle Endormie (La) de Catherine Breillat
Benda Bilili de Florent de la Tullaye & Renaud Barret
Blanc comme neige de Christophe Blanc
Blonde aux seins nus (La) de Manuel Pradal
Bruit des glaçons (Le) de Bertrand Blier
Bureaux de Dieu (Les) de Claire Simon
Bus Palladium de Christopher Thompson
Ça commence par la fin de Michaël Cohen
Caméléon (Le) de Jean-Paul Salomé
Carlos de Olivier Assayas
Cendres et sang de Fanny Ardant
Chantrapas de Otar Iosseliani
Chaque jour est une fête de Dima El Horr
Chasseurs de dragons de Arthur Qwak & Guillaume Ivernel
Chicas de Yasmina Reza

Cliente de Josiane Balasko
Coco de Gad Elmaleh
Coco avant Chanel de Anne Fontaine
Coco Chanel & Igor Stravinsky de Jan Kounen
Code a changé (Le) de Christopher Thompson
Coluche, l'histoire d'un mec de Antoine de Caunes
Comme les 5 doigts de la main de Alexandre Arcady
Commis d'office de Hannelore Cayre
Complices de Frédéric Mermoud
Concert (Le) de Radu Milhaileanu
Contre toi de Lola Doillon
Copacabana de Marc Fitoussi
Copie conforme de Abbas Kiarostami
Crime d'amour de Alain Corneau
Dame de trèfle (La) de Jérôme Bonnell
D'amour et d'eau fraîche de Isabelle Czajka
Danse (La) - Le Ballet de l'Opéra de Paris de Frédéric Wiseman
De l'autre côté du lit de Pascale Pouzadoux
De vrais mensonges de Pierre Salvadori
Demain dès l'aube de Denis Dercourt
Dernier pour la route (Le) de Philippe Godeau
Dernier Vol (Le) de Karim Dridi
Derniers Jours du monde (Les) de Arnaud et Jean-Marie Larrieu
Des filles en noir de Jean-Paul Civeyrac
Des hommes et des dieux de Xavier Beauvois
Deux de la vague de Antoine de Baecque et Emmanuel Laurent
Dharma Guns de FJ Ossang
Dog Pound de Kim Chapiron
Domaine de Patric Chiha
Donoma de Djinn Carrénard
Eden à l'ouest de Costa Gavras
Elle s'appelait Sarah de Gilles Paquet-Brenner
Empreinte de l'ange (L') de Safy Nebbou
Enfance du mal (L') de Olivier Coussemacq
Enfer de Henri-Georges Clouzot (L') de Serge Bromberg
Enfin veuve de Isabelle Mergault
Ensemble nous allons vivre une très très grande histoire d'amour de Pascal Thomas
Enter the Void de Gaspar Noé

Entre les murs de Laurent Cantet
Envoyés très spéciaux de Frédéric Auburtin
Epine dans le cœur (L') de Michel Gondry
Erreur de la banque en votre faveur de Michel Munz & Gérard Bitton
Fais-moi plaisir de Emmanuel Mouret
Famille Wolberg (La) de Axelle Ropert
Fatal de Michaël Youn
Faubourg 36 de Christophe Barratier
Femme invisible (La) de Agathe Teyssier
Fille du RER (La) de André Téchiné
Fleurs du mal de David Dusa
Folle Histoire d'amour de Simon Eskenazy (La) de Jean-Jacques Zilbermann
From Paris with Love de Pierre Morel
Gainsbourg (vie héroïque) de Joann Sfar
Gamines de Eléonore Faucher
Gardiens de l'ordre de Nicolas Boukhrief
Gigola de Laure Charpentier
Hadewijch de Bruno Dumont
Happy Few de Antony Cordier
Herbes folles (Les) de Alain Resnais
Hérisson (Le) de Mona Achache
Homme au bain de Christophe Honoré
Homme de chevet (L') de Alain Monne
Homme qui voulait vivre sa vie (L') de Eric Lartigau
Horde (La) de Benjamin Rocher
Huit fois debout de Xabi Molia
Illégal de Olivier Masset-Depasse
Illusionniste (L') de Sylvain Chomet
Immortel (L') de Richard Berry
Inland de Tariq Teguia
Insoupçonnable de Gabriel Le Bomin
Irène de Alain Cavalier
Italien (L') de Olivier Baroux
Jaffa, la mécanique de l'orange de Eyal Sivan
J'ai toujours rêvé d'être un gangster de Sameul Benchérit
Je n'ai rien oublié de Bruno Chiche
Je suis heureux que ma mère soit vivante de Nathan Miller
Jeanne et le garçon formidable de Jacques Martineau & Olivier Ducastel
Jeu de la mort (Le) de Thomas Bornot
Joseph et la fille de Xavier de Choudens
Joueuse de Caroline Bottaro

Journée de la jupe (La) de Jean-Paul Lilienfeld
Julien de Gaël Lepingle
Jusqu'à toi de Jennifer Devoldère
Kill Me Please de Olias Barco
Lascars de Albert Lazaro
Liberté de Tony Gatlif
Lisière (La) de Géraldine Bajard
LOL de Lisa Azuelos
Louise Michel de Gustave Kerven
 Lourdes de Jessica Hausner
Lucky Luke de James Huth
Mac (Le) de Pascal Bourdiaux
Mademoiselle Chambon de Stéphane Brizé
Mains en l'air (Les) de Romain Goupil
Mammuth de Gustave Kervern & Benoît Delépine
Memory Lane de Mikhaël Hers
Mères et filles de Julie Lopes-Curval
Meute (La) de Franck Richard
Micmacs à tire-larigot de Jean-Pierre Jeunet
Moloch Tropical de Raoul Peck
Mon pote de Marc Esposito
Mr Nobody de Jaco Van Dormael
Nannerl, la sœur de Mozart de René Féret
Ne change rien de Pedro Costa
Ne te retourne pas de Marina de Van
Nénette de Nicolas Philibert
Neuilly sa mère! de Gabriel Julien-Lafférière
No et moi de Zabou Breitman
Noir océan de Marion Hänsel
Nom des gens (Le) de Michel Leclerc
Non ma fille tu n'iras pas danser de Christophe Honoré
Nos enfants nous accuseront de Jean-Paul Jaud
Nostalgie de la lumière de Patricio Guzman
Notre étrangère de Sarah Bouyain
Notre jour viendra de Romain Gavras
Nuit bleue de Ange Leccia
Nuits rouges du bourreau de jade (Les) de Julien Carbon & Laurent Courtiaud
Océans de Jacques Cluzaud & Jacques Perrin
Ordinary People de Vladimir Perisic
Orpailleur de Marc Barrat
Orpheline avec en plus un bras en moins (L') de Jacques Richard

Oscar et la dame rose de Eric-Emmanuel Schmitt
OSS 117, Rio ne répond plus de Michel Hazanavicius
Paraboles (Mafrouza 5) de Emmanuelle Demoris
Parlez-moi de la pluie de Agnès Jaoui
Partir de Catherine Corsini
Pauline et François de Renaud Fély
Père de mes enfants (Le) de Mia Hansen-Love
Persécution de Patrice Chéreau
Petit Nicolas (Le) de Laurent Tirard
Petits Mouchoirs (Les) de Guillaume Canet
Pieds nus sur les limaces de Fabienne Berthaud
Plein sud de Sébastien Lifshitz
Potiche de François Ozon
Premier Jour du reste de ta vie (Le) de Rémi Bezançon
Première Etoile (La) de Lucien Jean-Baptiste
Princesse de Montpensier (La) de Bertrand Tavernier
Quartier lointain de Sam Gabarski
Qu'un seul tienne et les autres suivront de Léa Fehner
Rachel de Simone Bitton
Rafle (La) de Roselyne Bosch
Rapt de Lucas Belvaux
Refuge (Le) de François Ozon
Regrets (Les) de Cédric Kahn
Religieuse portugaise (La) de Eugène Green
Rendez-vous avec un ange de Yves Thomas & Sophie de Daruvar
Ricky de François Ozon
Rien de personnel de Mathias Gokalp
Rio Sex Comedy de Jonathan Nossiter
Robert Mitchum est mort de Olivier Babinet & Fred Kihn
Roi de l'évasion (Le) de Alain Guiraudie
Romaine par moins trente de Agnès Obadia
Rose et noir de Gérard Jugnot
Roses à crédit de Amos Gitai
Sans laisser de traces de Grégoire Vigneron
Sans queue ni tête de Jeanne Labrune
Sans rancune de Yves Hanchar
Sauvage de Jean-François Amiguet
Secret défense de Philippe Haïm
Séraphine de Martin Provost
Simon Konianski de Micha Wald
Simon Werner a disparu de Fabrice Gobert

Sœur Sourire de Stijn Coninx
Solutions locales pour un désordre global de Coline Serreau
Stella de Sylvie Verheyde
Terre de la folie (La) de Luc Moullet
Tête ailleurs (La) de Frédéric Pelle
Tête de Turc de Pascal Elbé
Tête en friche (La) de Jean Becker
Thelma, Louise et Chantal de Benoît Pétré
Tournée de Mathieu Amalric
Tout ce qui brille de Hervé Mimran
Trésor de François Dupeyron
Un balcon sur la mer de Nicole Garcia
Un conte de Noël de Arnaud Desplechin
Un homme et son chien de Francis Huster
Un poison violent de Katell Quillévé
Un prophète de Jacques Audiard
Une exécution ordinaire de Marc Dugain
Une petite zone de turbulences de Alfred Lot
Une vie de chat de Jean-Loup Felicoli
Une vie toute neuve de Ounie Leconte
Vengeance de Johnny To
Vénus Noire de Olivier Gourmet
Versailles de Pierre Schoeller
Vertige de Abel Ferry
Vie au ranch (La) de Sophie Letourneur
Vilaine de Allan Mauduit & Jean-Patrick Benes
Villa Amalia de Benoît Jacquot
Welcome de Philippe Lioret
White Material de Claire Denis
Women are Heroes de Jérémie Rodach (J.R.)
Yuki et Nina de Hippolyte Girardot & Sabuhiro Suwa
Yves Saint Laurent–Pierre Bergé, l'amour fou de Pierre Thoretton

Une liste détaillée par type d'aides est disponible
auprès du service communication d'Unifrance films.

Une liste des aides attribuées aux courts métrages
est également disponible auprès du service court métrage.



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Ministère
Culture
Communication



MINISTÈRE
DES
AFFAIRES ÉTRANGÈRES
ET EUROPÉENNES



UBIFRANCE
ET SES
MISSIONS ÉCONOMIQUES
vos partenaires sur les marchés étrangers

PROCIREP



MAIRIE DE PARIS



CMC
Cinéma Multimédia Communication



LASER SURFING



DIGimage

Direction de publication
Régine Hatchondo
Xavier Lardoux

Coordination générale
Hélène Conand

Suivi de fabrication
Isabelle Simone

Maquette
Dupont & Barbier

Impression
Stipa

Juin 2011



13, rue Henner
75009 Paris
tel. +33 1 47 53 95 80
fax +33 1 47 05 96 55
www.unifrance.org