

# Box-office international des films français février 2023

UNI  
FRANCE  
All the  
accents of  
creativity

290+ films exploités et 210+ nouvelles sorties pour 4,2 M d'entrées et 29,7 M€ de recettes



## Un box-office français en plein envol à l'international

**Le cinéma français réunit 4,2 millions de spectateurs et génère 29,7 M€ de recettes en salle à l'international en février.** C'est une période exceptionnelle pour les films hexagonaux hors de nos frontières avec les plus hauts niveaux d'entrées, de recettes, de sorties et de films en exploitation d'après pandémie ! Ce rebond spectaculaire est principalement assuré par **Asterix et Obélix : L'Empire du Milieu** qui concentre à lui seul 40 % des spectateurs mensuels du cinéma français. De plus, les beaux débuts de **Pattie et la colère de Poséidon** laissent espérer une riche carrière internationale. Une fois encore, les productions minoritairement françaises restent ancrées sur le devant de la scène : l'inédit **Marlowe** (545 000 entrées), **Sans filtre** (353 000), **Close** (209 000) et **Les Huit Montagnes** (131 000) complètent le groupe des 6 titres ayant franchi les 100 000 tickets mensuels. Ces constats révèlent une polarisation renforcée des entrées autour d'un nombre réduit de films. D'autres faits marquants sont le leadership retrouvé des productions majoritaires et de celles en langue française, et l'augmentation du nombre de spectateurs en Amérique du Nord et en Europe de l'Est, ainsi que celle des amateurs de comédies, de films d'animation et de polars.



## Fréquentation en hausse en Amérique du Nord et en Europe de l'Est

**L'Europe occidentale capte près de la moitié des entrées du cinéma français en salle en février (2 millions),** qui progressent de 44 % par rapport au mois précédent. Dans la partie centrale et orientale du continent, on recense deux fois plus de spectateurs qu'en janvier, grâce au succès du dernier **Asterix** et à l'animation. **Le Vieux Continent dans son ensemble demeure la première zone géographique en nombre de tickets vendus pour les films tricolores (75 %)** : 3 spectateurs sur 4 sont donc originaires de cette région. Sans surprise, parmi les 11 pays comptabilisant plus de 100 000 spectateurs de films hexagonaux (+5 en un mois), 9 se situent dans cette zone : la Pologne monte à la deuxième place (592 000), tandis que l'Italie descend en bas du podium (374 000). Le Royaume-Uni & Irlande accède pour la première fois au sein de ce groupe porté par l'accueil chaleureux réservé à **Pattie et la colère de Poséidon**. Hors Europe, les seuls territoires offrant plus de 100 000 entrées sont les États-Unis & Canada anglophone, qui s'emparent du sommet (651 000), et le Québec (137 000), et ce grâce respectivement aux 468 000 spectateurs de **Marlowe** et aux 87 000 d'**Asterix et Obélix**. Toutes les autres zones géographiques offrent moins de 100 000 entrées chacune au cinéma français et leurs parts de marché respectives n'atteignent pas 5 %.



## La comédie, le polar et l'animation sont les genres plus plébiscités

Pour la huitième fois consécutive, **la comédie/comédie dramatique est le genre leader du mois, ayant attiré 2,35 millions de cinéphiles étrangers, soit 56,5 % du total, boostée par les 1,64 million de cinéphiles ayant choisi Asterix et Obélix : L'Empire du Milieu.** Néanmoins, c'est l'aventure/policier/thriller qui marque la plus forte évolution compte tenu du lancement du minoritaire **Marlowe**, ce qui le place derrière la comédie et

## Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

**Alibi.com 2** en Suisse (#9), **Asterix et Obélix : L'Empire du Milieu** en Belgique (#2), en Bosnie-Herzégovine (#2), en Bulgarie (#3), en Croatie (#3), au Danemark (#9), en Espagne (#5), en Grèce (#1), en Hongrie (#6), en Italie (#5), en Norvège (#7), en Pologne (#2), au Québec (#2), en République tchèque (#4), en Roumanie (#4), en Serbie & Monténégro (#2), en Slovaquie (#4), en Slovénie (#4), en Suisse (#2), en Turquie (#8) et en Ukraine (#2), **Avec amour et acharnement** au Costa Rica (#10), **Les Choses simples** en Suisse romande (#8), **Pattie et la colère de Poséidon** en Grèce (#5), en Italie (#6) et au Royaume-Uni & Irlande (#6), **Pil** en Roumanie (#5) et **Un homme heureux** au Québec (#6) et en Suisse romande (#5).



d'une courte tête devant le drame, qui renonce à 20 % de ses entrées de janvier. Sans oublier l'exploit de l'animation (+140 %) qui repose sur **Pattie et la colère de Poséidon** et sur **Pil**, et les lancements de **Lourdes** qui relancent le documentaire tricolore dans les salles américaines. En revanche, le biopic/guerre/histoire et le fantastique/horreur/science-fiction sont relégués au deuxième plan ce mois-ci.

### Les films majoritaires et en langue française prennent le large

**Les 218 films de financement majoritaire français (74 % de l'offre globale) exploités en salle génèrent 64,5 % des entrées** recensées pendant le mois de février, et triplent par rapport au mois précédent. **Les productions minoritaires (76 / 26 %) convainquent 2,4 % de spectateurs de plus qu'en janvier, mais voient leur part se réduire à 35,5 %**. Même constat en ce qui concerne la langue : les titres en français dominent la scène (2,9 millions d'entrées, 70,4 % du total et +167,8 % en un mois), ce qui désavantage ceux en langue étrangère, dont le nombre de spectateurs reste invarié, mais la part passe en deçà de 30 %. Cette inversion de tendance s'explique par l'arrivée fracassante d'**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** et du lancement de **Pattie et la colère de Poséidon**.

### Les meilleures performances tricolores

**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu est le film français de production majoritaire le plus vu sur grand écran à l'international en février**. Lancé sur plus de 30 marchés étrangers, il a déjà réuni 1,64 million de spectateurs, dont 510 000 en Pologne (Kino Swiat, 2,14 M€), 194 000 en Belgique (Alternative, 1,83 M€), 143 000 en Italie (Notorious, 0,95 M€) et 112 000 en Espagne (Notorious, 0,69 M€). Encore présent au sein de la majorité des tops 10 locaux un mois après son lancement, le dernier opus d'Astérix et Obélix dépasse 1 M\$ au Québec (Sphère, 100 000 entrées) et trouve son public, entre autres, en République tchèque (Bioscop, 84 000 entrées et 0,61 M€) et en Grèce (Rosebud.21, 77 000 et 0,46 M€). Le succès remporté par **Pattie et la colère de Poséidon** en Italie (Notorious, 100 000 et 0,63 M€) et au Royaume-Uni & Irlande (StudioCanal, 214 000 et 1,77 M€) propulse le film animé directement sur la deuxième marche du podium, sachant qu'une riche carrière s'annonce en Grèce : la fréquentation double pendant le deuxième week-end d'exploitation et le film vise désormais l'horizon des 30 000 spectateurs (Tanweer). Grand protagoniste de l'année 2021, **Pil** s'offre une énième apparition au sein du podium mensuel, car sa fructueuse sortie en Roumanie est saluée par 67 000 petits et grands (Cay, 0,26 M€). Aux États-Unis, **Retour à Séoul** dépasse les 100 000 \$ de BO à l'issue du deuxième week-end d'exploitation (Sony, 13 000 entrées environ) et sa programmation ne cesse de s'élargir au fil des semaines. Au Québec, c'est **Un homme heureux** qui crée la surprise en se hissant dans le top 10 local et en cumulant plus de 100 000 \$ en une semaine (A-Z, 16 000 entrées et 0,12 M€ au total).

## Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en février 2023

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	<b>Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu</b>	1 635 971	10 518 467	30	1 635 971	10 518 467
2	<b>Pattie et la colère de Poséidon</b>	330 125	2 499 497	5	355 289	2 594 321
3	<b>Pil</b>	67 251	256 883	2	1 547 002	7 799 571
4	<b>Retour à Séoul</b>	30 083	258 472	9	36 309	315 794
5	<b>Un homme heureux</b>	27 271	225 820	3	27 271	225 820
6	<b>Maria rêve</b>	23 951	201 167	4	85 522	680 253
7	<b>Lourdes</b>	23 037	190 996	6	43 119	296 013
8	<b>Chronique d'une liaison passagère</b>	21 794	137 341	1	69 859	375 849
9	<b>L'Innocent</b>	21 057	150 461	3	78 330	613 644
10	<b>On sourit pour la photo</b>	20 387	162 442	1	22 571	177 649

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 01/02/2023 au 28/02/2023 recensés au 09/03/2023.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG