

Box-office international des films français janvier 2023



270+ films exploités et 170+ nouvelles sorties pour 2,3 M d'entrées et 17 M€ de recettes

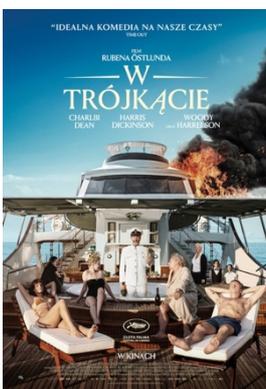


Un box-office français en légère baisse à l'international

Le cinéma français réunit 2,3 millions de spectateurs et génère 17 M€ de recettes en salle à l'international en janvier. À l'exception des recettes, qui restent inchangées, les entrées (-8 %), les films en exploitation (-5 %) et les nouveaux démarrages (-6 %) sont en légère baisse par rapport au mois précédent. L'Europe centralise encore plus les spectateurs de films hexagonaux et, si la comédie reste en tête, le drame marque un rebond important. Parmi les 4 films réunissant plus de 100 000 spectateurs (**Sans filtre, Les Huit Montagnes, Close** et **Corsage**), aucun n'est de financement majoritairement français et un seul est tourné en langue française : inévitablement, le cinéma français en salle à l'international en janvier est principalement porté par les productions minoritaires et en langue étrangère.

L'Europe renforce son leadership

L'Europe occidentale capte près d'un tiers des entrées du cinéma français en salle en janvier (1,4 million), qui progressent de 6 % par rapport au mois précédent. La part de la partie centrale et orientale du continent se situe encore autour de 23 %, mais on y comptabilise moins de spectateurs qu'en décembre. **Le Vieux Continent dans son ensemble demeure la première zone géographique en nombre de tickets vendus pour les films tricolores (82,5 %) :** 4 spectateurs sur 5 sont donc originaires de cette région. Sans surprise, parmi les 6 pays comptabilisant plus de 100 000 spectateurs de films hexagonaux (-2 en un mois), 5 se situent dans cette zone : l'Italie (322 000 entrées) conserve la première place et devance encore les Pays-Bas (287 000), tandis que la Pologne accède au podium (279 000). Hors Europe, seul territoire offrant plus de 100 000 entrées, les États-Unis & Canada anglophone affichent une forte remontée portés notamment par le minoritaire **Corsage** (66 000 entrées) : par conséquent, ils permettent à l'Amérique du Nord d'afficher la plus forte progression du mois en termes de fréquentation (+177 %). À l'exception de cette dernière zone, ainsi que de l'Europe occidentale et de l'Océanie, toutes les autres régions offrent moins d'entrées au cinéma français qu'en décembre et leurs parts de marché respectives n'atteignent pas 5 %.



Le drame revient sur le devant de la scène

Pour la septième fois consécutive, **la comédie/comédie dramatique est le genre leader du mois ayant attiré 1 million de cinéphiles étrangers, soit 41 % du total, boostée par 1 production dépassant les 100 000 spectateurs (le minoritaire Sans filtre).** Chiffres à la main, on remarque que les comédies renoncent à un quart de leurs spectateurs de décembre, une baisse globale qui n'épargne qu'un seul genre, le drame, qui signe un beau mois de janvier en attirant 0,8 million de cinéphiles, soit un tiers du total (+72 %), grâce notamment aux belles performances des productions minoritaires **Les Huit Montagnes** (255 000 entrées) et **Close** (143 000). Le biopic est le troisième et dernier genre à compter parmi ses rangs un titre ayant réuni plus de 100 000 spectateurs (le minoritaire **Corsage**,

Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

16 ans en Suisse romande (#10), **Adieu Monsieur Haffmann** en Uruguay (#9), **Avec amour et acharnement** en Argentine (#8), **Belle et Sébastien, nouvelle génération** en Bosnie-Herzégovine (#10), en Irak (#9), au Koweït (#8) et au Liban (#9), **Divertimento** en Suisse romande (#7), **Jack Mimoun et les secrets de Val Verde** en Hongrie (#10), **L'Origine du Mal** au Québec (#10), **Le Nouveau Jouet** en Pologne (#4), **Les Jeunes Amants** en Argentine (#9), **Mascarade** en Lituanie (#7), **Menteur** en République tchèque (#9), **Pattie et la colère de Poséidon** en Suisse romande (#6) et en Ukraine (#8), **Simone – Le Voyage du siècle** au Québec (#9), **Tirailleurs** en Belgique (#8) et en Suisse (#9), et **Une belle course** au Québec.



131 000), tandis que l'animation tire profit de la ressortie italienne du minoraire **Où est Anne Frank !** (106 000 entrées cumulées outre-Alpes).

Les films minoritaires et en langue étrangère prennent le large

Les 205 films de financement majoritaire français (75 % de l'offre globale) exploités en salle génèrent 38 % des entrées recensées pendant le mois de janvier, et perdent largement du terrain par rapport au mois précédent (-37 %). **Les productions minoritaires (72, 25 %) convainquent 29 % de spectateurs de plus qu'en décembre et voient leur part s'envoler à 62 %.** Même constat en ce qui concerne la langue : les titres en français ne dominent plus la scène (1,1 million d'entrées, 47 % du total et -26 % en un mois), ce qui avantage ceux en langue étrangère, dont les valeurs sont toutes au vert (1,2 million, 53 % et + 20 %). Cette inversion de tendance s'explique par le plus grand succès remporté par les productions minoritairement hexagonales, auxquelles reviennent les 4 titres ayant fédéré plus de 100 000 spectateurs (**Sans filtre, Les Huit Montagnes, Close et Corsage**), qui, à l'exception du franco-belge **Close**, sont tous en langue étrangère. Le plus gros succès de financement majoritaire (et en langue française), **Belle et Sébastien, nouvelle génération**, plafonne à hauteur de 78 000 tickets vendus.



Les meilleures performances tricolores

Belle et Sébastien, nouvelle génération est le film français de production majoritaire le plus vu sur grand écran à l'international en janvier. Par ailleurs, c'est le seul titre du top 10 à être exploité sur plus de 10 marchés. Ce sont les démarrages en Allemagne (Splendid, 36 000 entrées et 0,26 M€ de recettes) et en Russie (Cinema Pioner, 20 000 et 80 000 €) qui le propulsent en haut du classement. La meilleure performance d'une production majoritaire dans un pays étranger revient au **Nouveau Jouet** qui mobilise 40 000 spectateurs supplémentaires en Pologne, pour un total de 66 000 petits et grands conquis depuis fin décembre (Kino Swiat, 0,27 M€). Parmi les nouveaux entrants, **Maria rêve** capitalise sur son lancement réussi en Allemagne (Atlas, 31 000 entrées et 0,26 M€) pour accéder au podium. Quant à **L'Innocent, Un beau matin** et **L'Envol**, ce sont les performances réalisées en Italie qui leur ouvrent les portes du top 10 mensuel (respectivement 32 000 [01 Distribution, 0,21 M€], 21 000 [Teodora, 0,13 M€] et 25 000 [01 Distribution, 0,16 M€] billets vendus sur le marché transalpin). **Tirailleurs** débute sur les marchés francophones et mobilise 26 000 Belges & Luxembourgeois (Athena, 0,26 M€) et 9 000 Suisses (Elite, 0,14 M€). L'autre film inédit à figurer dans le top 10 mensuel est **Pattie et la colère de Poséidon** qui arrive en Ukraine en même temps que dans l'Hexagone. Malgré la guerre qui ravage le pays depuis bientôt un an, quelques nouveaux films sont à l'affiche des salles et le film animé tricolore en décroche plus de 150 pour 23 000 tickets vendus (Adastra, 69 000 €). En se basant sur le peu de résultats collectés à ce jour, le film d'animation signe le meilleur démarrage tricolore des quatre dernières années en Ukraine.



Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en janvier 2023

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	Belle et Sébastien, nouvelle génération	78 224	553 594	14	334 700	1 724 635
2	Le Nouveau Jouet	64 513	354 475	6	263 482	1 905 474
3	Maria rêve	46 570	371 426	4	61 513	479 086
4	Tirailleurs	34 890	394 361	2	34 890	394 361
5	Simone – Le Voyage du siècle	34 307	205 211	6	156 274	1 357 235
6	L'Innocent	31 877	207 088	1	57 273	463 183
7	Ernest et Célestine – Le Voyage en Charabie	27 412	206 378	6	83 770	644 921
8	Un beau matin	26 191	176 595	6	62 910	480 488
9	L'Envol	25 444	160 222	1	25 444	160 222
10	Pattie et la colère de Poséidon	25 112	94 030	2	25 112	94 030

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 01/01/2023 au 31/01/2023 recensés au 08/02/2023.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG