

UNIFRANCÉ

All the accents of creativity

10 to Watch

10 nuevos talentos para seguir

13 de enero del 2023



UNIFRANCE.ORG



10 to Watch

10 nuevos talentos para seguir

En el 2022, han destacado en los principales festivales internacionales y en el 2023, los veremos en las pantallas del mundo entero. Son las nuevas caras del cine francés.

Elegidos por la excelencia de su trabajo por los periodistas internacionales Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemercier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*) y Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*), estos 10 to Watch 2023 encarnan la renovación de nuestro cine, por la libertad y singularidad de sus elecciones artísticas, por su ambición, osadía, apertura sobre el mundo...

Unifrance se enorgullece de poner en primera línea a esta nueva generación de directores, directoras, actores y actrices que contribuyen tan plenamente a la efervescencia de la creación cinematográfica francesa, y de fomentar la difusión de sus obras más allá de las fronteras francesas.

En asociación con **SCREEN**
INTERNATIONAL



© GUILLAUME LANDRY

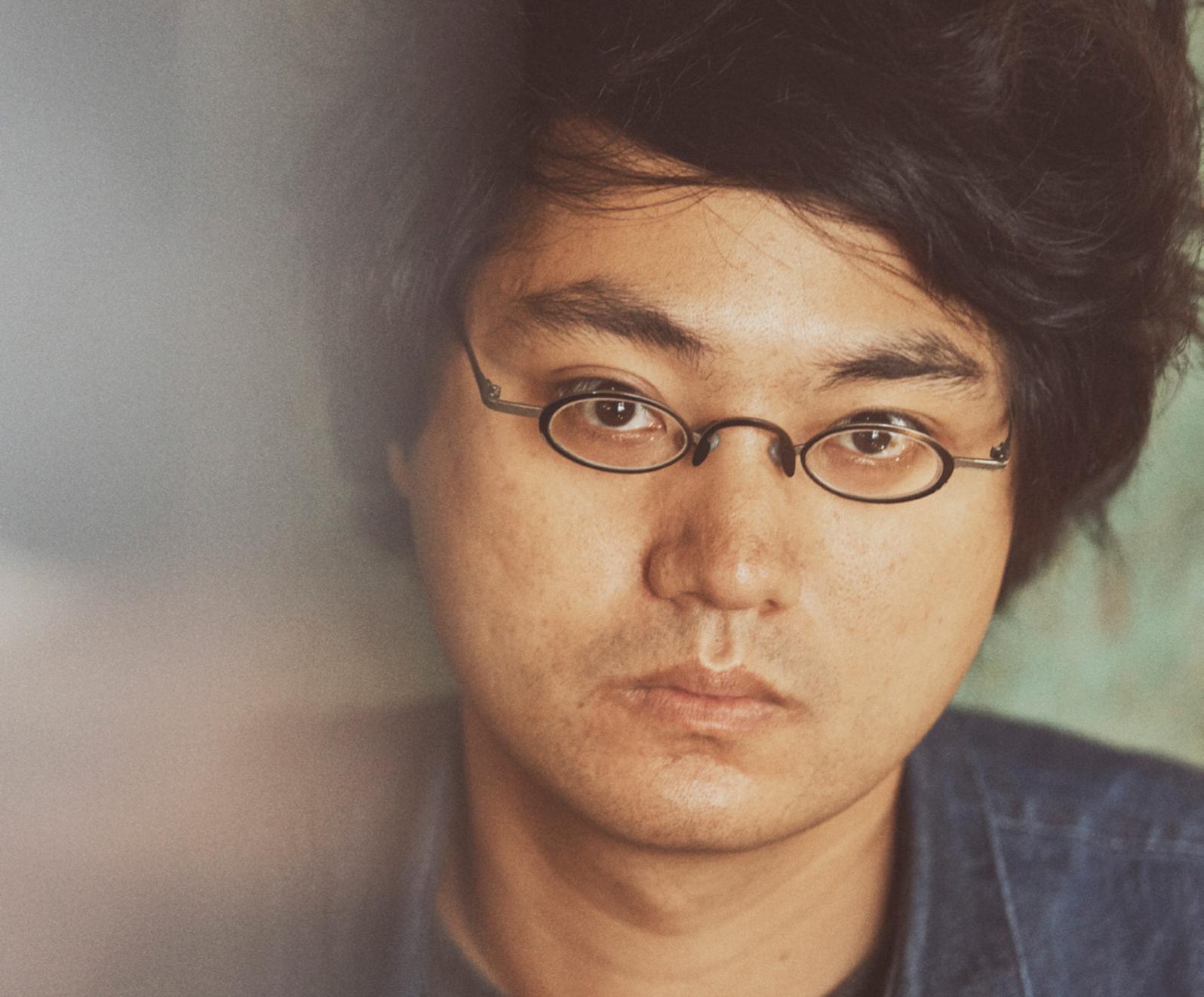
Dali Benssalah

En el 2012, Dali Benssalah deja la universidad y se traslada a París para consagrarse a su carrera de actor. En el 2017, se da a conocer en el videoclip de The Blaze, *Territory*. Después, actúa para Mabrouk El Mechri (*Nox*), Louis Garrel (*Un hombre fiel*), Kery James y Leïla Sy (*Suburbanos*) y Rebecca Zlotowski (la serie *Los salvajes*). En el 2021, aparece en el último James Bond, *Sin tiempo para morir*. También actúa en *Mis hermanos y yo*, de Yohan Manca, seleccionada en Un Certain Regard; en *Tropique de la violence*, de Manuel Schapira y en *Atena*, de Romain Gavras, seleccionada en la Mostra de Venecia. En el 2023, lo veremos en *La Ligne*, de Ursula Meier (Berlinale 2022), en *Je verrai toujours vos visages*, de Jeanne Herry y en *La Dernière Reine*, de Damien Ounouri y Adila Bendimerad (presentada en la sección Giornate degli Autori del Festival de Venecia).



Bastien Bouillon

Bastien Bouillon empieza su carrera en el 2009, en las series *RIS*, *Central Nuit* y *Boulevard du Palais*. Su papel en *Declaración de guerra* supone el comienzo de una larga colaboración con Valérie Donzelli, con quien vuelve a trabajar en *Main dans la main* (2012) y *Margarita y Julien*, en competición en Cannes en el 2015. En el 2014, con su interpretación en *Le Beau Monde* logra un Premio Lumières al mejor actor revelación. Fiel actor, ha actuado varias veces para Dominik Moll: en *Solo las bestias* en el 2019 y en *La noche del 12*, en la que encarna el papel principal, presentada en el 2022 en la sección Cannes Première. Un papel con el que consigue una segunda nominación, tres años después de *Debout sur la montagne*, de Sébastien Betbeder, al César al mejor actor revelación.



© JULIEN LIENARD

Davy Chou

Davy Chou dirige en el 2011 su primer largometraje, *Le Sommeil d'or*, un documental que narra el nacimiento del cine en Camboya y su brutal destrucción por los Jemeres Rojos en 1975, presentado, entre otros, en la Berlinale. Su siguiente largometraje, *Diamond Island*, recibe el Premio SACD de la Semana de la Crítica en el 2016. En 2022, su película *Retorno a Seúl*, muy bien acogida por la crítica, es seleccionada por Un Certain Regard en Cannes y por numerosos y destacados festivales (Toronto, Busan, Nueva York, Morelia, Sevilla, etc.). La cinta va a representar a Camboya a los Óscars en el 2023. De manera paralela, Davy Chou continúa también su carrera como productor. De hecho, ha coproducido *Onoda, 10.000 noches en la jungla*, de Arthur Harari, así como películas de cineastas camboyanos, como es el caso de Kavich Neang.



© VINCENT PRADES

Céline Devaux

Céline Devaux entra en la Escuela Nacional Superior de las Artes Decorativas de París en el 2007, donde realiza *Vie et mort de l'illustre Grigori Efimovitch Raspoutine*, premiado en el Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand y en el Festival Premiers Plans de Angers. Su segundo cortometraje, *Almuerzo dominical*, participa en la competición oficial de Cannes en el 2015. Presentado en casi 40 festivales en el mundo entero, obtiene el César al mejor cortometraje de animación. Su corto siguiente, *Gros Chagrin*, gana el León de Oro al mejor cortometraje en la Mostra de Venecia en el 2017. En el 2022, *Tout le monde aime Jeanne*, su primer largometraje, es presentado en un Pase Especial de la Semana de la Crítica en Cannes, y se estrena en los cines en septiembre.



© PHILIPPE QUAISSE / UNIFRANCE

Lyna Khoudri

Lyna Khoudri se da a conocer en el 2017 en *Les bienheureux*, de Sofia Djama, con la que obtiene en Venecia el Premio Orizzonti a la mejor actriz. A continuación, actúa como protagonista en *Papicha, sueños de libertad*, de Mounia Meddour, con la que obtiene el César a la mejor actriz revelación y es propulsada a nivel internacional. Después, va sumando papeles protagonistas para la pequeña y gran pantalla: *Les Sauvages*, de Rebecca Zlotowski, *Especiales*, de Olivier Nakache y Éric Toledano, *La crónica francesa*, de Wes Anderson, *Gagarine*, de Fanny Liatard y Jérémy Trouilh, o también *Novembre*, de Cédric Jimenez, y *Nos frangins*, de Rachid Bouchareb, ambas presentadas en Cannes en el 2022. En el 2023, formará parte del reparto de cintas muy esperadas: *Houria* (de Mounia Meddour), *Los tres mosqueteros: Milady*, de Alexandre de La Patellière y Matthieu Delaporte, o *L'Empire*, de Bruno Dumont.



Paul Kircher

En el 2019, con apenas 18 años, Paul Kircher da sus primeros pasos en el cine, en la comedia *T'as pécho ?* de Adeline Picault. Después actúa junto a Lætitia Dosch y Pierre Deladonchamps en *Petite leçon d'amour*, de Ève Deboise. En el 2022, logra el papel protagonista en *Dialogando con la vida*, de Christophe Honoré, junto a Juliette Binoche y Vincent Lacoste. Ampliamente elogiado por la interpretación magnética y luminosa de un joven que sale de la adolescencia y se enfrenta al duelo, obtiene la Concha de Plata al mejor actor en el Festival de San Sebastián, y el Premio al mejor actor en el Festival de Cine Francófono Cinemania de Montreal. También forma parte de los actores Revelación 2023 de la Academia de los Césars. En el mismo año, lo veremos en *Le Règne animal*, de Thomas Cailley, junto a Romain Duris y Adèle Exarchopoulos.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Charlotte Le Bon

Charlotte Le Bon nace y crece en Quebec, antes de trasladarse a París. Como actriz, trabaja para directores como Michel Gondry y Jalil Lespert. También trabaja en los Estados Unidos, junto a Lasse Hallström, Robert Zemeckis y Sean Ellis. Artista plástica, Charlotte Le Bon explora lo extraño a través de la pintura, el dibujo y la litografía. Aficionada al cine de terror, escribe y dirige el cortometraje *Judith Hotel*, presentado en Cannes en el 2018. En el 2022, escribe y dirige *Falcon Lake*, su primer largometraje, presentado en la Quincena de Directores y recompensado con el Premio Louis-Delluc para una ópera prima.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Annabelle Lengronne

Annabelle Lengronne, de origen senegalés, deja la isla Martinica a los 18 años y se traslada a París para ser actriz. Tras varios papeles en el teatro, aparece por primera vez en pantalla en el 2011, en la serie *Xanadu*. Después, actúa en *Ombline*, de Stéphane Cazes, un drama sobre la cárcel, y en la comedia *Kaïra*, de Franck Gastambide, antes de interpretar a Aya Cissoko, la campeona del boxeo, en el telefilme *Danbé, la tête haute*. En el 2016, encarna al personaje femenino principal en *La Fine Équipe*, de Magaly Richard-Serrano, y en el 2019 obtiene uno de los tres papeles principales en *Mujeres de la vida*, de Frédéric Fonteyne y Anne Paouicevich. En el 2022, la vemos en televisión, en *Cuisine interne*, de Louis Farge, y en el reparto de *Un petit frère*, de Léonor Serraille, presentada a concurso en Cannes.



© ARNO LAM

Rebecca Marder

Rebecca Marder comienza su carrera a los 5 años, en *La redada*, de Roselyne Bosch, y en el telefilme *Emma*. En el 2015, entra en la Comédie-Française, mientras continúa su carrera en el cine y en la televisión. En el 2018, actúa en *Háblame de ti*, de Hervé Mimran, y en la miniserie *Orgullos*, de Philippe Faucon. En el 2019, aparece en *Tan cerca, tan lejos*, de Cédric Klapisch y en *Mama María*, de Jean-Paul Salomé. En el 2020, actúa en la ópera prima de Suzanne Lindon, *Seize Printemps* y en *Fantasías de un escritor*, de Arnaud Desplechin. Sandrine Kiberlain le propone el papel principal en *Une jeune fille qui va bien* (Semana de la Crítica 2021). En *Simone, la mujer del siglo*, interpreta a Simone Veil. Tras *Les Goûts et les couleurs*, de Michel Leclerc en el 2022, la veremos en el 2023 en *Mi crimen*, de François Ozon, en *La Grande Magie*, de Noémie Lvovsky, y en *De grandes espérances*, de Sylvain Desclous. También forma parte de las actrices Revelación 2023 de la Academia de los César.



© FRED GERVAIS-DUPUIS

Nadia Tereszkiewicz

Nadia Tereszkiewicz debuta en el 2019, en *Sauvages*, de Dennis Berry, pero el papel que lanza su carrera será en *Solo las bestias*, de Dominik Moll, con una nominación a los César Revelación y el Premio a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Tokio. También aparece en televisión, en la serie de CANAL+ *Possessions*, de Thomas Vincent. En el 2022, se le puede ver en *Babysitter*, de Monia Chokri, en *Tom*, de Fabienne Berthaud, y en *Les Amandiers*, de Valeria Bruni Tedeschi, en competición en Cannes. También forma parte de las actrices Revelación 2023 de la Academia de los César. Pronto la veremos en *La Dernière Reine*, de Damien Ounouri y Adila Bendimerad (presentada en la sección Giornate degli Autori del Festival de Venecia), en *Vazaha (Les Blancs)*, de Robin Campillo y en *Mi crimen*, de François Ozon. Actualmente está rodando *La Rosalie*, bajo la dirección de Stéphanie Di Giusto.