Box-office international des films français janvier 2022

UNIFRANCE All the accents of creativity

190+ films exploités et 120+ nouvelles sorties pour 1,61 M d'entrées et 9,32 M€ de recettes

Entre incertitude et signaux prometteurs

2022 débute dans la lignée de décembre 2021, entre cinémas fermés, conditions d'accès en salle durcies, lancements de films attendus reportés et une alarmante diffusion du variant Omicron du Covid-19. La deuxième moitié du mois de janvier prend un pli différent : si la pandémie est loin d'être derrière nous, le pic de cette cinquième vague semble être atteint (ou presque). Par conséquent, **on assiste à la réouverture des salles dans plusieurs pays** (seules celles de Hong-Kong et du Québec gardent le rideau encore baissé) **et les gouvernements commencent à évoquer et à travailler sur l'assouplissement des mesures actuellement en vigueur.** Ce climat d'espoir encourage les distributeurs à ne pas modifier le calendrier des sorties : le futur blockbuster **Mort sur le Nil** et les français **Super-héros malgré lui** et **Vaillante**, entre autres, arrivent sur les écrans début février comme initialement prévu. Certes, les effets de la dernière vague de la pandémie n'ont pas arrêté de jeter leur ombre sur le secteur du cinéma, mais **les yeux sont désormais rivés sur février.** Enfin, sera-t-il le mois qui permettra de poser des bases pour un nouveau départ sur le long terme ?

Le box-office français à l'international progresse

Malgré un nombre de films en exploitation et de nouvelles sorties inférieur au mois précédent, **le cinéma français conserve sa place sur les écrans étrangers en janvier 2022 et réunit 24 % de spectateurs de plus** qu'en décembre 2021 (1,3 million), et ses entrées ont plus que doublé par rapport à janvier 2020 (0,77 million). Le leader du mois, **Le Loup et le lion**, s'impose loin devant ses concurrents en séduisant 223 000 cinéphiles (113 000 pour le #1 du mois précédent, **Les Tuche 4**). **Délicieux** franchit également les 100 000 entrées et 2 autres manquent de très peu ce seuil. 4 films sont exploités sur plus de 10 territoires (contre 6 en décembre 2021).

L'Europe conserve son leadership

L'Europe capte 3 entrées sur 4 du cinéma français en salle en décembre, la part de la partie occidentale s'élevant à 51 %. Parmi les autres zones géographiques, seule l'Amérique latine se situe au-dessus des 100 000 entrées et de 10 % de PdM. **L'Italie devient le premier marché étranger en nombre de spectateurs** pour les films hexagonaux en janvier 2022 portée par 376 000 tickets, soit près de 1 entrée sur 5 du total de la période. Plus distancés, mais très rapprochés entre eux, suivent le Mexique (178 000 spectateurs) et la Russie (164 000), qui devancent la Belgique & Luxembourg (114 000) et l'Espagne (111 000).

Un mois dominé par l'aventure

Le démarrage italien réussi du Loup et le lion **permet à l'aventure/policier/thriller de revenir sur le devant de la scène** : alors qu'il compte 12 films en exploitation, ce genre fédère 1 spectateur étranger sur 5 du cinéma français en janvier 2022. La comédie et le drame le suivent de très près, tous deux sont à l'origine de plus de 20 % des entrées du

Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

30 jours max en Slovaquie (#5), **Aline** en Italie (#8), **Benedetta** au Brésil (#8) et au Mexique (#7), **Boîte noire** en Russie (#10), **Délicieux** en Espagne (#9), **Eiffel** en Bosnie-Herzégovine (#4), en Croatie (#10) et en Serbie (#9), **Haute couture** en Bosnie-Herzégovine (#8), en Croatie (#6) et en Serbie (#10), **L'Événement** au Portugal (#10), **Le Loup et le lion** en Croatie (#7), en Italie (#1) et en Serbie (#8), **Mystère** en Lituanie (#4), en Russie (#8), en Slovaquie (#7) et en Ukraine (#6), **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire** en Ukraine (#9), **Ouistreham** en Espagne (#10), **Pil** au Mexique (#6) et **Presque** en Suisse (#7).

mois étudié. Parmi les autres genres, seule l'animation affiche un cumul se rapprochant des 200 000 tickets et une PdM supérieure à 10 %.

Les films majoritaires et ceux en langue française en tête

Les films d'initiative française génèrent 82 % des entrées recensées pendant le mois de janvier, en baisse de 8 points par rapport au mois précédent, avec en chefs de file deux titres dépassant les 100 000 tickets (**Le Loup et le lion** et **Délicieux**), puis 5 autres les 50 000. Parmi les productions minoritaires, celles qui se démarquent ce mois-ci sont **Un héros** (non agréée) et **Pinocchio** (78 000), choisis respectivement par 88 000 et 78 000 spectateurs étrangers. Ces titres précités ainsi que **Le Loup et le lion** assurent aux productions en langue étrangère une part de 32 %, en progression de 12 points en un mois. **Les films en langue française perdent donc du terrain, mais participent à hauteur de près de 68 % du résultat mensuel**.

Les meilleures performances tricolores

Le Loup et le lion était très attendu par le public italien et 200 000 spectateurs l'ont déjà découvert (01 Distribution). Voici le 2e meilleur démarrage tricolore à l'international depuis le début de la crise sanitaire, après celui de **Yakari, le film** en Allemagne (Leonine – 154 000 entrées cumulées). Ce beau score permet au film d'aventures de détrôner **Spider-Man** après 5 semaines de règne, et lui offrira plus de 200 nouvelles salles le week-end suivant (777). Un deuxième film mobilise 100 000 spectateurs la semaine du lancement : il s'agit de **Pil**, présent à l'affiche de 750 salles mexicaines et qui s'installe à la 6e place du classement local (Zima). **Benedetta** signe également sur ce marché sa meilleure performance hors Hexagone (Tulip – 64 000 entrées) et permet à la France de faire son retour au sein du top 10 brésilien après un an et demi d'absence (Imovision – 12 000). **Délicieux** défile toujours sur plus de 100 écrans espagnols un mois après sa sortie et a déjà séduit 71 000 cinéphiles (A Contracorriente), ce qui en fait le 2e meilleur résultat d'une production majoritaire en langue française de l'« ère Covid » dans ce pays. **Mystère** s'invite en Russie (Megogo – 60 000 entrées au total) et en Ukraine (Kinomania – 31 000) et s'illustre comme le film d'initiative hexagonale et en langue française mobilisant le plus grand nombre de spectateurs pendant sa première semaine d'exploitation depuis mars 2020. **Le Tour du monde en 80 jours** et **Les Tuche 4** poursuivent leurs belles lancées respectivement en Pologne (Monolith) et en Belgique (Alternative). Un mois après leur lancement, ils figurent toujours parmi les 10 films les plus vus de la semaine : le premier titre franchit le seuil symbolique des 100 000 entrées, tandis que le deuxième celui de 1 M€ de box-office (120 000 spectateurs).

Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en janvier 2022

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	**Le Loup et le lion**	223 813	1 432 618	13	760 019	4 245 294
2	**Délicieux**	111 860	785 199	7	297 034	2 218 621
3	**Mystère**	99 085	350147	7	108 786	443 908
4	**Pil**	98 867	235 541	2	194 199	557 816
5	**Benedetta**	93 157	328 158	14	294 534	1 898 591
6	**Le Tour du monde en 80 jours**	72 291	432 022	5	783 445	3 813 826
7	**Boîte noire**	58 175	309 650	5	135 581	815 062
8	**Titane**	42 550	240 056	16	486 056	3 440 802
9	**Aline**	40 923	241 352	9	204 676	1 543 308
10	**Les Tuche 4**	39 102	358 211	2	164 337	1 492 939

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 03/01/2022 au 30/01/2022 recensés au 10/02/2022.
55 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine et Uruguay.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :
Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org UNIFRANCE.ORG