

UNIFRANCÉ

All the accents of creativity

—
**10 to
Watch**

10 nuevos talentos que seguir

—

14 de enero del 2022



10 to Watch

10 nuevos talentos que seguir

Han destacado estos últimos meses en los festivales de Berlín, Cannes, Venecia, Toronto, Nueva York, San Sebastián... Van a estar en las pantallas del mundo entero en el 2022. Son los nuevos rostros del cine francés.

Estos 10 to Watch 2022, seleccionados gracias a la excelente calidad de sus actuaciones por los periodistas internacionales Lisa Nesselson (*Screen International*), Fabien Lemercier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*) y Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*), representan la renovación de nuestro cine por su audacia, por la variedad en sus carreras, por su frescura, por sus exigentes decisiones profesionales, por su compromiso con su trabajo.

Unifrance se enorgullece de participar en el reconocimiento de esta nueva generación de directores y directoras, de actores y actrices que contribuyen con tanta fuerza en el esplendor de la creación cinematográfica francesa, y se alegra de promover la difusión de sus películas allende las fronteras francesas.

En colaboración con **SCREEN**
INTERNACIONAL



CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET © DR

Charline Bourgeois-Tacquet

Tras cursar estudios de letras y de teatro, Charline Bourgeois-Tacquet trabaja durante un tiempo en la edición. En el 2016 dirige y produce su primer cortometraje. En el 2018, destaca con su segundo cortometraje, *Pauline asservie*, seleccionado por la Semana de la Crítica y por el Festival de Clermont-Ferrand, donde recibe una Mención especial del Jurado y el Premio Télérâma de la prensa. También es preseleccionado por los César 2020 y premiado en numerosos festivales internacionales. Su primer largometraje, *Los amores de Anaïs*, ha sido seleccionado por la Semana de la Crítica en el 2021. Aclamado tanto por el público como por la crítica, se ha vendido en numerosos países a nivel mundial.



ALICE DIOP © CYRILLE CHOUPAS

Alice Diop

Guionista y directora, Alice Diop participa en el taller de documentales de la Fémis, después de haber cursado estudios en ciencias de la humanidad. En el año 2017, obtiene el César al mejor cortometraje con *Vers la tendresse*. Ese mismo año, obtiene el Premio de la competición francesa en el festival Cinéma du réel con su largometraje documental *La Permanence*. Con *Nous*, su última película, obtiene el Premio al mejor documental y el Premio a la mejor película de la sección Encounters de la Berlinale. Después se pasa a la ficción con *Saint-Omer*, un largometraje que llegará pronto a los cines, y con un episodio de la serie *H24*, producida por la cadena Arte, sobre la violencia de género.



ARTHUR HARARI © PHILIPPE QUAISSE / UNIFRANCE

Arthur Harari

Arthur Harari se da primero a conocer a través de sus cortometrajes *La Main sur la gueule* y *Peine perdue*. Después, aparece como actor en *La batalla de Solférino*, de Justine Triet. En el 2016, su primer largometraje *Diamant noir* le vale a Niels Schneider el César al mejor actor revelación. En el 2018, participa en el guion de *El reflejo de Sibyl*, de Justine Triet, donde también aparece en el reparto. En el 2021, su película *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* inaugura Una Cierta Mirada en el Festival de Cannes, donde es aclamada por la crítica. Próximamente, le veremos actuando en *Anatomie d'une chute*, de Justine Triet, en la que también participa como co-guionista.



KARIM LEKLOU © JÉRÔME LOBATO

Karim Leklou

Karim Leklou debuta en el cine en el 2009 en *Un profeta*, de Jacques Audiard. En el 2012, acapara el Premio de interpretación masculina en los festivales Premiers Plans y Côté Court por su papel en *Marseille la nuit*, de Marie Monge. Después, va a actuar para Raphaël Jacoulot, Elie Wajeman, Katell Quillévére... En el 2018, se da a conocer ante el público en *El mundo es tuyo*, de Romain Gavras, con el que va a obtener un Swann de Oro en el Festival de Cabourg y una nominación al César al mejor actor revelación. Es uno de los protagonistas de la serie *Hippocrate*, de Thomas Lilti. En el 2021, aparece en *BAC Nord*, de Cédric Jimenez. Y en el 2022 lo veremos en *Un monde*, de Laura Wandel y en *La Goutte d'or*, de Clément Cogitore.



DÉBORAH LUKUMUENA © PHILIPPE QUAISSÉ / UNIFRANCE

Déborah Lukumuena

Déborah Lukumuena empieza su carrera como actriz en *Divinas*, de Houda Benyamina, con la que obtiene el César a la mejor actriz de reparto en el 2017. Después destaca en *Las invisibles* (Louis-Julien Petit) y empieza a trabajar para la televisión, especialmente para las series *Call My Agent*, *Narvalo* o para el telefilme *Belle, belle, belle*. En el 2021 aparece junto a Gérard Depardieu en *Robuste*, de Constance Meyer, que inaugura la Semana de la Crítica, en *Entre les vagues*, de Anaïs Volpé, seleccionada en la Quincena de Directores y en la serie *H24*. En breve la podremos ver en *Last Dance* (Delphine Lehericé) y en *Saint-Omer* (Alice Diop).



Rabah Nait Oufella

Rabah Nait Oufella se da a conocer por Laurent Cantet en el 2008 en *La clase*, Palma de Oro en el Festival de Cannes. Después, va sumando actuaciones, en *Girlhood*, de Céline Sciamma, o también en *Nocturama*, de Bertrand Bonello. En el 2016, borda su interpretación en *Crudo*, de Julia Ducournau, seleccionada por la Semana de la Crítica y galardonada con el Premio FIPRESCI de la crítica internacional. En el 2020, aparece en *Ibrahim*, de Samir Guesmi, seleccionada por el Festival de Cannes y Gran Premio del Jurado en el Festival Premiers Plans de Angers. En el mismo año, interpreta el papel protagonista en *Arthur Rambo*, de Laurent Cantet, presentada principalmente en los festivales de Toronto y de San Sebastián.



THIMOTÉE ROBART © PHILIPPE QUAISSÉ / UNIFRANCE

Thimotée Robart

Thimotée Robart, técnico de cine y actor, se da a conocer en el primer largometraje de Stéphane Batut, *Destello fugaz*, en el que actúa junto a Judith Chemla. La película forma parte de la selección oficial de la ACID en Cannes en el 2019. Su actuación le vale integrar los Révélations de los Premios César en el 2020. En el 2021, interpreta el papel principal en *Les Magnétiques*, de Vincent Maël Cardona. Seleccionada por la Quincena de Directores, la película obtiene el Premio SACD, siendo seleccionada a continuación por numerosos festivales internacionales (Namur, Busan, São Paulo, COLCOA...). Próximamente, aparecerá en *À mon seul désir*, de Lucie Borleteau, junto a Zita Hanrot.



AGATHE ROUSSELLE © PHILIPPE QUAISSE / UNIFRANCE

Agathe Rousselle

Agathe Rousselle cursa estudios de teatro, antes de trabajar en algunos cortometrajes, como en *Looking for the Self*. Se da a conocer ante el gran público de la mano de Julia Ducournau, que le confía el papel principal en su película *Titane*, en la que actúa junto a Vincent Lindon. Galardonada con la Palma de Oro en Cannes en el 2021, la película es seleccionada después en numerosos festivales internacionales (Toronto, donde obtiene el Premio del público, Busan, Nueva York, San Sebastián, Mar del Plata...) y representa a Francia en los Óscars en el 2022. Esta interpretación le vale a Agathe Rousselle una nominación al Premio a la mejor actriz en los Premios del Cine Europeo y una nominación como mejor actriz revelación en los Premios Lumières.



ANAMARIA VARTOLOMEI © FRANÇOIS BERTHIER

Anamaria Vartolomei

Anamaria Vartolomei empieza su carrera en el cine a los diez años y medio, actuando junto a Isabelle Huppert en *Je ne suis pas une princesse*, de Eva Ionesco. Con este primer papel es nominada al Premio Lumières como mejor actriz revelación. Después va sumando actuaciones en el cine: *Jacky au royaume des filles*, de Riad Sattouf, *Ma révolution*, de Ramzi Ben Sliman o también *L'Idéal*, de Frédéric Beigbeder. En el 2017 aparece en *Cambio de reinas*, de Marc Dugain, y en el 2020 en *Manual de la buena esposa*, de Martin Provost. Es la protagonista de *El acontecimiento*, de Audrey Diwan, una adaptación de la novela de Annie Ernaux, que ha sido galardonada con el León de Oro en la Mostra de Venecia en el 2021.



LUCIE ZHANG © PHILIPPE QUAISSE

Lucie Zhang

Dotada con una doble cultura franco-china, Lucie Zhang se apasiona por el cine desde la adolescencia. Es alumna en el conservatorio municipal y sigue también varios cursos de teatro. Mientras estudia economía y empresariales en la Universidad Paris-Dauphine, actúa en varios cortometrajes, antes de darse a conocer en el 2021 por Jacques Audiard en *París, distrito 13*, película seleccionada en competición oficial en Cannes, y presentada después en numerosos festivales internacionales, especialmente en el de Londres, Chicago, Sídney o también Karlovy Vary y el AFI FEST. Su interpretación en el papel de una joven libre y rebelde ha sido aclamada por la crítica.