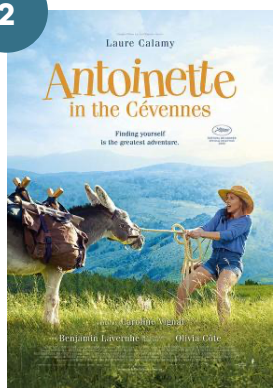
BOX-OFFICE INTERNATIONAL DES FILMS FRANÇAIS

MAI 2021

TOP 3

1

2



3

Ça y est, le tant attendu mois de mai est arrivé. Mais a-t-il tenu ses promesses ?

Les projecteurs des cinémas français sont rallumés six mois et demi après la dernière séance du 30 octobre 2020. Les films qui étaient à l'affiche lors de la fermeture côtoient des nouveaux entrants qui vont enrichir l'offre hexagonale hors de ses frontières, tout d'abord sur les marchés francophones où ils sortent très souvent en même temps qu'en France (les jauges sont revues à la hausse en Suisse, les mesures sont progressivement allégées au Québec, tandis que les cinémas belges rouvriront le 9 juin), mais également sur d'autres marchés qui attendaient leur lancement national pour pouvoir les distribuer localement.

Ce vent de réouverture souffle sur l'ensemble du continent européen : en mai, les spectateurs retrouvent le plaisir d'un film en salle en Autriche, au Danemark, en Estonie, en Hongrie, en Pologne, en République tchèque, au Royaume-Uni et en Slovaquie. Les Grecs et les Macédoniens peuvent profiter des séances en plein air, tandis que les jauges sont revues à la hausse en Norvège (en juin en Suède) et les multiplexes roumains accueillent à nouveau le public. En Israël, les projections reprennent après 14 mois d'arrêt.

En revanche, les marchés asiatiques vont dans la direction opposée. Pour la toute première fois depuis le début de la crise sanitaire, les autorités taïwanaises ordonnent la fermeture des cinémas situés à Taipei et dans les alentours, le même sort qui est réservé à ceux de Hanoï et de Ho Chi Minh Ville au Vietnam. De nouvelles mesures plus strictes sont adoptées à Singapour et la majorité des salles malaisiennes sont à l'arrêt. Au Japon, l'état d'urgence est prolongé au 20 juin. Malgré cela, les autorités de Tokyo et de Osaka ont entendu le cri des professionnels et ont autorisé la réouverture des cinémas de ces villes le 1er juin.

La reprise est lente et difficile aux Amériques. Le circuit Cine Colombia, le premier exploitant colombien, repousse une fois de plus la réouverture de ses multiplexes à la mi-juin, les marchés argentin, brésilien et chilien stagnent, tandis que le mexicain et le nord-américain sont plus dynamiques, mais affichent des box-offices fragiles.

Le film de production majoritairement française le plus vu de mai 2021 à l'international est *La Belle Époque*. La comédie arrive sur plus de 100 salles au Mexique et mobilise 14 000 spectateurs pendant sa 1re semaine d'exploitation. Si l'on ajoute les entrées générées lors de son passage au Tour de ciné francés, où il s'est distingué comme le titre le plus vu, *La Belle Époque* a à son actif 36 500 billets (96 000 € de recettes), ce qui lui permet de franchir le seuil du million de spectateurs réunis à l'international (6,6 M€) !

7 autres films réunissent plus de 10 000 cinéphiles hors Hexagone, jamais ils n'avaient été si nombreux pendant les mois précédents !

Ce mois-ci, c'est le marché australien qui fait la part belle aux productions hexagonales. *Antoinette dans les Cévennes* poursuit sa belle lancée et atteint 917 000 AU$ de box-office (64 500 entrées), tandis que *De Gaulle* et *La Daronne* font leurs débuts en cumulant déjà respectivement 393 000 AU$ et 302 000 AU$ (27 500 et 21 000 entrées).

Ailleurs dans le monde, *Mon inconnue* fait escale au Japon, où il séduit 12 000 cinéphiles, et *Effacer l'historique* en Espagne (9 000 entrées). *Adieu les cons* et *Deux* accompagnent respectivement la réouverture des salles suisses (9 500 entrées) et italiennes (8 500 entrées).

LES CHIFFRES-CLÉS DE MAI 2021 :

160+ films exploités

70+ nouvelles sorties

957 000 entrées

6,2 M€ de recettes

BOX-OFFICE INTERNATIONAL DES FILMS FRANÇAIS

MAI 2021

Malgré le contexte actuel, en mai 2021, plus de 160 productions françaises ont défilé sur les écrans à l'international et ont généré 957 000 entrées et 6,2 M€ de recettes.

LES SORTIES FRANÇAISES DANS LES TOPS 10 ÉTRANGERS :

Croatie Poly (8e)

Équateur Mon chien Stupide (8e)

Italie Deux (5e)

Portugal La Bonne Épouse (5e)

Québec Hors normes (4e) + Trois jours et une vie (9e)

Suède L'Homme qui a vendu sa peau (6e)

Suisse Adieu les cons (1er) + 30 jours max (3e) + Envole-moi (5e) + Mandibules (6e)

La fréquentation du cinéma français continue de progresser et affiche +11 % par rapport à celle d'avril, ce qui fait de mai le mois le plus riche en entrées depuis le début de l'année et proche du seuil du million ! La coproduction minoritaire oscarisée *The Father* continue de jouer un rôle-clé dans cette ascension : ce mois-ci, elle réunit 634 000 spectateurs sur plus de 20 marchés étrangers sur les 5 continents, étant donc à l'origine de 2 entrées sur 3 du cinéma hexagonal (contre 3 sur 4 en avril). Plus de 1,6 million de cinéphiles étrangers l'ont déjà vu en salle, soit autant que ceux séduits par le franco-belge *Bigfoot Family* (39 000 entrées en mai).

Après une phase de détresse, les productions majoritaires tirent profit des nouvelles réouvertures à travers le monde et de nouveaux démarrages réussis pour comptabiliser 234 000 spectateurs, leur meilleur score mensuel depuis le début de l'année ! Leur part s'étoffe et atteint 25 % du total du mois de mai, soit 1 entrée sur 4. Le top 10 en bas de page fait état de 8 films dépassant les 10 000 entrées, alors qu'on en comptait 5 en janvier et 4 en février, en mars et en avril.

La répartition selon le genre se révèle dans la lignée de celle du mois précédent. Le drame conforte son leadership en se taillant une part écrasante de 3 entrées sur 4 tout particulièrement grâce à *The Father* et la comédie reste derrière en participant à hauteur de 15 % au cumul mensuel. *Bigfoot Family* et *Yakari, le film* permettent à l'animation, qui est à l'origine de 5 % des entrées du mois, de monter à nouveau sur le podium.

TOP 10 DE MAI 2021*

Rg	Film	Entrées	Recettes	Territoires	Entrées cumulées	Recettes cumulées
1	La Belle Époque	22 758	70 645 €	2	1 040 967	6 829 289 €
2	Antoinette dans les Cévennes	19 331	173 229 €	5	155 987	1 340 645 €
3	De Gaulle	13 490	121 677 €	2	77 499	616 634 €
4	Mon inconnue	12 218	126 732 €	1	432 320	1 927 257 €
5	La Daronne	11 772	95 439 €	5	239 061	1 918 859 €
6	Effacer l'historique	10 274	59 004 €	3	36 126	265 390 €
7	Adieu les cons	10 095	140 056 €	2	41 795	140 056 €
8	Deux	10 071	65 451 €	3	76 851	585 080 €
9	Yakari, le film	9 097	118 720 €	3	240 104	1 889 757 €
10	La Fine Fleur	7 720	73 856 €	1	7 815	74 746 €

***Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC et de financement 100 % ou majoritairement français du 26/05/2021 au 30/05/2021 recensés au 08/06/2021 dans 42 territoires : Afrique du Sud, Argentine, Australie, Autriche, Bolivie, Brésil, Bulgarie, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Guatemala, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Luxembourg, Mexique, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pologne, Portugal, Québec, Roumanie, Royaume-Uni, Russie, Singapour, Slovaquie, Suède, Suisse et Taïwan.**

Pour consulter les prochaines sorties des films français à l'étranger, rendez-vous sur www.unifrance.org

Contact UniFrance :
Andrea Sponchiado
Chargé des données et des études économiques
andrea.sponchiado@unifrance.org