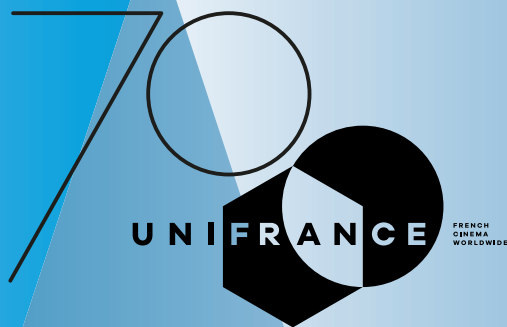




10 TO WATCH

10 NOUVEAUX TALENTS
FRANÇAIS À SUIVRE
10 FRENCH RISING
TALENTS TO WATCH

Ils ont fait l'actualité des festivals de films internationaux ces derniers mois. UniFrance fait le pari que vous entendrez parler de ces dix talents. Ils sont le cinéma français d'aujourd'hui et seront bientôt sur les écrans du monde entier. À suivre...

They were in the spotlight at film festivals around the world these past months. UniFrance is ready to bet that you will soon again hear about these ten talented people. They embody French cinema today and will soon be on the screens worldwide. To be continued...

Oct. 2019



SWANN ARLAUD

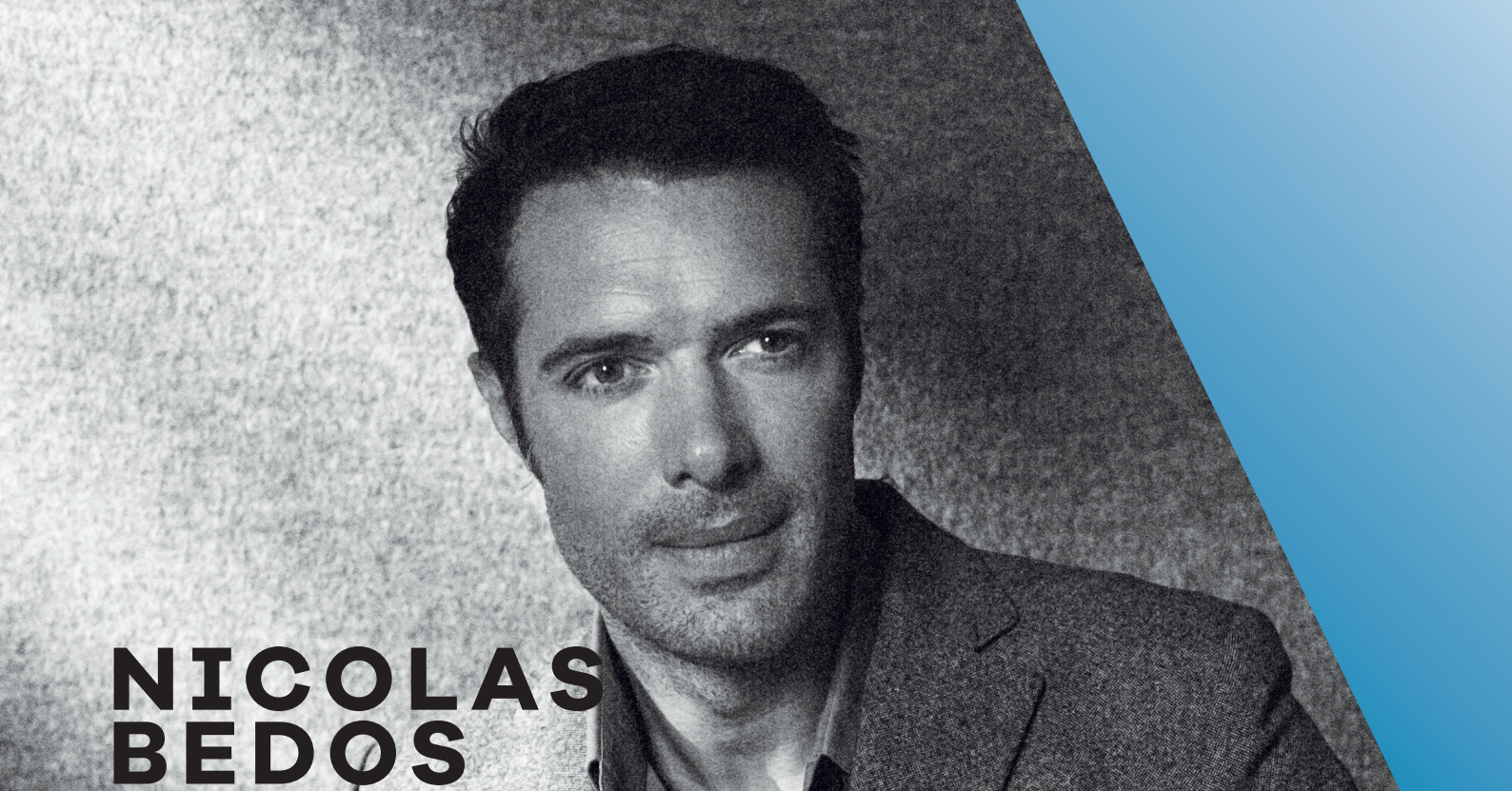
© MATIAS INDJIC / UNIFRANCE

Swann Arlaud débute sa carrière de comédien à la télévision – *Engrenages* – et au cinéma dans des films tels que *La Rafle*, *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, *Les Émotifs anonymes*, *Michael Kohlhaas*...

En 2016, il est nommé pour le César du meilleur espoir masculin pour *Les Anarchistes*. En 2017, il tient le rôle principal de *Petit Paysan* d'Hubert Charuel, qui concourt dans huit catégories aux César et en remporte trois, dont celui du meilleur acteur pour Swann Arlaud. Cette année, on le retrouve à l'affiche de *Grâce à Dieu*, *Perdrix* (sélectionné à La Quinzaine des Réalisateurs) et il prête sa voix au film d'animation *Les Hirondelles de Kaboul* (présenté à Un Certain Regard).

Swann Arlaud began his acting career on television – *Spiral* – and appeared in films such as *The Roundup*, *The Extraordinary Adventures of Adèle Blanc-Sec*, *Romantics Anonymous*, *Michael Kohlhaas*...

In 2016, he was nominated for the Most Promising Actor César for *The Anarchists*, and in 2017, he played the lead in *Bloody Milk* by Hubert Charuel, which was nominated for eight categories at the César Awards and won three, including Best Actor for Swann Arlaud. This year, he has starred in *By the Grace of God*, *The Bare Necessity* (selected for Directors' Fortnight), and voice-acted for the animated film *The Swallows of Kabul* (presented in Un Certain Regard).

A black and white portrait of Nicolas Bedos, a man with dark hair and a slight smile, wearing a dark jacket. The portrait is set against a light, textured background. A large blue triangle is visible on the right side of the image.

NICOLAS BEDOS

© MATIAS INDJIC / UNIFRANCE

Nicolas Bedos débute sa carrière à la télévision à 18 ans, puis collabore avec son père, l'humoriste Guy Bedos, avant d'écrire des pièces de théâtre. Chroniqueur remarqué pour plusieurs médias, on le découvre acteur au cinéma dans *L'amour dure trois ans* de Frédéric Beigbeder. Il apparaît ensuite dans *Amour et turbulences* d'Alexandre Castagnetti, ou *L'Invitation* de Michaël Cohen. En 2017, il réalise son premier film, *Monsieur & Madame Adelman*, dans lequel il joue aux côtés de Doria Tillier. En 2019, son deuxième film *La Belle Époque* (avec Doria Tillier, Guillaume Canet, Daniel Auteuil et Fanny Ardant), est présenté au Festival de Cannes hors compétition, ainsi qu'au Festival de Toronto, dans la section Special Presentations.

Nicolas Bedos began his career in television when he was 18 years old, then collaborated with his father, humorist Guy Bedos, before writing plays. A noted columnist for several media, he made his mark as an actor in *Love Lasts Three Years* by Frédéric Beigbeder. He then performed in *Stand by Love* by Alexandre Castagnetti, and *The Invitation* by Michaël Cohen. In 2017, he directed his first film, *Mr & Mrs Adelman*, in which he acted alongside Doria Tillier. In 2019, his second film *La Belle Époque* (starring Doria Tillier, Guillaume Canet, Daniel Auteuil, and Fanny Ardant), was presented at the Cannes Film Festival Out of Competition, as well as at TIFF, in the Special Presentations strand.

A close-up portrait of actor Damien Bonnard, looking slightly to the right with a serious expression. He has dark, curly hair and a light beard. The background is dark and out of focus.

DAMIEN BONNARD

© JEAN-BAPTISTE LE MERCIER / UNIFRANCE

Après sa formation à l'École des Beaux-Arts de Nîmes, Damien Bonnard apparaît dans plusieurs courts et longs-métrages français : *Le Bruit des glaçons* (2009), *Hors-la-loi* (2010), *Augustine* (2012), *Mercuriales* (2014), *Voir du pays* (2016)... Il tient le rôle principal dans *Rester vertical* d'Alain Guiraudie (2016), présenté au 69^e Festival de Cannes : cette interprétation lui vaut une nomination au César du meilleur espoir masculin, ainsi que le Prix de la révélation masculine décerné par l'Académie des Lumières. En 2019, il est notamment à l'affiche du film *Les Misérables* de Ladj Ly, Prix du Jury au Festival de Cannes et présenté au Festival de Toronto (dans la section Contemporary World Cinema), et de *Seules les bêtes* de Dominik Moll, en sélection à Venise aux Giornate Degli Autori.

After training at the Nîmes School of Fine Arts, Damien Bonnard appeared in several French shorts and features: *The Clink of Ice* (2009), *Outside the Law* (2010), *Augustine* (2012), *Mercuriales* (2014), *The Stopover* (2016)... He played the lead in *Staying Vertical* by Alain Guiraudie (2016), presented at the 69th Cannes Film Festival: this performance led to a nomination for the Most Promising Actor César, as well as the "Revelation" Performance by a Young Actor Award at the Lumières. In 2019, Bonnard starred in *Les Misérables* by Ladj Ly, recipient of the Jury Prize at the Cannes Film Festival, and presented at TIFF (in the Contemporary World Cinema strand) and at the San Sebastián and Busan film festivals, and *Only the Animals* by Dominik Moll, selected for Venice in the Giornate Degli Autori.

A close-up portrait of Mati Diop, a woman with dark, curly hair, looking slightly to the right. She is wearing a small gold earring. The background is a solid grey.

MATI DIOP

© HUMA ROSENTALSKI

Mati Diop débute sa carrière par la réalisation de courts-métrages, parmi lesquels *Mille soleils* (2013), *Big in Vietnam* (2011), *Snow Canon* (2010) et *Atlantiques* (2009), sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux – Venise, Toronto, Rotterdam, etc. – et également programmés au MoMA et au Museum of the Moving Image à New York. Elle est aussi apparue comme actrice dans *Hermia & Helena* de Matías Piñeiro (2015), *Fort Buchanan* de Benjamin Crotty (2014), *Simon Killer* d'Antonio Campos (2012) et *35 Rhums* de Claire Denis (2008). Son premier long-métrage, *Atlantique*, a obtenu le Grand Prix au Festival de Cannes 2019 et est présenté la même année au Festival de Toronto, en section Contemporary World Cinema (où Mati Diop reçoit le Mary Pickford Award) et au Festival de San Sebastián.

Mati Diop's first short films, *A Thousand Suns* (2013), *Big in Vietnam* (2011), *Snow Canon* (2010) and *Atlantics* (2009), were selected and awarded in a wide number of international festivals such as Venice, Toronto, Rotterdam, etc. They were also programmed in the MoMA and in the Museum of the Moving Image in New York. As an actress, Mati Diop played in *Hermia & Helena* by director Matías Piñeiro (2015), *Fort Buchanan* by Benjamin Crotty (2014), *Simon Killer* by Antonio Campos (2012) and *35 Shots of Rum* by Claire Denis (2008). Her first feature, *Atlantics: A Ghost Love Story*, won the Grand Prix at the Cannes Film Festival 2019. It was presented that same year at TIFF, where Mati Diop also received the inaugural Mary Pickford Award, and at the San Sebastián Festival.



JUDITH LOU LÉVY ÈVE ROBIN

© SMITH

Productrices à la tête des Films du Bal, une société créée en 2011 à Paris, Judith Lou Lévy et Ève Robin ont produit une demi-douzaine de courts-métrages, parmi lesquels *Au bruit des clochettes*, qui a remporté de nombreux prix dont celui de la meilleure première œuvre de fiction au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand. Leurs deux premiers longs-métrages comme coproductrices et productrices ont été présentés au Festival de Cannes 2019 : *Zombi Child* de Bertrand Bonello à la Quinzaine des Réalisateurs, et *Atlantique* de Mati Diop en Compétition, et qui a obtenu le Grand Prix. Les films de Mati Diop et de Bertrand Bonello ont également été présentés au Festival de Toronto 2019 dans les sections Contemporary World Cinema et Masters, puis Festival de San Sebastián et, pour *Zombi Child*, au Festival de Busan.

Producers at the head of Les Films du Bal, a company created in 2011 in Paris, Judith Lou Lévy and Ève Robin have produced half a dozen short films, including *When You Hear the Bells*, which won numerous prizes including Best First Fiction at the Clermont-Ferrand International Short Film Festival. Their two first features as co-producers and producers were both presented at the Cannes Film Festival 2019: *Zombi Child* by Bertrand Bonello at Directors' Fortnight, and *Atlantics: A Ghost Love Story* by Mati Diop in Competition, where it was awarded the Grand Prix. Mati Diop and Bertrand Bonello's films were also presented at TIFF 2019, in the Contemporary World Cinema and Masters strands, at the San Sebastián Film Festival, and at the Busan Film Festival for *Zombi Child*.

A close-up portrait of Ladj Ly, a Black man with a beard and short dreadlocks. He is wearing clear-rimmed glasses on his head and large black headphones around his neck. He is looking slightly to the right with a serious expression. The background is blurred, showing a white car and some greenery.

LADJ LY

© RENAUD KONOPNICKI

Passionné de vidéo, Ladj Ly suit une formation multimédia et tourne ses premiers courts-métrages aux côtés de Kim Chapiron, Romain Gavras et JR, tous membres du collectif Kourtrajmé. Son documentaire *À voix haute – La Force de la parole* (coréalisé avec Stéphane de Freitas) ainsi que son court-métrage *Les Misérables* sont nommés aux César. *Les Misérables* remporte également le prix CANAL+ au Festival international du court-métrage de Clermont Ferrand en 2017. Adapté du court, son premier long-métrage de fiction, *Les Misérables*, a été présenté cette année au Festival de Cannes en Compétition (où il a été récompensé par le Prix du Jury). Il était également en sélection au Festival de Toronto, en section Contemporary World Cinema, ainsi qu'aux Festivals de San Sebastián et de Busan.

Les Misérables a été choisi pour représenter la France pour l'Oscar 2020 du Meilleur Film International.

With a passion for video, Ladj Ly did multimedia training and shot his first shorts alongside Kim Chapiron, Romain Gavras and JR, from the Kourtrajmé arts collective. Two of his films were nominated for the César: the feature *À voix haute – La Force de la parole* (*Speak Up* – co-directed with Stéphane de Freitas) and the short film *Les Misérables*, which won the CANAL+ Award at the Clermont-Ferrand International Short Film Festival in 2017. His debut feature, *Les Misérables*, adapted from his short, was presented in Competition at the Cannes Film Festival 2019 (where it won the Jury Prize). It was also presented at TIFF (in the Contemporary World Cinema strand) and at the San Sebastián and Busan film festivals. *Les Misérables* will represent France in the Best International Feature Film category for the Oscars 2020.

A close-up portrait of actress Noémie Merlant. She has long, dark, wavy hair and is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a small hoop earring. The background is a solid light blue.

NOÉMIE MERLANT

© JEAN-BAPTISTE LE MERCIER / UNIFRANCE

Formée au Cours Florent, Noémie Merlant se fait remarquer dans le film *L'Orpheline avec en plus un bras en moins* de Jacques Richard : son interprétation lui vaut une pré-nomination au César du meilleur espoir féminin en 2013. Elle enchaîne les rôles à la télévision et au cinéma, avant de tourner à trois reprises pour Marie-Castille Mention-Schaar : grâce à son rôle dans *Le ciel attendra* (2016), elle est nommée dans la catégorie « révélation féminine » des Lumières de la presse étrangère, et des César. Elle tient le rôle principal de *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, qui a remporté le Prix du scénario au Festival de Cannes 2019 et a par la suite été présenté à Toronto dans la section Special Presentations, et aux Festival de San Sebastián et de Busan.

After training at Cours Florent, Noémie Merlant attracted attention in the film *The Orphan Girl Without an Arm* by Jacques Richard: her performance earned her a long-list nomination for the Most Promising Actress César Award in 2013. She then performed in television and movie roles, before working three times with Marie-Castille Mention-Schaar: thanks to her role in *Heaven Will Wait* (2016), Merlant was nominated in the “Revelation” Performance by a Young Actress category at the Lumières Awards, and at the César Awards. She plays one of the leads in *Portrait of a Lady on Fire* by Céline Sciamma, which won Best Screenplay at the Cannes Film Festival 2019 and was presented at TIFF (in the Special Presentations strand), and at the San Sebastián and Busan film festivals.

A close-up portrait of actor Niels Schneider, looking directly at the camera with a slight smile. He has short, dark, curly hair and a light beard. The background is dark and out of focus. A blue geometric shape is visible on the right side of the image.

NIELS SCHNEIDER

© JEAN-BAPTISTE LE MERCIER / UNIFRANCE

Issu d'une famille de comédiens, Niels Schneider débute au cinéma dans *Tout est parfait* d'Yves Christian Fournier (2008) puis dans les deux premiers films de Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère* et *Les Amours imaginaires*. En 2017, il remporte le César du meilleur espoir masculin pour son rôle dans *Diamant noir* d'Arthur Harari. La même année, il incarne l'artiste Jean Sobieski dans le biopic *Dalida* de Lisa Azuelos, et fait partie du Jury de la 56^e Semaine de la Critique. En 2018, il est à l'affiche d'*Un peuple et son roi*, réalisé par Pierre Schoeller et présenté à la Mostra de Venise, et tourne pour Justine Triet dans *Sibyl* avec Virginie Efira, présenté en Compétition au Festival de Cannes 2019 et à Toronto, en section Special Presentations et au Festival de Busan. Il tient aussi le rôle principal de *Revenir*, de Jessica Palud, présenté à Venise, en section Orizzonti, où le film a remporté le Prix du Scénario.

From a family of actors, Niels Schneider made his acting debut in film in *Everything Is Fine* by Yves Christian Fournier (2008) and in the first two films by Xavier Dolan, *I Killed My Mother* and *Heartbeats*. In 2017, Schneider won the César for Most Promising Actor for his performance in *Dark Diamond* by Arthur Harari. The same year, he embodied the artist Jean Sobieski in the biopic *Dalida* by Lisa Azuelos, and was a member of the jury of the 56th Critics' Week. In 2018, Schneider starred in *One Nation, One King*, directed by Pierre Schoeller and presented at the Venice Film Festival. He also worked for Justine Triet in *Sibyl*, starring Virginie Efira, presented in Competition at the Cannes Film Festival 2019, at TIFF (in the Special Presentations strand), and at the Busan Film Festival. He plays the lead role in *Revenir* by Jessica Palud, presented in Venice in the Orizzonti section, where the film won the Best Screenplay Award.

A close-up, high-contrast portrait of actress Justine Triet. She has dark, wavy hair and is looking slightly to the right with a serious expression. The lighting is dramatic, with one side of her face in shadow. The background is dark and out of focus.

JUSTINE TRJET

© YANN RABANIER

Son premier court-métrage de fiction, *Vilaine fille, mauvais garçon*, récolte plusieurs prix dans des festivals internationaux, à l'instar du prix EFA du meilleur film européen à la Berlinale ou du Grand Prix au Festival Premiers Plans à Angers. Son premier long-métrage, *La Bataille de Solférino*, est sélectionné à l'ACID à Cannes en 2013, et nommé en 2014 pour le César du meilleur premier film. Son second long-métrage, *Victoria*, fait l'ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes en 2016. Mettant en scène Virginie Efira, le film est nommé pour 5 César, dont ceux du meilleur film et de la meilleure actrice. Son dernier film, *Sibyl*, est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2019, à Toronto en section Special Presentations, et au Festival de Busan.

Justine Triet's first fiction short, *Vilaine fille, mauvais garçon* (Two Ships), won a number of international prizes (European Film Award, Grand Prix at Angers First Look, etc.). Her debut feature, *La Bataille de Solférino* (Age of Panic), was selected for ACID in Cannes 2013 and nominated for a 2014 César in the Best First Film category. *Victoria*, her second feature, opened the Critics' Week in Cannes in 2016. Starring Virginie Efira, the film was nominated for five César, including Best Film and Best Actress. In 2019, her latest feature, *Sibyl*, was presented in Competition at the Cannes Film Festival, at TIFF (in the Special Presentations strand) and at the Busan Film Festival.



ALICE WINOCOUR

© MATIAS INDJIC / UNIFRANCE

Son premier court-métrage, *Kitchen*, est sélectionné en Compétition à Cannes en 2005. Elle co-écrit ensuite *Home* d'Ursula Meier et *Ordinary People* de Vladimir Perišić, tous deux sélectionnés à la Semaine de la Critique, comme le sera aussi son premier long-métrage, *Augustine*, en 2012. Elle signe avec Deniz Gamze Ergüven le scénario de *Mustang* (2014), présenté à la Quinzaine des Réalisateurs et sélectionné aux Oscars. Son deuxième film, *Maryland*, est présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2015 puis au Festival de Toronto. Elle est membre de l'Académie des Oscars (AMPAS) et a été membre du Jury de la Semaine de la Critique en 2016. Son nouveau film, *Proxima* (avec Eva Green et Matt Dillon), a été sélectionné au Festival de Toronto dans la section Platform (ou il a reçu la Mention honorable) puis au Festival de San Sebastián (Prix SIGNIS et Prix Spécial du Jury). Enfin, Alice Winocour a co-écrit *Mignonnes* avec la réalisatrice Maïmouna Doucouré, qui sortira au premier semestre 2020.

Her first short, *Kitchen*, was presented in Competition at Cannes in 2005. She co-wrote two films and directed a feature, selected for Critics' Week: *Home* by Ursula Meier, *Ordinary People* by Vladimir Perišić, and *Augustine*. With director Deniz Gamze Ergüven, she wrote the screenplay for *Mustang* (2014), presented at Directors' Fortnight, and selected for the Oscars. Her second film, *Disorder*, was presented at Un Certain Regard at the Cannes Film Festival 2015, then at TIFF. She is a member of AMPAS and was a Critics' Week jury member in 2016. Her new film, *Proxima* (starring Eva Green and Matt Dillon), was selected at TIFF 2019 in the Platform strand (where it received an honorable mention from the Jury) and in San Sebastián (where it was awarded with the SIGNIS Prize and the Special Jury Prize). Alice Winocour also co-wrote *Cuties* with director Maïmouna Doucouré, which will be released in France during the first semester of 2020.