



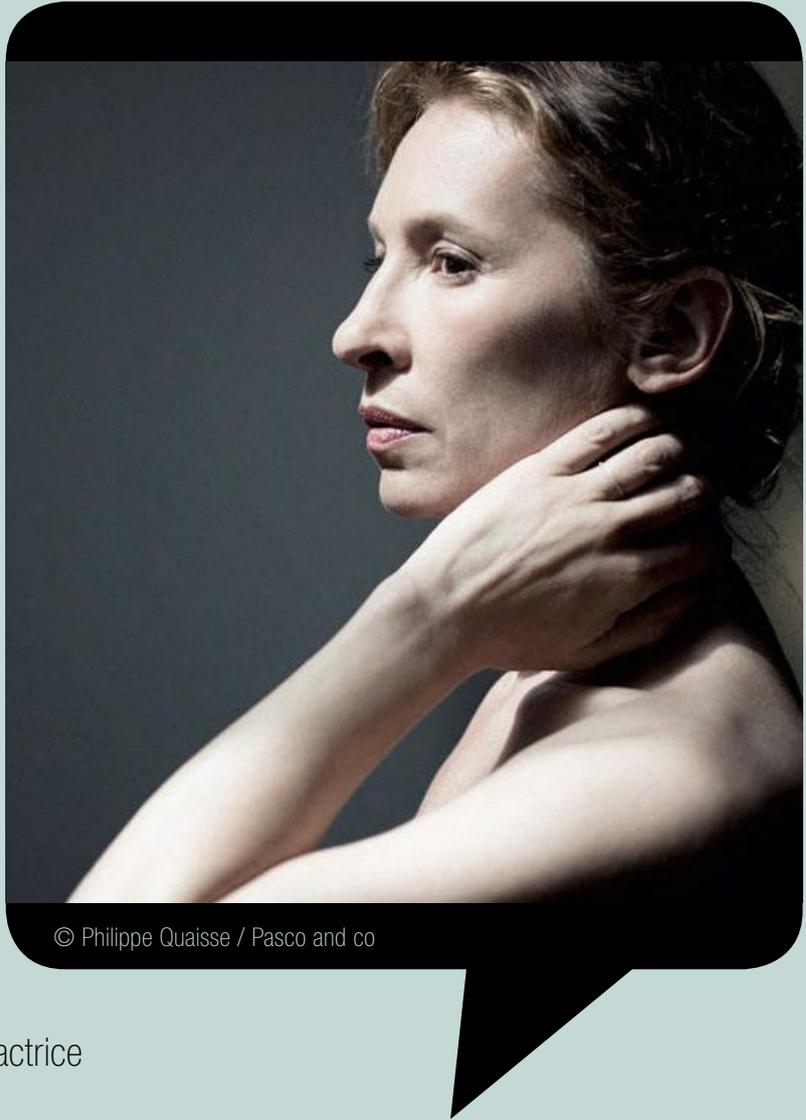
10 talents à suivre *10 talents to watch*

Ils ont fait l'actualité du dernier Festival de Cannes.
Il faudra désormais compter avec eux.
UniFrance films fait le pari que vous entendrez
parler de ces dix talents.
Ils sont le cinéma français d'aujourd'hui
et seront sur les écrans de demain.
À suivre...

*They were in the spotlights during the last Cannes
Film Festival.
They are a force to be reckoned with.
UniFrance films is ready to bet that you will certainly
hear about these ten talented people.
They represent the French cinema of today
and will soon be on the screens worldwide.
To be continued...*

Cannes

Mon roi, La Tête haute
(Standing Tall)



© Philippe Quaisse / Pasco and co

Emmanuelle Bercot

Réalisatrice, actrice

Actrice et réalisatrice, elle commence par intégrer le Cours Florent et des cours de danse après son baccalauréat. Elle sort diplômée de la FEMIS en 1998, après avoir remporté le prix du Jury au Festival de Cannes pour son court-métrage *Les Vacances*, en 1997.

Après des premières apparitions dans des films de Jean-François Richet et Michel Deville, sa carrière d'actrice décolle lorsque Claude Miller lui confie l'un des rôles principaux dans *La Classe de neige* (1998). L'année suivante, elle défraie la chronique en réalisant le moyen-métrage *La Puce*, présenté dans la sélection Cinéfondation à Cannes. Ce film narre la relation amoureuse entre un homme de 35 ans et une fille de 14 ans, interprétée par Isild Le Besco.

Son premier long-métrage, *Clément* (2001), évoque la vie d'une adulte perturbée qui enchaîne les aventures avec les hommes jusqu'à ce qu'elle rencontre un jeune garçon de 14 ans. Son deuxième film, *Backstage* (2004), continue d'explorer le mal-être adolescent à travers la relation entre une chanteuse à succès et une jeune fan obsessionnelle. *Elle s'en va* (2013), le troisième film de la réalisatrice écrit pour et porté par Catherine Deneuve, dans lequel la star interprète une femme décidant de tout plaquer pour partir sur les routes de France, lui permet de rencontrer son premier succès critique et public.

Elle est sans conteste celle qui aura fait le plus parler d'elle lors du Festival de Cannes 2015, aussi bien en tant qu'actrice qu'en tant que réalisatrice. Thierry Frémaux crée la surprise en annonçant que *La Tête haute*, son 4^e long métrage fera l'ouverture du 68^e Festival de Cannes. Emmanuelle Bercot dit avoir retrouvé la fibre sociale de ses débuts avec cette chronique sur la délinquance des mineurs. Après avoir reçu un accueil enthousiaste et unanime pour son film, elle décroche le prix d'interprétation féminine pour son rôle de femme sous influence amoureuse dans le film *Mon roi* de Maïwenn, avec qui elle avait déjà cosigné le scénario de *Polisse*, prix du Jury du Festival de Cannes en 2012.

An actress and a director, Emmanuelle Bercot began by enrolling at the Cours Florent drama school and taking dancing lessons after her baccalaureate. She graduated from FEMIS in 1998, after winning the Prix du Jury at the Cannes Film Festival for her short film *Les Vacances*, in 1997.

After her first few roles in the films of Jean-François Richet and Michel Deville, her career as an actress took off when Claude Miller gave her one of the main roles in *La Classe de neige* (1998). The following year, she made the headlines with the medium-length film she directed called *La Puce*, presented in the selection at Cinéfondation at Cannes. This film tells of the love affair between a 35-year-old man and a 14-year-old girl, played by Isild Le Besco.

Her first feature-length film, *Clément* (2001), is about the life of a troubled woman who has one adventure after another with various men until she meets a 14-year-old boy. Her second film, *Backstage* (2004), continues to explore teenage angst through a relationship between a hit singer and a young obsessional fan. She earned her first critical and public acclaim with *On My Way* (2013), the third film written by the director for Catherine Deneuve, in which the star plays a woman who has decided to leave everything behind and hit the road in France.

She was indisputably the most talked about person during the Cannes Film Festival 2015, both as an actress and a director. Thierry Frémaux surprised everyone by announcing that *Standing Tall*, Emmanuelle Bercot's fourth feature-length film would open the 68th Cannes Film Festival. Emmanuelle Bercot says that she has rediscovered the social fibre of her beginnings with this tale of juvenile delinquency. After the enthusiastic and unanimous reception of her film, she won the Best Actress Award for her role as a woman under the influence of love in the film *Mon roi* by Maïwenn, with whom she co-wrote the script for *Polisse*, which won the Prix du Jury at the Cannes Film Festival in 2012.

Cannes

Les Cowboys (Cowboys), Dheepan
(coscénariste/coscreenwriter)



© UniFrance films

Thomas Bidegain

Réalisateur

Si Thomas Bidegain est aujourd'hui l'un des scénaristes français les plus reconnus de la profession, il lui aura fallu moins de dix ans pour acquérir ce statut. Sa trajectoire dans les métiers du cinéma est singulière. Il débute sa carrière cinématographique dans les années 90, en distribuant et produisant des films indépendants américains : *Ice Storm* d'Ang Lee et *Insomnies* de Michael Walker. Il revient en France et intègre MK2 où il devient directeur de la distribution. En 1999, il effectue un retour à la production.

En 2007, avec *Arrêter de fumer tue*, il raconte son sevrage tabagique, dans un journal intime, devenu un documentaire, puis un livre. Entre-temps, il se met à l'écriture de scénarios et collabore sur plusieurs projets.

En 2009, aux côtés de Nicolas Peuffaillit et Abdel Raouf Dafri, il signe *Un prophète*, le film de Jacques Audiard, Grand Prix du Jury à Cannes en 2009. Il participe au film suivant d'Audiard, *De rouille et d'os* et *À perdre la raison* de Joachim Lafosse. Il est aussi le co-scénariste de *Saint Laurent* de Bertrand Bonello. Lauréat d'un César du meilleur scénario original et d'un César de la meilleure adaptation, il présentait cette année à Cannes *Les Cowboys*, son premier film en tant que réalisateur, à la Quinzaine des réalisateurs. Il était également le co-scénariste de *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, présenté à la Semaine de la critique, et enfin il a cosigné le scénario du dernier Jacques Audiard, *Dheepan*, qui a remporté la Palme d'Or.

Thomas Bidegain may well be one of the best known French screenwriters in the profession today, but it took him ten years to achieve this status. His career path in film is anything but ordinary. He started out in the 1990s by distributing and producing independent American films: *Ice Storm* by Ang Lee and *Chasing Sleep* by Michael Walker. He came back to France and joined MK2 where he became director of distribution. In 1999, he returned to production.

In 2007, he told the story of his attempt to stop smoking in *Arrêter de fumer tue*, a personal diary that was turned into a documentary, then a book. In the meantime, he began screenwriting and worked on several projects.

In 2009, he wrote the screenplay for Jacques Audiard's film, *A Prophet*, alongside Nicolas Peuffaillit and Abdel Raouf Dafri, which won the Grand Prix du Jury in Cannes in 2009. He participated in Audiard's next film, *Rust and Bone* and *Our Children* by Joachim Lafosse. He was also the co-writer for *Saint Laurent* by Bertrand Bonello. Winning a César for the best original script and a César for the best adaptation, he presented *Cowboys* at the Quinzaine des Réalisateurs in Cannes this year, his first film as a director. He is also co-writer of *Ni le ciel ni la terre* by Clément Cogitore, presented during the Semaine de la Critique, as well as co-writer of the script for Jacques Audiard's latest film, *Dheepan*, which won the Palme d'Or.



© Philippe Quaisse / Pasco and co

Je suis un soldat
(*I Am a Soldier*)

Cannes

Louise Bourgoin

Actrice

Louise Bourgoin a suivi pendant 5 ans les cours à l'école des Beaux-Arts tout en débutant une carrière de mannequin. Elle en sort diplômée en 2004, opère un changement radical et devient animatrice sur la télévision câblée. À la rentrée de 2006 et jusqu'en 2008, elle est Miss Météo dans *Le Grand Journal* sur Canal +. Sa rubrique devient un rendez-vous incontournable et séduit un large public, et lui permet d'être repérée par le 7^e art.

Elle fait ses premiers pas de comédienne dans *La Fille de Monaco* d'Anne Fontaine, sa prestation lui vaut d'être nommée pour le César du Meilleur espoir féminin. Cette reconnaissance lui permet d'enchaîner les rôles et de lancer sa carrière cinématographique. En 2010 elle est à l'affiche de plusieurs films (*Blanc comme neige* de Christophe Blanc, *Sweet Valentine* d'Emma Luchini, et *L'Autre Monde* de Gilles Marchand). La même année, Luc Besson la choisit pour le rôle titre dans *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*. Depuis, Louise Bourgoin ne cesse de tourner et fait ses premiers pas internationaux en tournant dans le film américain *Duo d'escrocs* de Joel Hopkins.

Elle s'est fait remarquer au Festival de Cannes cette année dans un rôle à contre-emploi, dans le premier film de Laurent Larivière présenté à Un certain regard *Je suis un soldat*.

Louise Bourgoin attended the École des Beaux-Arts for five years, during which she began her career as a model. After she graduated from art school in 2004, she radically changed direction and became a presenter on cable TV. She was *Miss Météo* in *Le Grand Journal* on Canal + from 2006 to 2008. Her slot became essential viewing and attracted a wide audience, including the attention of the film industry.

She began her acting career in *The Girl from Monaco* by Anne Fontaine, and her performance earned her a César nomination for Most Promising Actress. This recognition led to a whole series of roles and launched her career in film. She headed the bill of several films in 2010 (*White as Snow* by Christophe Blanc, *Sweet Valentine* by Emma Luchini, and *Black Heaven* by Gilles Marchand). The same year, Luc Besson selected her for the leading role in *The Extraordinary Adventures of Adèle Blanc-Sec*. Since then, Louise Bourgoin has played in film after film, and has taken her first steps in the international scene with her part in the American film *The Love Punch* by Joel Hopkins.

She attracted attention at the Cannes Film Festival this year with her unusual role in Laurent Larivière's first film, *I Am a Soldier*, presented at Un Certain Regard.

Cannes

*Mon roi, Les Deux Amis
(Two Friends)*

Cannes

Marguerite et Julien



© Matias Indjic

Anais Demoustier Actrice

Passionnée dès son plus jeune âge par la comédie, elle suit très jeune des cours de théâtre. Encore adolescente, elle débute aux côtés d'Isabelle Huppert dans *Le Temps du loup* de Michael Haneke. Dès lors sa carrière est lancée, elle enchaîne les films parmi lesquels *L'Année suivante* d'Isabelle Czajka, *Hellphone* de James Huth, *La Belle Personne* de Christophe Honoré, *Sois sage* de Juliette Garcias, *L'Enfance du mal* d'Olivier Coussemaçq, *Belle Épine* de Rebecca Zlotowski, *Les Neiges du Kilimanjaro* de Robert Guédiguian, *Thérèse Desqueyroux* de Claude Miller, *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier, *La Ritournelle* de Marc Fitoussi... Une filmographie riche de près de 30 films pour une comédienne qui n'a pas encore 30 ans ! En 2014, la presse parle de l'écllosion d'Anais Demoustier tant son visage et son aplomb se font essentiels dans le cinéma français. Présente dans *Bird People* de Pascale Ferran, *Caprices* d'Emmanuel Mouret, *À trois on y va* de Jérôme Bonnell et *Une nouvelle amie* de François Ozon, elle est la Marguerite de Valérie Donzelli dans son dernier film *Marguerite et Julien*, présenté en compétition officielle à Cannes.

Her passion for acting started at a very young age and rapidly pushed her to take drama classes. She auditioned, when still a teenager, and got her first role alongside Isabelle Huppert in *Time of the Wolf* by Michael Haneke. After this, her career was launched and she played in a series of films among which *L'Année suivante* by Isabelle Czajka, *Hellphone* by James Huth, *The Beautiful Person* by Christophe Honoré, *Sois sage* by Juliette Garcias, *Sweet Evil* by Olivier Coussemaçq, *Dear Prudence* by Rebecca Zlotowski, *Snows of Kilimanjaro* by Robert Guédiguian, *Thérèse Desqueyroux* by Claude Miller, *Quai d'Orsay* by Bertrand Tavernier, *Paris Follies* by Marc Fitoussi, etc. A filmography rich of 30 films for an actress who isn't 30 years old yet. In 2014, the press talked about the blooming of Anais Demoustier because her face and poise became essential to cinema. Present in *Bird People* by Pascale Ferran, *Caprices* by Emmanuel Mouret, *À trois on y va* by Jérôme Bonnell and *The New Girlfriend* by François Ozon, she is Marguerite in the last Valérie Donzelli's film, *Marguerite et Julien* screened in official competition in Cannes.



© Philippe Quaisse / Pasco and co

Louis Garrel Réalisateur, acteur

Fils de l'actrice Brigitte Sy et du réalisateur Philippe Garrel, il débute sa carrière au cinéma grâce à son père, qui le filme dès l'âge de 6 ans dans *Les Baisers de secours*, aux côtés de sa mère et de son grand-père Maurice Garrel. Il fréquente par la suite les cours du Conservatoire National d'Art Dramatique.

C'est en 2001 qu'il fait ses vrais débuts au cinéma dans *Ceci est mon corps* de Rodolphe Marconi. Deux ans plus tard, il donne la réplique à Michael Pitt et à la future James Bond girl Eva Green dans *The Dreamers* de Bernardo Bertolucci. Il retourne devant la caméra de son père pour *Les Amants réguliers*. Sa prestation lui vaut le César du Meilleur espoir masculin en 2005.

Dès lors, il joue aux côtés des plus grands comme Isabelle Huppert dans *Ma mère* de Christophe Honoré. C'est le début d'une longue collaboration entre le cinéaste et l'acteur. Ils se retrouvent dans le film *Dans Paris* avec Romain Duris puis, en 2007, dans *Les Chansons d'amour* avec Ludivine Sagnier, dans *La Belle Personne* avec Léa Seydoux, dans *Non ma fille tu n'iras pas danser* avec Chiara Mastroianni et enfin dans *Les Bien-aimés* avec Catherine Deneuve. Il partage alors aussi l'affiche avec Valéria Bruni Tedeschi dans *Actrices* qu'il retrouvera en 2013 pour *Un château en Italie*.

En 2010, il réalise un court-métrage, *Petit tailleur*, dans lequel il dirige Léa Seydoux. Puis il tourne de nouveau sous la direction de son père pour le film *Un été brûlant* et *La Jalousie*. En 2014, il est à l'affiche du film *Saint Laurent* de Bertrand Bonello, un rôle qui lui permet d'être de nouveau nommé aux César mais cette fois-ci dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle. Son premier long-métrage, *Les Deux Amis*, présenté à Un Certain Regard, est salué par la critique. Il est également présent à l'affiche de *Mon roi*, le 4^e long métrage de Maiwenn aux côtés d'Emmanuelle Bercot et Vincent Cassel, présenté en compétition officielle.

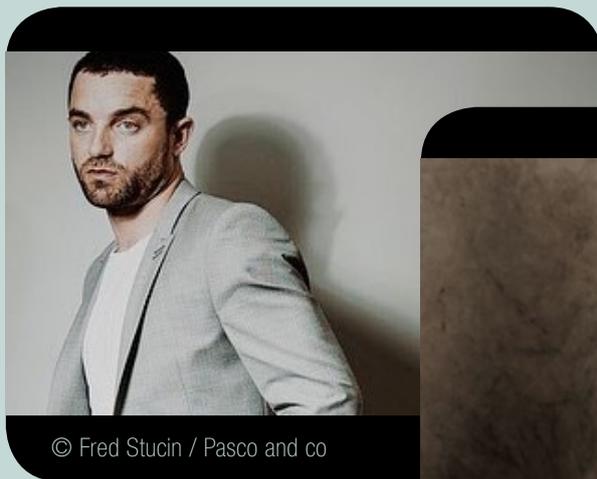
The son of actress Brigitte Sy and the director Philippe Garrel, he began his career in film thanks to his father, who started filming him at the age of six in *Emergency Kisses*, alongside his mother and his grandfather, Maurice Garrel. He went onto study drama at the Conservatoire National d'Art Dramatique.

He made his real cinema debut in 2001 in the film *Ceci est mon corps* by Rodolphe Marconi. Two years later, he played opposite Michael Pitt and the future Bond girl, Eva Green, in *The Dreamers* by Bernardo Bertolucci. He then starred in another of his father's films, *Regular Lovers*. His performance earned him the César for the Most Promising Actor in 2005.

Since then, he has played alongside the greatest, such as Isabelle Huppert in *Ma mère* by Christophe Honoré. This marked the beginning of a long collaboration between the filmmaker and the actor. They worked together in the film *In Paris* with Romain Duris, then in 2007 in *Love Songs* with Ludivine Sagnier, in *The Beautiful Person* with Léa Seydoux, in *Making Plans for Lena* with Chiara Mastroianni and, finally, in *Beloved* with Catherine Deneuve. He also topped the bill with Valéria Bruni Tedeschi in *Actresses*, whom he worked with again in 2013 in *A Castle in Italy*.

In 2010, he directed a short film, *The Little Tailor*, in which he directed Léa Seydoux. He performed once again in one of his father's films, *A Burning Hot Summer*, followed by *Jealousy*. In 2014, he starred in Bertrand Bonello's film *Saint Laurent*, a role which led to another César nomination, but this time in the best supporting role category. His first feature-length film, *Two Friends*, presented at Un Certain Regard in 2015, was applauded by the critics. He also starred in *Mon roi*, Maiwenn's fourth feature-length film, alongside Emmanuelle Bercot and Vincent Cassel, presented as part of the official competition.

*Les Anarchistes,
La Vie en grand,
Enragés*



© Fred Stucin / Pasco and co

Guillaume Gouix

Réalisateur, acteur

Après avoir suivi une formation au conservatoire de Marseille et à l'école régionale d'acteur de Cannes, Guillaume Gouix débute sa carrière à la télévision. Il tient en 2003 le premier rôle masculin dans *Les Lionceaux*, de Claire Doyon. Remarqué pour sa performance, et notamment par son jeu très physique et son regard plein d'intensité, il joue par la suite des rôles secondaires de petite frappe dans *Les Mauvais Joueurs* de Frédéric Ballekdjian ainsi que *Chacun sa nuit*, de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold. Il figure en 2007 dans le film de guerre *L'Ennemi intime* de Florent Emilio Siri. Son goût pour les personnages complexes s'affirme. L'année suivante, il est loué pour sa prestation dans le film *Les Hauts Murs* de Christian Faure.

On le retrouve en 2010 dans *L'Immortel* de Richard Berry. 2011 est l'année de la consécration car il tourne dans *Poupoupidou* de Gérard Hustache-Mathieu, *Et soudain, tout le monde me manque* de Jennifer Devoldere, et dans *Jimmy Rivière* le premier film de Teddy Lussi-Modeste. On le retrouve également dans *Minuit à Paris* de Woody Allen.

On l'a vu plus récemment dans *Attila Marcel*, de Sylvain Chomet, dans lequel il tient le rôle principal, dans *Sous les jupes des filles* d'Audrey Dana, et *La French* de Cédric Jimenez aux côtés de Jean Dujardin et Gilles Lellouche.

Il était à l'affiche de trois films à Cannes cette année (*Les Anarchistes* d'Elie Wajeman en ouverture de la Semaine de la critique, *La Vie en grand* de Mathieu Vadepied en clôture de cette même Semaine, et dans *Enragés* d'Éric Hannezo en séance spéciale du Cinéma de la Plage). Il est également passé à la réalisation de son premier court-métrage *Alexis Ivanovitch, vous êtes mon héros* en 2011 et s'apprête désormais à passer au long, actuellement en écriture. Il sera à l'affiche courant 2015 de *Braqueurs*, un polar de Julien Leclercq.

After studying at the Conservatoire in Marseille and the Ecole Régionale d'Acteur in Cannes, Guillaume Gouix began his career in television. He played the male lead in *The Lion Cubs*, by Claire Doyon, in 2003. Noted for his performance, especially the highly physical aspect of it and his intense gaze, he then played a series of supporting roles as a young hoodlum in *Les Mauvais Joueurs* by Frédéric Ballekdjian and in *Chacun sa nuit*, by Jean-Marc Barr and Pascal Arnold. He featured in the 2007 war film *Intimate Enemies* by Florent Emilio Siri, thus confirming his taste for complex characters. The following year, he was applauded for his performance in the film *Behind the Walls* by Christian Faure.

In 2010, he starred in *22 Bullets* by Richard Berry and in 2011, he established his reputation with roles in *Nobody Else But You* by Gérard Hustache-Mathieu, *Et soudain, tout le monde me manque* by Jennifer Devoldere, and *Jimmy Rivière*, Teddy Lussi-Modeste's film debut. He also appeared in *Midnight in Paris* by Woody Allen.

He more recently starred in *Attila Marcel*, by Sylvain Chomet, in which he played the lead role, in *French Women* by Audrey Dana, and *The Connection* by Cédric Jimenez with Jean Dujardin and Gilles Lellouche.

He performed in three films presented at Cannes this year (*Les Anarchistes* by Elie Wajeman, which opened the Semaine de la Critique, *La Vie en grand* by Mathieu Vadepied, which closed the Semaine, and in *Enragés* by Éric Hannezo, screened at the Cinéma de la Plage). He also directed his first short film *Alexis Ivanovitch, vous êtes mon héros* in 2011 and will soon start on a feature-length film, which is currently being written. He will be topping the bill in 2015 with *Braqueurs*, a thriller by Julien Leclercq.

The Lobster



© Matias Indjic

Ariane Labeled

Actrice

Ariane Labeled, née en Grèce de parents français, navigue depuis toujours entre ses deux pays. Elle fait ses études de théâtre à l'Université de Provence. Sa carrière d'artiste commence sur les planches. Après avoir créé une compagnie mêlant théâtre et danse, Ariane Labeled retourne en Grèce où elle s'installe pour jouer au Théâtre National d'Athènes.

2010 est l'année du premier film avec le tournage d'*Attenberg* réalisé par Athina-Rachéli Tsangári. *Alps* de Yorgos Lanthimos, l'année suivante vient confirmer le talent de cette actrice au charme singulier. Deux ans plus tard, elle est à l'affiche de *Before Midnight* de Richard Linklater où elle joue le rôle d'Anna. Suite de *Before Sunrise* et *Before Sunset*, ce troisième volet de la saga recueille un important succès et permet à Ariane Labeled de se faire connaître d'un large public. En 2014, dans *Fidelio, l'odyssée d'Alice*, elle incarne une jeune matelot tirailée entre la fidélité et son désir de vivre. Primée au Festival de Locarno et nommée aux César, l'actrice française brille dans le premier long-métrage de Lucie Borleteau.

En 2015 à Cannes, elle retrouve Yorgos Lanthimos, pour défendre en compétition *The Lobster*, qui remporte le prix du Jury.

Born in Greece to French parents, Ariane Labeled has always navigated between her two countries. She studied drama at the University of Provence and began her acting career treading the boards. After setting up a company combining dance and theatre, Ariane Labeled returned to live in Greece where she played at the National Theatre of Athens. 2010 was the year of her first film, *Attenberg*, directed by Athina-Rachéli Tsangári. *Alps* by Yorgos Lanthimos, the following year, confirmed the talent of this strangely charming actress. Two years later, she starred in *Before Midnight* by Richard Linklater where she played the role of Anna. The follow-up to *Before Sunrise* and *Before Sunset*, this third part of the saga was a great success, making Labeled known to a wider audience. In 2014, she played a young sailor in *Fidelio, Alice's Odyssey*, who is torn between faithfulness and her desire to live her life. Winning the best actress award at the Locarno Film Festival and nominated for a César, the French actress gives a brilliant performance in Lucie Borleteau's first feature-length film.

She joined Yorgos Lanthimos in Cannes in 2015, where he won the Prix du Jury for his film *The Lobster*.

Cannes

Les Deux Amis
(*Two Friends*)



© Matias Indjic

Vincent Macaigne

Réalisateur, acteur

Vincent Macaigne est le comédien phare du jeune cinéma français. En 1999, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il multiplie les expériences sur les planches, tantôt acteur, tantôt metteur en scène. Ses adaptations libres de grands classiques de la littérature et du théâtre lui valent la reconnaissance du public et des critiques. Il met ainsi en scène *L'Idiot* de Dostoïevski puis il présente à Avignon *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*, inspiré de Hamlet.

Très vite il se fait aussi une place au sein d'un cinéma d'auteur exigeant. En 2001, on le voit pour la première fois dans *La Répétition* de Catherine Corsini. En 2007, il joue dans *De la guerre* de Bertrand Bonello et, en 2010, dans *Un été brûlant* de Philippe Garrel. À partir de 2011, la présence du comédien dans des courts, moyens, ou longs-métrages est de plus en plus fréquente. Fidèle, il tourne plusieurs fois avec les mêmes réalisateurs. C'est le cas avec son ami Guillaume Brac qui le dirige dans *Le Naufragé*, dans *Tonnerre* et dans *Un monde sans femmes*. Pour ce dernier film, il reçoit le Grand Prix et le Prix Télérama au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, et le prix Lutin du meilleur Acteur. Sous la direction de Vincent Mariette, il joue dans *Les Lézards* puis *Tristesse Club*. En 2013, on retrouve son personnage de trentenaire drôle et touchant, dans *La Fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko, *La Bataille de Solferino* de Justine Triet, *Deux automnes, trois hivers* de Sébastien Betbeder. Il est ainsi révélé au grand public lors du festival de Cannes 2013. Considéré comme figure de proue du renouveau du cinéma français, Vincent attire l'attention des Cahiers du Cinéma, et même du journal britannique The Observer qui parle de lui comme d'un « nouveau Gérard Depardieu ».

En 2011, il réalise *Ce qu'il restera de nous*, un moyen-métrage très remarqué qui obtient le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand. On le retrouve en 2014 dans le film *Eden* de Mia Hansen-Løve.

Il incarne un des personnages principaux du premier long-métrage du comédien Louis Garrel, *Les Deux Amis*, présenté à la Semaine de la critique en 2015, avec qui il avait déjà tourné en 2011 dans *La Règle de trois*.

Vincent Macaigne is the leading light in young French cinema. He joined the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique in Paris in 1999, appearing on stage and assuming the role of director. His free adaptations of the great classics of literature and drama earned him public and critical acclaim. He directed *The Idiot* by Dostoyevsky and presented *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* in Avignon, inspired by Hamlet.

He also rapidly made a name for himself in demanding art-house films. In 2001, he was seen for the first time in *Replay* by Catherine Corsini. In 2007, he starred in *On War* by Bertrand Bonello and in 2010, in *A Burning Hot Summer* by Philippe Garrel. Since 2011, Vincent Macaigne's presence in short, medium and full-length films has gradually increased. Faithful to his directors, he has starred in several of their films. As is the case with his friend Guillaume Brac, who directed him in *Le Naufragé*, *Tonnerre* and *Un monde sans femmes*. He was awarded the Grand Prix and the Prix Télérama at the Clermont-Ferrand International Short Film Festival, and the Prix Lutin for Best Actor in this film. Under the direction of Vincent Mariette, he played in *Les Lézards* then *Fool Circle*. In 2013, we find the funny and touching thirty-something in *La Fille du 14 juillet* by Antonin Peretjatko, *Age of Panic* by Justine Triet, and *2 Autumns, 3 Winters* by Sébastien Betbeder. He was discovered by the general public at the 2013 Cannes Film Festival. Considered a figurehead of the revival of French cinema, Vincent has drawn the attention of the Cahiers du Cinéma, and even the British newspaper The Observer, which referred to him as the "new Gérard Depardieu".

In 2011, he directed *What We'll Leave Behind*, a very well-received medium-length film which won the Grand Prix at the Clermont-Ferrand Festival. He also starred in Mia Hansen-Løve's 2014 film *Eden*.

He plays one of the main roles in the actor Louis Garrel's first feature-length film, *Two Friends*, presented during the Semaine de la Critique in 2015. He also featured in his 2011 film, *La Règle de trois*.

Cannes

Maryland, Mustang
(scénariste/screenwriter)

Cannes

L'Ombre des femmes



© Charlotte Bovy

Vimala Pons

Actrice

Du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, dont elle a suivi les cours alors qu'elle voulait être scénariste, aux chapiteaux de cirque, Vimala Pons est une équilibriste dans tous les sens du terme. L'artiste de 29 ans impose sa présence physique et poétique dans le cinéma d'auteur français.

Elle a commencé sa carrière au cinéma auprès d'Albert Dupontel dans *Enfermés dehors* en 2006. Elle tourne par la suite dans *Eden Log* de Franck Vestiel en 2007 puis dans *Adieu Berthe* de Bruno Podalydès 2012. Depuis, on l'a vue traverser la France en petite robe bleue dans *La Fille du 14 juillet*, (la fille, c'était elle) d'Antonin Peretjatko, et se changer en lionne dans *Métamorphoses*, de Christophe Honoré.

Égérie impétueuse du cinéma indépendant à la française, Vimala Pons était cette année dans *Vincent n'a pas d'écailles* de Thomas Salvador. La comédienne s'impose en 2015, notamment avec *Comme un avion* de Bruno Podalydès, *Je suis à vous tout de suite* de Baya Kasmî, *La Vie très privée de Monsieur Sim* de Michel Leclerc, ou encore *L'Ombre des femmes* de Philippe Garrel (présenté à la Quinzaine des réalisateurs cette année à Cannes). Elle entame aussi une carrière internationale car elle sera prochainement à l'affiche de *Elle*, le prochain film de Paul Verhoeven.

From the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, where she attended drama classes even though she wanted to be a screenwriter, to circus tents, Vimala Pons is an acrobat in all senses of the word. The 29-year-old actress has established her physical and poetic presence in French art-house films.

She began her career in film with Albert Dupontel in *Enfermés dehors* in 2006. She then starred in *Eden Log* by Franck Vestiel in 2007, then in *Granny's Funeral* by Bruno Podalydès in 2012. Since then, we have seen her cross France in a little blue dress in *La Fille du 14 juillet*, (she plays the girl) by Antonin Peretjatko, and changing into a lioness in *Métamorphoses*, by Christophe Honoré.

The impetuous muse of French independent film, Vimala Pons played in *Vincent* by Thomas Salvador this year. The actress has made a name for herself in 2015, in particular with *Comme un avion* by Bruno Podalydès, *Je suis à vous tout de suite* by Baya Kasmî, *La Vie très privée de Monsieur Sim* by Michel Leclerc, and *L'Ombre des femmes* by Philippe Garrel (presented at the Quinzaine des Réalisateurs this year in Cannes). She has also begun an international career, with a leading role in Paul Verhoeven's latest film, *Elle*.



© Roberto Frankenberg / modds

Alice Winocour

Réalisatrice

La réalisatrice Alice Winocour fait ses premières armes à la FEMIS. Après s'être engagée dans la voie du droit, elle se réoriente vers le cinéma et obtient trois récompenses pour son court-métrage *Kitchen* : Prix TV5 du meilleur court-métrage francophone, meilleur court-métrage international et Ours d'argent au Festival des Nations d'Ebensee. *Magic Paris* lui vaut le diplôme du jury au Festival International du documentaire, du court-métrage et du film d'animation de Saint-Petersbourg. Elle poursuit son chemin en écrivant le scénario du film *Ordinary*, de Vladimir Perisic. Lors de l'édition du Festival de Cannes 2012, Alice Winocour a fait une entrée remarquée sur la scène du cinéma international avec un film de femme sur les femmes et la permanence du regard que l'on porte sur elles. Avec *Augustine*, les spectateurs suivent l'histoire d'un professeur et de sa patiente, incarnés respectivement par Vincent Lindon et Soko.

En 2015, elle signe son deuxième long-métrage, *Maryland*, présent dans la sélection Un certain regard de la 68^e édition du Festival de Cannes. Elle est également la co-scénariste de *Mustang*, de Denis Gamze Ergüven, présenté à la Quinzaine des réalisateurs.

The director Alice Winocour started out at FEMIS. After going into law, she returned to film and won three prizes for her short film *Kitchen*: Prix TV5 for the best French-speaking short film, best international short film and the Silver Bear at the Festival of Nations (Ebensee). For *Magic Paris*, she was awarded the jury prize at the St. Petersburg International Documentary, Short Film and Animated Film Festival. She continued her career by writing the script for the film *Ordinary*, by Vladimir Perisic. At the Cannes Film Festival 2012, Alice Winocour made a marked entry in the international arena with a film by a woman about women and the unchanging way of looking at them. In the film *Augustine*, we are told the story of a professor and his patient, played by Vincent Lindon and Soko respectively.

In 2015, she brought out her second feature-length film, *Maryland*, which was screened in the Un Certain Regard section at the 68th Cannes Film Festival. She is also the co-writer of *Mustang*, by Denis Gamze Ergüven, presented at the Quinzaine des Réalisateurs.