



**uniFrance** et **ALLOCINE** présentent

# **my French Film Festival.com**

**14 / 29** JANVIER 2011  
1ère EDITION



# Sommaire

**p. 2**

**p. 3**

**p. 4**

**p. 6-25**

**p. 27-36**

**p. 38-43**

**p. 44**

**p. 45**

**EDITORIAUX**

**PRÉSENTATION DU FESTIVAL**

**PRÉSENTATIONS D'UNIFRANCE ET D'ALLOCIÉ**

**LES LONGS MÉTRAGES EN COMPÉTITION**

**LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION**

**LES FILMS HORS-COMPÉTITION**

**LES JURYS**

**LES PARTENAIRES**



**La Toile offre aujourd'hui** au cinéma français des moyens inédits pour toucher de nouveaux publics du monde entier. En parallèle de la 13<sup>ème</sup> édition des Rendez-vous du cinéma français de Paris, UniFrance propose donc en partenariat avec Allociné d'utiliser la vidéo à la demande pour offrir à chacun, pendant 15 jours, la possibilité de faire son festival à partir d'une sélection de longs et de courts métrages, à visionner avec les sous-titres dans la langue de son choix.

Depuis les origines du 7<sup>ème</sup> art, le cinéma français jouit d'une large reconnaissance au-delà de l'hexagone. Le cinéma français ne cesse de se transformer, d'innover, de se renouveler, tant dans sa création que dans ses formes de diffusion. Aujourd'hui, le peuple des cinéphiles n'est plus seulement l'habitant des salles obscures, il est aussi internaute. Offrir à ce dernier la possibilité d'accéder à des œuvres qui montrent la vitalité créatrice des nouveaux cinéastes français, et de redécouvrir au passage un classique de Jean Renoir, tel est l'objectif de ce festival à la carte.

Je suis très heureux que le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée soutienne cette très belle initiative, à laquelle je souhaite le meilleur des succès, sur tous les continents en ligne.

Frédéric Mitterrand  
Ministre de la Culture et de la Communication



**Le cinéma français** porte haut les couleurs de la France.

Une France créative, dynamique, innovante. Une France généreuse, ouverte au monde et au langage universel de la culture.

Vingt films français, courts et longs métrages, sont présentés dans le cadre du Premier festival de cinéma français sur Internet. Chacun a été salué par le public et la critique. Tous ne demandent qu'à être connus sur les cinq continents.

Leur diffusion sur Internet leur offre un public virtuellement mondial. Un sous-titrage en dix langues leur garantit une large accessibilité.

Le ministère des affaires étrangères et européennes, les ambassades de France à l'étranger ainsi que notre réseau d'attachés d'audiovisuels sont fiers d'accompagner ce projet.

J'adresse toutes mes félicitations aux artistes, et je souhaite la bienvenue aux cinéphiles du monde entier.

Michèle Alliot-Marie  
Ministre d'Etat,  
Ministre des Affaires étrangères et européennes



**La France** est le premier producteur européen de cinéma et le 2<sup>ème</sup> exportateur de films à travers le monde avec 65 millions de spectateurs en salle chaque année en moyenne. Pour assurer la promotion internationale et favoriser l'exportation de nos films, UniFrance accompagne, depuis plus de 60 ans, le cinéma français sur les 5 continents.

Si la salle de cinéma reste aujourd'hui un élément déterminant dans la visibilité et le succès d'un film, son accès est devenu au fil des ans plus difficile. La construction de multiplexes et la fermeture progressive des salles art & essai ont largement défavorisé les cinématographies européennes.

Grâce au soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image animée et du Ministère des Affaires Etrangères et Européennes, UniFrance lance, en partenariat avec Allociné, le premier festival en ligne accessible dans le monde entier – MyFrenchFilmFestival.com – qui met en compétition dix premiers et deuxièmes longs métrages et dix courts métrages français, tous accessibles en dix langues différentes.

Avec ce nouveau concept, nous souhaitons montrer la vitalité de la jeune création française et donner de la visibilité à des films qui en manquent injustement à l'international, mais nous voulons également renouveler le public étranger du cinéma français en construisant sur le long terme une communauté forte et large d'amoureux du cinéma français dans le monde.

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires qui ont accepté de nous suivre pour la 1<sup>ère</sup> édition de cette manifestation inédite et souhaitons à tous un heureux festival !

Antoine de Clermont-Tonnerre,  
Président d'UniFrance  
Régine Hatchondo,  
Directrice générale d'UniFrance

**MyFrenchFilmFestival.com** a pour but de faire découvrir la jeune création cinématographique française et de faire partager aux internautes du monde entier l'amour du cinéma français. Pour la première fois, un festival entièrement dématérialisé va permettre à chacun, quel que soit son pays, d'avoir accès aux films sélectionnés et de voter pour ses films préférés.

### Quand ?

C'est du 14 au 29 janvier 2011 que les cinéphiles du monde entier auront accès à tous les films que propose la 1ère édition du festival du cinéma français en ligne.

### Le principe ?

Dix longs métrages et dix courts métrages de la jeune création française sont en compétition. Les internautes sont invités à voter pour leurs films préférés et à laisser leurs commentaires sur le site. La sélection compte également un film de patrimoine hors-compétition, *French cancan* de Jean Renoir.

### Comment ?

Le festival est disponible en 10 langues : le site internet et les films (disponibles en vidéo à la demande payante) sont accessibles en allemand, anglais, arabe, espagnol, français, italien, japonais, portugais et russe. La version coréenne est, quant à elle, disponible sur le site de notre partenaire en Corée, KT. Dès l'ouverture du site de My French Film Festival, les internautes peuvent visionner gratuitement les bande-annonces des films, ainsi que les interviews exclusives des réalisateurs et des acteurs des films sélectionnés.

### Les lauréats

Six prix seront décernés à l'issue du festival (trois pour les longs métrages, trois pour les courts métrages) : le Prix des internautes, le Prix des blogueurs étrangers et le Prix de la presse internationale. Les longs-métrages primés seront diffusés à bord de tous les avions Air France à partir du 1er avril 2011 et pour une durée de 6 à 9 mois.

### Les tarifs

#### A travers le monde :

Location d'un long métrage : 1,99€

Location d'un court métrage : 0,99€

Pack long métrage :

9,99€ pour un accès aux onze longs métrages

Pack court métrage :

4,99€ pour un accès aux dix courts métrages

Pack Full Access :

13,99€ (accès à toute la programmation du festival)

#### En France :

Location d'un long métrage : 3,99€

Location d'un court métrage : 0,99€

Pack long métrage : 24,99€ pour un accès aux sept longs métrages disponibles en France

Pack court métrage :

4,99€ pour un accès aux dix courts métrages

Pack Full Access :

27,99 € (accès à toute la programmation du festival)

Tous les films du festival sont accessibles gratuitement en Russie et dans les pays latino-américains, une remontée des droits étant assurée dans ces pays grâce au soutien de partenaires privés et d'UniFrance.

### Jouez et gagnez

- Un séjour pour deux personnes à Paris en 2011 en jouant au «French Film Epidemic» pour devenir le meilleur ambassadeur du cinéma français à l'étranger (via la page Facebook de My French Film Festival).
- Un séjour pour deux personnes à New York à l'occasion du Festival du cinéma français en mars 2011 en pariant sur le film primé par les internautes (via la page Facebook d'Air France).
- mais aussi de nombreux visionnages gratuits et autres surprises en jouant sur ces deux pages Facebook !

# uniFrance

60 ans d'expérience au service du cinéma français à l'étranger

Depuis 1949, Unifrance fédère près de 800 professionnels du cinéma français qui s'associent pour promouvoir leurs films auprès des publics et des médias étrangers.

L'action d'Unifrance se structure autour de cinq axes :

- organisation de festivals de films français dans des pays stratégiques (Etats-Unis, Russie, Japon, Brésil, Chine, Inde...)
- soutien actif du cinéma français lors des festivals internationaux
- présence sur les grands marchés de négoce de films
- organisation de leçons de cinéma des réalisateurs français dans les écoles de cinéma et universités étrangères
- soutien aux sorties commerciales et à la promotion des films

Unifrance participe au rayonnement de la culture française et contribue à son développement commercial.

## Unifrance en quelques chiffres

800 adhérents (producteurs, exportateurs, artistes...)

20 festivals de films français organisés ou soutenus

100 festivals internationaux de longs-métrages soutenus

140 longs-métrages aidés

400 déplacements de comédiens et réalisateurs

880 sorties commerciales organisées à l'étranger

2500 interviews organisées chaque année

+200 000 visites/ mois sur le site [www.unifrance.org](http://www.unifrance.org)



**Ne restez pas simple spectateur.**

**Avec 75% de parts d'audience** cinéma sur Internet, 8,2 millions de visiteurs uniques mensuels, 229 millions de pages vues par mois et 1,6 million d'applications iPhone téléchargées, AlloCiné est LA référence incontournable des amoureux du 7ème Art et des professionnels du cinéma. AlloCiné est présent dans 8 pays à travers le monde et se classe en première position en France, en Chine et en Russie. Au total, plus de 28 millions d'internautes visitent chaque mois l'un des sites du groupe.

**Sa forte présence à l'échelle mondiale** et son savoir-faire en matière de diffusion de vidéos sur le web l'ont ainsi motivé à accompagner UniFrance dans la mise en place d'un festival du film français d'envergure internationale s'appuyant sur un mode de consommation devenu incontournable : la VOD.

French people  
are snobs



But they've got the first  
worldwide online film festival



uniFrance and ALLOCINE present

**my French Film Festival.com**

**14 / 29** JANUARY 2011  
1ST EDITION



VARILUX  
www.varilux.com



AIRFRANCE

Dailymotion



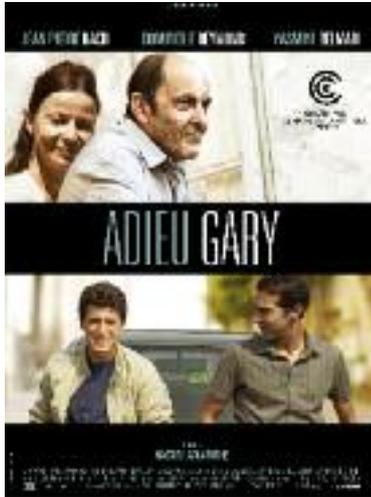
rfi

VARIETY

Télérama



# Adieu Gary



Au milieu de nulle part, une cité ouvrière vidée de sa population depuis quelques années déjà. Pourtant, certains habitants ont décidé d'y rester, plus par choix que par nécessité, parce que c'est là qu'ils sont nés et qu'ils ont grandi. Parmi eux, il y a Francis, l'ouvrier consciencieux qui continue d'entretenir la machine sur laquelle il a travaillé toute sa vie ; Samir, son fils, qui revient dans le quartier après une longue absence ; mais aussi Maria, la voisine, vivant seule avec son fils José qui veut croire que son père est Gary Cooper. Il va donc l'attendre tous les jours dans la ruelle de ce no man's land contemporain, qui ressemble à s'y méprendre à un décor de western.

Réalisation : Nassim Amaouche

Casting : Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Belmadi

Durée : 1h15

Date de sortie France : 22/07/2009

Production : Les Films A4

Ventes internationales : StudioCanal

*Grand prix de la Semaine de la critique - Cannes 2009*

« Ce premier film est doux et discret, comme ses personnages » (Télérama)

« Une perle douce » (Le Monde)

« (...) il ne s'y passe rien de précis. Mais précisément beaucoup de choses. (...) Cette réussite tient aussi pour beaucoup à l'interprétation.(...) L'air de rien, Nassim Amaouche a réussi son coup, un grand coup. » (Les Inrockuptibles)

« Art de la retenue » (Positif)





NASSIM AMAOUCHE

Dès son premier film, *De l'autre côté* (2003), Nassim Amaouche parcourt les festivals : son moyen-métrage est sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes, Locarno, Venise, Clermont-Ferrand, et reçoit le prix Découverte du Syndicat français de la critique de cinéma, le prix spécial du Jury au festival Henri Langlois de Poitiers, le prix de la Meilleure œuvre au festival de Tanger et le prix à la Qualité après réalisation du Centre National de la Cinématographie. En 2005, son documentaire *Quelques miettes pour les oiseaux*, tourné en Jordanie à la frontière irakienne, est sélectionné dans de nombreux festivals, dont la Mostra de Venise et le Festival de Locarno. Son premier long-métrage, *Adieu Gary*, est sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes 2009 où il remporte le Grand Prix.



[Interview à retrouver sur www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Bus Palladium



Lucas, Manu, Philippe, Jacob et Mario s'aiment depuis l'enfance. Ils ont du talent et de l'espoir. Ils rêvent de musique et de gloire. Leur groupe de rock, LUST, connaît un succès grandissant, mais les aspirations de chacun rendent incertain leur avenir commun. L'arrivée de Laura dans leur vie va bousculer un peu plus ce fragile équilibre.

Réalisation : Christopher Thompson

Casting: Marc-André Grondin, Arthur Dupont, Géraldine Pailhas

Durée : 1h40

Date de Sortie France : 17/03/2010

Production : LGM Cinéma SAS

Ventes internationales : Other Angle Pictures

« Il y a des bus qu'il ne faut pas rater. Le premier film de l'acteur et scénariste Christopher Thompson, "Bus Palladium" en est un. (...) Casting sensationnel » (Elle)

« Bus Palladium nous donne tout ce qu'on est en droit d'espérer d'un premier film : une fraîcheur, une grâce, une énergie, un univers et la révélation d'une épatante bande de jeunes comédiens. » (Le Point)

« Beaucoup de fraîcheur et de spontanéité » (Le Figaroscope)

« Il y a une vraie émotion dans cette version musicale du Club des cinq rattrapés par la vie. » (Le Parisien)





#### CHRISTOPHER THOMPSON

Fils de la réalisatrice et scénariste Danièle Thompson et petit-fils de Gérard Oury, Christopher Thompson baigne dans le cinéma dès son plus jeune âge. On l'aperçoit en tant que comédien dans *La Révolution française* de Robert Enrico en 1989, *L'Atlantide* de Bob Swaim en 1992 ou encore *Les Marmottes* d'Elie Chouraqui, qui lui vaut une nomination au César du Meilleur espoir masculin en 1994.

Il obtient néanmoins ses plus grands rôles en travaillant en tant que scénariste aux côtés de sa mère. En 1999, il participe ainsi au succès de *La Bûche*, premier long métrage mis en scène par Danièle Thompson. Cette fructueuse collaboration se poursuit avec l'écriture de *Décalage horaire* en 2002, *Fauteuils d'orchestre*, qui lui vaut une nomination au César du Meilleur scénario original en 2007, et d'un autre film choral, *Le Code a changé*, en 2008. Il collabore également à l'écriture des films de Thierry Klifa : *Une vie à t'attendre* en 2004, *Le Héros de la famille* en 2006 et bientôt *Les Yeux de sa mère* qui sortira début 2011.



[Interview à retrouver sur www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Complices



Dès leur premier regard échangé dans un cybercafé, Vincent et Rebecca se sont aimés. Ils sont jeunes, 18 ans à peine, et regardent la vie avec insouciance. Pourtant, deux mois plus tard, le corps de Vincent est retrouvé dans le Rhône et Rebecca a disparu. L'inspecteur Hervé Cagan et sa co-équipière Karine Mangin sont chargés de l'enquête. Alors qu'ils remontent le fil de l'histoire d'amour qui liait à la vie à la mort Vincent et Rebecca, Hervé et Karine se retrouvent confrontés aux failles de leurs propres vies.

Réalisation : Frédéric Mermoud

Casting : Gilbert Melki, Emmanuelle Devos, Nina Meurisse, Cyril Descours

Durée : 1h33

Date de sortie France : 20/01/2010

Production : Tabo Tabo Films

Ventes internationales : Pyramide International

*Sélectionné au Festival International de Locarno 2009*

«C'est dans sa captation de l'intimité de ses personnages, dans une chambre d'hôtel sordide ou un vestiaire de commissariat, qu'éclôt le talent d'un cinéaste prometteur.» (20 minutes)

« (...) Mermoud a su parfaitement mêler film de genre et chronique amoureuse, doublée d'une belle réflexion sur l'évolution des comportements des jeunes et le décalage avec le monde des adultes. » (Le Parisien)

« Un polar élégant. » (Les Inrockuptibles)

« Un premier film réussi (...) Dense, fébrile, mais jamais vulgaire. » (Le Figaroscope)





FRÉDÉRIC MERMOUD



Né en Suisse, Frédéric Mermoud suit ses études à l'université de Genève où il obtient une licence de lettres puis un Master en philosophie du langage. Il intègre ensuite l'Ecole cantonale d'art de Lausanne. Pendant ses études, Frédéric Mermoud réalise des courts-métrages : *Son jour à elle* puis *Les Electrons libres*. En 2003, il réalise *L'Escalier* qui est récompensé à de nombreuses reprises et dans lequel il dirige déjà Nina Meurisse (que l'on retrouvera dans son premier long-métrage). Il réalise ensuite deux courts-métrages, *Rachel* en 2006 puis *Le Créneau* en 2007, avec Emmanuelle Devos. C'est en 2010 que Frédéric Mermoud passe au grand écran avec *Complices*.

CYRIL DESCOURS

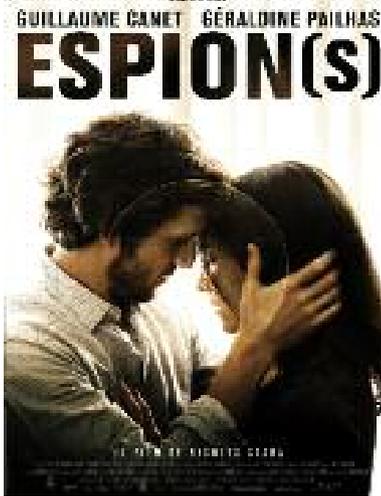


Né à Francfort, Cyril Descours suit des cours de théâtre dès son plus jeune âge. Après le Cours Florent puis le Conservatoire, il joue dans le court-métrage de Jérôme Salle, *Le Jour de grâce*. En 2004, il participe à l'un des segments de *Paris, je t'aime* et fait ses débuts au cinéma en 2007 dans la coproduction franco-allemande, *Français pour débutant* de Christian Ditter. En 2010, il interprète un des rôles principaux de *Complices*, premier long métrage de Frédéric Mermoud, où il incarne Vincent. La même année, Cyril Descours est également à l'affiche du film d'Alfred Lot, *Une petite zone de turbulences*. On le retrouvera bientôt dans *La Ligne droite* de Régis Wargnier.

 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Espion(s)



Jeune homme brillant, Vincent n'a pourtant pas suivi la voie royale que lui offraient ses études. Il travaille dans un aéroport, au centre de tri des bagages. Alors que son collègue Gérard fouille une valise diplomatique, il est tué par l'explosion d'un flacon de parfum. Vincent surprend son propriétaire, un Syrien, en train de récupérer le sac. La DST le contraint à accepter un marché : en échange de sa collaboration avec les services secrets français et anglais pour retrouver les hommes impliqués dans l'explosion, il ne sera pas poursuivi pour les vols commis dans le centre de tri.

Réalisation : Nicolas Saada

Casting : Guillaume Canet, Géraldine Pailhas, Stephen Rea, Hippolyte Girardot

Durée : 1h39

Date de sortie France : 28/01/2010

Production : The Film

Ventes internationales : Kinology et Studio 37

« Superbe film de genre, élégant et mélancolique, un fantasme accompli de cinéphile, qui ressemble aux objets qu'il avait admirés en tant que spectateur. » (Les Inrockuptibles)

« (...) Un film d'espionnage très bien ficelé et efficace sur fond de manipulation, de trahison et d'histoire d'amour. » (Le Figaroscope)

« Le spectateur s'y perd avec plaisir, s'y retrouve avec étonnement (...) Les acteurs - Guillaume Canet, Géraldine Pailhas, Hippolyte Girardot et Stephen Rea - sont excellents » (Le Nouvel Observateur)

« Coup de maître pour Nicolas Saada. » (Le Parisien)





NICOLAS SAADA

Nicolas Saada débute sa carrière de critique dans la célèbre revue les «Cahiers du Cinéma», se spécialisant dans le cinéma américain des années 80. De 1992 à 1998, il est chargé de mission à l'unité fiction de la chaîne Arte. En 2002, il participe à l'écriture du film *La Ligne noire*, réalisé par Jean-Teddy Philippe. En 2003, il coécrit *Dissonances* de Jérôme Cornuau. L'année suivante, il prête sa plume à Arnaud Desplechin pour le scénario de *Léo en jouant dans La compagnie des hommes*. La même année, il participe à l'écriture d'*Arsène Lupin* de Jean-Paul Salomé.

Il écrit quatre ans plus tard le scénario du film de Didier Le Pêcheur, *Home Sweet Home*. Nicolas Saada joue dans le film *CQ* de Roman Coppola, dans lequel il incarne un critique de cinéma. En 2004, il réalise son premier court-métrage, *Les Parallèles*, avec Mathieu Amalric. Son film est nommé aux Césars en 2005. En 2008, il réalise de son premier long métrage, *Espion(s)*, dans lequel il dirige Guillaume Canet et Géraldine Pailhas.



© Julien Mignot/Été 80

 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# La Famille Wolberg



Il est capable de faire un discours étonnant sur la soul américaine à des écoliers éberlués, de se mêler de la vie privée de ses concitoyens ou encore de faire jurer à sa fille de 18 ans que jamais, au grand jamais, elle ne quittera la maison familiale. C'est Simon Wolberg, maire d'une petite ville de province, amoureux fou de sa femme, père envahissant et fils provocateur ! C'est l'obsession de la famille qui porte cet homme. Qui le pousse à mettre à l'épreuve ces liens, à en vérifier la force et la fragilité...

Réalisation : Axelle Ropert  
 Casting : François Damiens, Valérie Benguigui, Jocelyn Quivrin.  
 Durée : 1h22  
 Date de sortie France : 02/12/2009  
 Production : Les Films Pelléas  
 Ventes internationales : Pyramide International

*Sélection La Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2009*

« Affection, incompréhension, jalousie, autorité, angoisse, humour... Portrait d'une famille juive mise en scène avec une fantaisie attachante. » (Le Figaroscope)

« Maîtrisé, stylisé, singulier, ce film intimiste brille aussi par la force de son casting "populaire". (...) Rencontrer La Famille Wolberg, c'est l'aimer. » (Le Parisien)

« Ce film iconoclaste révèle une jeune cinéaste très douée » (20 Minutes)

« With its heightened language, pitch-perfect performances and precision lensing in gorgeous widescreen, pic could be a specialty item for Euro distribs willing to go the extra mile to support a young new talent. » (Variety)





#### AXELLE ROPERT

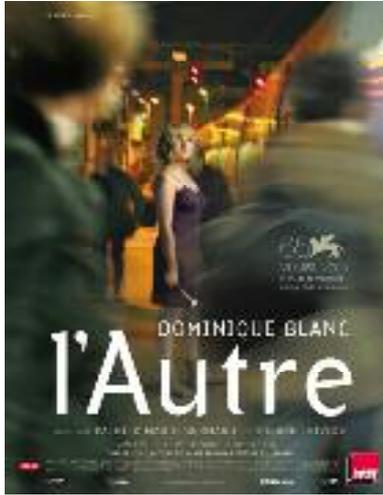
Axelle Ropert débute sa carrière en tant que critique de cinéma et co-rédactrice en chef de la revue «La lettre du cinéma», et écrit également pour le magazine «Les Inrockuptibles». Elle est la scénariste des trois films de Serge Bozon, *L'Amitié* (1998), *Mods* (2003), dans lesquels elle joue, et *La France* (2007). Elle apparaît également dans les films de Pierre Léon (*Le Dieu Mozart*), de Judith Cahen, (*La Révolution sexuelle n'a pas eu lieu*) et de Benjamin Esdraffo (*Le Cou de Clarisse*). En 2005, Axelle Ropert présente son moyen-métrage *Etoile violette* à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. En 2009, elle y revient pour son premier long-métrage, *La Famille Wolberg*.



[Interview à retrouver sur www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# L'Autre



Anne-Marie se sépare d'Alex. Il veut une vraie vie conjugale. Elle veut garder sa liberté. Ils se séparent sans heurts et continuent à se voir.

Pourtant, lorsqu'elle apprend qu'Alex a une nouvelle maîtresse, Anne-Marie devient folle de jalousie. Et bascule dans un monde inquiétant, fourmillant de signes et de menaces.

Réalisation : Patrick Mario Bernard et Patrick Trividic

Casting : Dominique Blanc, Cyril Guei, Peter Bonke

Durée : 1h37

Date de sortie France : 04/02/2009

Production : Agat Films and Cie / Ex Nihilo

Ventes internationales : Films Distribution

*Dominique Blanc : Prix d'interprétation au Festival de Venise en 2008*

« Un film s'efforçant de faire briller chaque parcelle du plan. » (Les Cahiers du cinéma)

« (...) Cette œuvre puissante, où l'actrice se révèle à la fois sobre et bouleversante, immerge complètement le cinéophile au cœur de l'obsession d'une femme en mal d'amour. » (20 Minutes)

« L'Autre est un grand et vertigineux moment de cinéma. » (TéléCiné Obs)

« A portrait of female jealousy run amok in which Dominique Blanc plays a toxic control freak with Bette Davis eyes ». (New York Times)





#### DOMINIQUE BLANC

Après de nombreux rôles au théâtre, Dominique Blanc tourne dans le premier film de Régis Wargnier, *La Femme de ma vie*, en 1986, qui lui vaut une nomination au César du Meilleur espoir. Elle s'impose rapidement comme l'un des seconds rôles les plus précieux du cinéma français, grâce à ses prestations chez Claude Sautet, Claude Chabrol et Louis Malle - elle décroche un César du meilleur second rôle en 1991 pour *Milou en mai*. Parallèlement, elle reste fidèle à Régis Wargnier (*Indochine* lui vaut une deuxième statuette, toujours pour le meilleur second rôle, en 1993) et à Patrice Chéreau qui lui avait proposé de nombreux rôle sur les planches : *La Reine Margot* en 1994 et, en 1997, *Ceux qui m'aiment prendront le train* qui lui vaut une troisième distinction aux César. Dominique Blanc tourne également dans des premiers et deuxièmes films : *Faut-il aimer Mathilde* (1993) ou *Alors voila*, réalisé par Michel Piccoli en 1997. En 2001 elle reçoit le César de la meilleure actrice pour *Stand-by* de Roch Stephanik. Bouleversante dans la trilogie de Lucas Belvaux en 2003, elle est fidèle au cinéma d'auteur le plus exigeant (celui de Amos Gitai ou Philippe Ramos), ce qui n'exclut nullement la fantaisie (*C'est le bouquet !* de Jeanne Labrune). Elle explore un nouvel état-limite en incarnant une femme maladivement jalouse dans *L'Autre*, prestation saluée par un Prix d'interprétation à Venise en 2008.

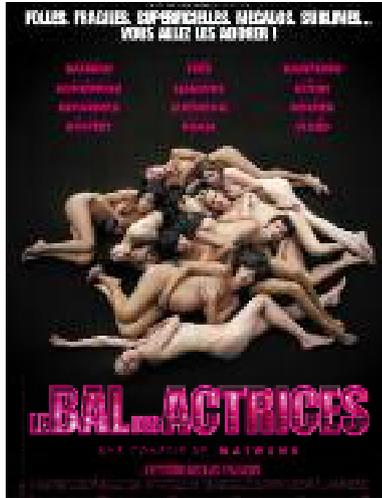


© Marcel Hartmann

[Interview à retrouver sur www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Le Bal des actrices



Une réalisatrice veut faire un documentaire sur les actrices, toutes les actrices : les populaires, les inconnues, les intellos, les comiques, les oubliées... Filmant tout, tout, tout, avec ou sans leur accord, la réalisatrice va se prendre au jeu et se laisser dévorer par ces femmes aussi fragiles que manipulatrices...

Réalisation : Maïwenn

Casting : Jeanne Balibar, Romane Bohringer, Julie Depardieu, Mélanie Doutey, Marina Foïs, Maïwenn, Charlotte Rampling, Karin Viard, Linh Dan Pham, Estelle Lefébure, Joey Starr...

Durée : 1h45

Date de sortie France : 28/01/2009

Production : Les Films du Kiosque

Ventes internationales : SND Groupe M6

« Maïwenn revient avec un deuxième long métrage jubilatoire (...) "Le Bal des actrices" est un film sur les femmes. Et c'est peut-être ça qui le rend si touchant. » (Metro)

« Une comédie irrésistiblement drôle et acide avec une ribambelle de comédiennes épatantes. » (Le Figaroscope)

« (...) Un film drôle et intrigant, doté d'un casting exceptionnel et fort d'une ambition plus maligne qu'il n'y paraît (...) » (Le Parisien)

(...) «Maïwenn invente-t-elle un nouveau genre?» (...) Casting formidable. (Elle)





## MAIWENN

Maiwenn apparaît pour la première fois à l'écran à 5 ans, dans *L'Année prochaine... Si tout va bien* de Jean-Loup Hubert en 1981. A 7 ans, elle joue le rôle d'Isabelle Adjani enfant dans *L'Été meurtrier* de Jean Becker. Dans *Lacenaire*, aux côtés de Daniel Auteuil, elle interprète Hermione, un personnage qu'elle partage avec sa jeune sœur débutante, Isild Le Besco.

Le premier grand rôle de *Maiwenn* est celui de *La Gamine*, face à Johnny Hallyday en 1992. A 15 ans, elle rencontre le réalisateur Luc Besson qui la fera tourner dans *Léon* et *Le Cinquième élément* (1996). Maiwenn fait son retour au cinéma en 2003 en incarnant l'une des héroïnes du film d'horreur *Haute tension* d'Alexandre Aja. Claude Lelouch lui confie ensuite l'un des rôles principaux de sa fresque sur *Les Parisiens* (et de sa suite, *Le Courage d'aimer*).

*Pardonnez-moi*, premier long métrage réalisé par Maiwenn, sort en 2006. Avec ce portrait de famille décapant aux allures de *Festen* à la française, l'actrice-réalisatrice brouille malicieusement les pistes entre réalité et fantasme. Dans une veine tout aussi personnelle, elle signe en 2009 son deuxième long-métrage, *Le Bal des actrices*, réflexion drôle et décalée sur les comédiennes et les images qu'elles véhiculent.



# Qu'un seul tienne et les autres suivront



Stéphane, Zohra et Laure parcourent les rues d'une même ville mais ne se connaissent pas. Stéphane, un trentenaire perdu dans un monde sur lequel il n'a pas de prise, se voit proposer un marché qui pourrait changer sa vie, mais à quel prix ?

Zohra a quitté l'Algérie pour chercher à comprendre la mort de son fils assassiné en France. Laure vit son premier amour pour un jeune révolté avec ferveur et innocence, jusqu'au jour où ce dernier est incarcéré. Rien ne les appelait tous trois à se retrouver un jour dans un parloir de prison. C'est pourtant dans ce lieu, où les passions s'exacerbent, qu'ils auront chacun à prendre en main leurs destins...

Réalisation : Léa Fehner

Casting : Farida Rahouadj, Reda Kateb, Pauline Étienne, Vincent Rottiers

Durée : 2h

Date de Sortie France : 09/12/2009

Production : Rezo Productions

Ventes internationales : Rezo

*Prix Louis-Delluc du meilleur film en 2009*

« On est soufflé par la puissance dramatique, la force des plans, la maîtrise de la narration (...) Un véritable kidnapping émotionnel. » (Le Figaroscope)

« Un premier film choc. » (Le Nouvel Observateur)

« Un film hors du commun qui conjugue avec brio construction stylistique recherchée et réalisme de la narration dans la représentation du mal-être. » (L'Humanité)

« Un premier film magistral (...) Une intensité dramatique exceptionnelle. » (La Croix)





LÉA FEHNER

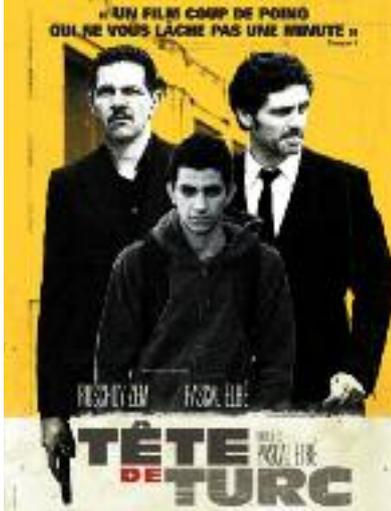
Née en 1981, Léa Fehner commence ses études à la Femis dans le département scénario de 2002. Elle y écrit celui de *Qu'un seul tienne et les autres suivront*, qui lui permettra d'être diplômée en 2006. C'est ce scénario qu'elle choisira pour tourner son premier film en 2008. Son film remporte un vif succès au sein de nombreux festivals, notamment à la Mostra de Venise et au festival du film américain de Deauville. Il décroche le prix Louis Delluc du meilleur premier film en 2009.



 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Tête de Turc



Un adolescent de 14 ans, un médecin urgentiste, un flic en quête de vengeance, une mère qui se bat pour les siens, un homme anéanti par la mort de sa femme, voient leurs destins désormais liés.

Alors que le médecin passe plusieurs jours entre la vie et la mort, les événements s'enchaînent et tous seront entraînés par l'onde de choc.

Réalisation : Pascal Elbé

Casting : Roschdy Zem, Pascal Elbé, Ronit Elkabetz, Simon Abkarian

Durée : 1h27

Date de sortie France : 31/03/2010

Production : Alicéleo

Ventes internationales : Other Angle Pictures

« Cette fresque sociale à la mise en scène virtuose (...) réussit un véritable tour de force : éveiller les consciences sans discours moralisateur. Chapeau. » (Metro)

« Dans une réalisation léchée à la bande-son soignée et aux images filmées par une caméra qui a le sens du mouvement, ce film choral met en scène des personnages complexes et riches, tous magnifiquement interprétés (...). » (La Croix)

« Première réalisation ambitieuse de l'acteur et scénariste Pascal Elbé (...). Son oeuvre sobre, forte, noire, empreinte de la violence des banlieues réussit à éviter tous les clichés sur le sujet. » (Le Figaroscope)

« Jouant habilement, et sans forfanterie idéologique, de ce paradoxe, Elbé prend le temps d'être avec ses personnages, leur forgeant ainsi une belle profondeur. » (Les Inrockuptibles)





PASCAL ELBÉ

Pascal Elbé accède à la notoriété en 2003 grâce à la comédie de Michel Boujenah, *Père et fils*. Face à Philippe Noiret, Charles Berling et Bruno Putzulu, il s'impose comme la révélation de ce film qu'il a co-écrit, et qui lui vaut une nomination au César du Meilleur espoir. Il enchaîne alors les comédies à tandem, *L'Amour aux trousses* avec Jean Dujardin, *Le Cactus* avec Clovis Cornillac, mais ne se cantonne pas à ce registre puisqu'il fait une prestation remarquable dans le polar *Les Mauvais joueurs* en 2005. Ces dernières années, on a pu le voir dans *Tout pour plaire* de Cécile Teerman, qui le dirigera de nouveau dans *Quelque chose à te dire*, *Mes amis, mes amours* de Lorraine Lévy, *Comme les autres* de Vincent Garençq, *Un cœur simple* de Marion Laine ou encore *Romaine par moins 30* d'Agnès Obadia. Pascal Elbé a également retrouvé les réalisateurs de ses débuts, Ariel Zeitoun (*Le Dernier Gang*) ou Michel Boujenah (*3 amis*).

Il passe à son tour derrière la caméra avec *Tête de Turc*, dont il confie le rôle principal à Roschdy Zem qui le dirigera dans *Mauvaise foi*.



# Tout ce qui brille



Ely et Lila sont comme deux sœurs. Elles se connaissent depuis l'enfance, partagent tout et rêvent ensemble d'une autre vie. Elles vivent dans la même banlieue, à dix minutes de Paris. Aujourd'hui, Ely et Lila ne veulent plus être à dix minutes de leurs vies. De petites embrouilles en gros mensonges, elles vont tout faire pour essayer de pénétrer un monde qui n'est pas le leur où tout leur semble possible. Mais tout ce qui brille...

Réalisation : Géraldine Nakache et Hervé Mimran

Casting : Leïla Bekhti, Géraldine Nakache, Audrey Lamy, Virginie Ledoyen, Manu Payet, Linh Dan Pham

Durée : 1h40

Date de sortie France : 24/03/2010

Production : Vertigo Productions

Ventes internationales : Pathé International

*«Enfin un film rafraîchissant et émouvant qui ose parler de la banlieue sans afficher ni haine ni violence, et sans même essayer de démanteler un trafic de drogue.» (Elle)*

*« Tout ce qui brille est la petite bombe à laquelle on ne s'attendait pas. » (Le Figaroscope)*

*« Tout ce qui brille est une pépite, un divertissement punchy, joyeux, qui ne manque ni de fond ni d'émotion. Ce premier film fait preuve d'un vrai sens du dialogue et offre à chacun de ses personnages une chance de briller. » (Le Parisien)*

*« Bien écrit, bien joué, bien rythmé, Tout ce qui brille est une petite machine efficace et drôle. » (Les Inrockuptibles)*





HERVÉ MIMRAN & GÉRALDINE NAKACHE

Réalisateur pour la télévision, Hervé Mimran commence sa carrière au cinéma en co-écrivant *Comme t'y es belle !* avec Liza Azuelos. Aussi technicien sur le plateau, il fait la connaissance de Géraldine Nakache, alors actrice sur le film, avec qui il co-écrit un court-métrage, *Tout ce qui brille*, qui se transformera finalement en long-métrage.

Après une carrière passée à la télévision chez Canal+, Géraldine Nakache débute au cinéma en 2006, avec la comédie de Lisa Azuelos, *Comme t'y es belle !* puis en 2008 sous la direction d'Alexandre Arcady dans *Tu peux garder un secret ?* L'actrice enchaîne ensuite trois seconds rôles dans des comédies :

*Jusqu'à toi* avec Mélanie Laurent, *Tellement proches* co-réalisée par son frère Olivier Nakache et *RTT* avec Kad Merad.

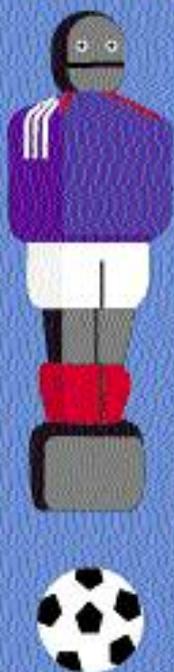
En 2010, l'actrice se révèle réalisatrice avec la comédie *Tout ce qui brille*, qui crée un véritable engouement dans les salles françaises. Dans ce film peignant les amitiés tumultueuses de jeunes filles de la banlieue parisienne, Géraldine Nakache partage l'affiche avec Leïla Bekhti et Audrey Lamy. On a pu l'apercevoir depuis dans *Coursier* de Michael Youn, et dans *Il reste du jambon ?* d'Anne de Pétrini.



📄 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



**French people  
suck at soccer**



**But they've got the first  
worldwide online film festival**



unifrance and ALLOCINE present

**my French Film Festival.com**

**14 / 29** JANUARY 2011  
1ST EDITION



VARILUX  
www.varilux.com



AIRFRANCE

Dailymotion



rfi

VARIETY

Télérama

le petit journal  
.com

# Babel



Depuis les montagnes célestes jusqu'au sommet des tours de Shanghai, deux jeunes paysans quittent leur village pour rejoindre la mégapole.

Réalisation : Hendrick Dusollier

Film d'Animation

Casting : Xiao Peng, Tian Chao, Zhang Chi

Durée : 15min

Production : Studio HDK Productions

Ventes internationales : Studio HDK Productions

Année de production : 2010



HENDRICK DUSOLLIER

Plasticien, Hendrick Dusollier compose les plans de ses films en mélangeant les prises de vues réelles dans des espaces virtuels en 3D. Réflexion sur le temps et la mémoire des vieux quartiers de Barcelone, *Obras*, son premier court-métrage, reçoit plus de 30 récompenses en festivals, puis est nommé aux César en 2006. Parallèlement à son travail de direction artistique, il réalise et produit avec sa société, Studio HDK Productions, le film expérimental *Face* et l'installation en 3D stéréoscopique *Facebox* pour Canal+, ainsi que le film d'ouverture du Festival de Guanajuato 2007 au Mexique, *Fade to Black*. Depuis 2005, au cours de plusieurs voyages, il a filmé les mutations de la Chine. *Babel*, son nouveau film, est une allégorie de la Chine d'aujourd'hui.



[Interview à retrouver sur www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# C'est gratuit pour les filles



Dans quelques jours, Laetitia obtiendra son brevet professionnel de coiffure. Elle et sa meilleure amie Yéliz pourront concrétiser leur rêve : ouvrir un salon ensemble. Mais avant de passer son examen, Laetitia veut aller à une fête.

Réalisation : Claire Burger et Marie Amachoukeli  
 Casting : Laetitia Hadri, Yéliz Alniack, Aurore Dos Santos, Michael Elhen, Vicente Lopez Lama  
 Durée : 23min  
 Production : Dharamsala  
 Année de production : 2009

*César du meilleur court-métrage 2010*



CLAIRE BURGER ET DE MARIE AMACHOUKELI

Claire Burger et Marie Amachoukeli intègrent La Fémis après une expérience de journaliste reporter d'images pour la première et un DEA d'histoire pour la seconde. À l'issue de leur formation, elles réalisent le film *Forbach* (Grand prix du Festival de Clermont-Ferrand, second prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes 2008), puis *C'est gratuit pour les filles* (César du meilleur court métrage 2010, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2009). Entre fiction et documentaire, ces deux films s'inspirent du véritable quotidien de leurs interprètes. Les comédiens, non professionnels, y jouent tous leurs propres rôles. Dans la même veine, elles travaillent actuellement à l'écriture de leur premier long métrage.



Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Cabossés



Jacotte, treize ans, décide de fêter les sept ans de son frère Bastien dans leur coin de forêt habituel, avec Mathieu, Alex et la petite Chacha, leurs amis de toujours. Tout se déroule comme prévu jusqu'à ce qu'ils découvrent une carcasse de voiture abandonnée.

Réalisation : Louise de Prémonville

Casting : Ambre Rochard, Gauthier Babo, Louis Lefebvre, Ludo Harlay, Lou Sultan, Patrick Hautier

Durée : 16min

Production : Kaléo Films

Ventes internationales : Kaléo Films

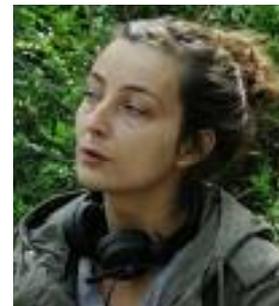
Année de production : 2009



## LOUISE DE PRÉMONVILLE

Après un DEA d'ethnologie, Louise de Prémonville est devenue monteuse. Elle a entre autres collaboré avec Pierre Hodgson (*Daddy, Daddy USA*), Muriel Coulin et Didier Martiny sur différents projets documentaires, ainsi qu'avec Kartik Singh sur *Saving Mom and Dad* (court métrage primé à Grenoble et à Larissa).

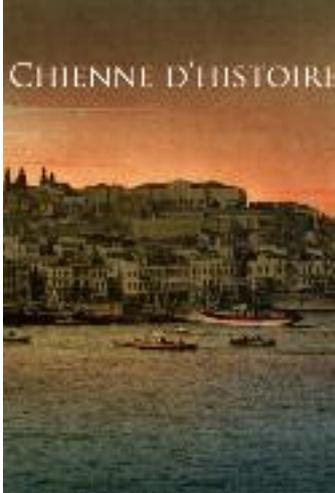
En 2007, elle a remporté avec *Cabossés* le premier prix du concours de scénario de l'Eure au Moulin d'Andé. Elle a également participé à la traduction technique de l'ouvrage *Conversations avec Walter Murch* de Michael Ondaatje traduit par Pierre Brévignon. Elle est aujourd'hui en écriture de *Coquelicot stop*, un projet de long métrage.



 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Chienne d'histoire



Constantinople, 1910. Trop de chiens errants dans les rues de la ville. Le gouvernement nouvellement en place, influencé par un modèle de société occidentale, cherche auprès d'experts européens les moyens de s'en débarrasser avant de décider, seul, de déporter trente mille chiens sur une île déserte au large de la ville. À travers le double regard d'une chienne qui vient de mettre bas et du gendarme qui l'encage, on suit l'exil forcé de ces chiens dont la plupart mourront de faim et de soif.

Réalisation : Serge Avédikian

Film d'Animation

Durée : 15min

Production : Sacrebleu Productions

Ventes internationales : Premium Films

Année de production : 2010

*Palme d'or du court-métrage - Festival de Cannes 2010*



SERGE AVÉDIKIAN

Serge Avédikian mène en parallèle une carrière de comédien, de metteur en scène et de réalisateur. Au cinéma, *Chienne d'histoire* est son troisième film d'animation, après *Ligne de vie* en 2003 et *Un beau matin* en 2005 qui font appel à des techniques similaires. Il a également réalisé des documentaires de création : *Sans retour possible*, *Que sont mes camarades devenus ?*, *Irina Brook*, *Le Plaisir contagieux* et, plus récemment, *Nous avons bu la même eau*, sorti en salle en 2008.

De nombreux courts et moyens métrages de fiction sont également à son actif, *Bonjour Monsieur*, *Au revoir Madame*, *M'sieurs Dames*, *Mission accomplie*, ainsi que des poèmes cinématographiques, *J'ai bien connu le soleil*, *Le Cinquième Rêve*, *Lux aeterna*, *Terra emota*. Il travaille actuellement à son premier long métrage de fiction, *Le Dernier Round*.



 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# ? Donde esta Kim Basinger ?



Marcus et son frère Antoine atterrissent en Argentine. Ils viennent y passer quelques jours pour le mariage de leur cousin et comptent bien en profiter pour découvrir les joies de Buenos Aires. Seul problème, Antoine vient à peine de se faire quitter par la femme qu'il aime et Marcus a bien du mal à lui remonter le moral.

Réalisation : Edouard Deluc

Casting : Philippe Rebbot, Yvon Martin, Gustavo Kamenetsky, Candela Reynoso

Durée : 30min

Production : Bizibi Productions

Ventes internationales : Ouat Media

Année de production : 2009

*Grand Prix du Festival International  
de Court-Métrage de Clermont Ferrand*



ÉDOUARD DELUC

Édouard Deluc sort diplômé des Beaux-Arts en 1993. En 1997, il signe un premier court métrage, *Petits Enfants*, avec Vincent Elbaz. En 1999, il commence à réaliser des vidéoclips et c'est ainsi qu'il collabore, entre autres, avec Louise Attaque, Tété, Mickey 3D, Kid Loco ou encore Jean-Louis Murat. Un second court métrage en 2002, *Je n'ai jamais tué personne*, avec Jean-Jacques Vanier et Elina Löwenshon, voyage dans plusieurs festivals et sera diffusé sur France 2. Édouard Deluc, depuis 2004, tourne régulièrement des publicités pour des marques prestigieuses. En 2009, il signe un troisième court métrage, *¿Dónde está Kim Basinger ?* avec Philippe Rebbot et Yvon Martin. Grand prix à Clermont-Ferrand, le film voyage partout dans le monde (Tokyo, Melbourne, Palm Springs, Edimbourg, Mexico...) et accumule les récompenses dans de nombreux festivals. Diffusé par Canal+, nommé aux César 2010, il rafle aussi la mise aux Lutins 2010 d'où il repart avec le prix du meilleur acteur pour Philippe Rebbot, le prix du meilleur scénario, le prix du meilleur réalisateur et le prix du meilleur film de l'année. Édouard Deluc travaille aujourd'hui à l'écriture de son premier long métrage.



📍 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)

# En attendant que la pluie cesse



Un orage éclate. Une femme se réfugie sous un porche où un homme s'est déjà abrité. Tout s'arrête, le temps d'un instant, en attendant que la pluie cesse.

Réalisation: Charlotte Joulia

Casting : Bernard Yerlès, Laetitia Réva, Florian Vigilante, Fanny Orfei

Durée : 9min

Production : Les Films d'Avalon

Ventes internationales : Les Films d'Avalon

Année de production : 2009



CHARLOTTE JOULIA

Charlotte Joulia a commencé son apprentissage du cinéma sur les bancs de l'école en intégrant les classes avec option Audiovisuel, du collège jusqu'au lycée. Elle a ensuite poursuivi sa formation technique par un BTS Audiovisuel et sur les plateaux où elle s'est fait engager dans l'équipe caméra, puis en tant que scripte dans l'équipe mise en scène.

Charlotte Joulia se lance ensuite dans l'écriture et la réalisation de ses propres projets. Elle a réalisé trois courts métrages, *Papillons de nuit*, *En attendant que la pluie cesse* et *Ma vie sans moi*. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un premier long métrage.



 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)

# L'Homme à la Gordini



Fin des années soixante-dix, une banlieue imaginaire, la coutume est de ne porter ni slip, ni pantalon, uniquement des hauts de couleur orange. Avec l'aide d'un insurgé masqué en R8 Gordini bleue, Monsieur R et sa femme préparent une révolution vestimentaire radicale et s'élancent à l'assaut du totalitarisme monochromatique orange.

Réalisation : Jean-Christophe Lie

Film d'Animation

Durée : 10min

Production : Prima Linea Productions

Ventes internationales : Premium Films

Année de production : 2009



JEAN-CHRISTOPHE LIE

Jean-Christophe Lie est né en 1970 à Tarbes. Après des études aux Beaux-Arts de Toulouse et au CFT Gobelins à Paris, sa carrière professionnelle commence dans les studios de Walt Disney à Montreuil. C'est en voyant *La Vieille Dame et les pigeons* de Sylvain Chomet et Nicolas de Crécy qu'il n'hésite pas à partir à Montréal pour rejoindre l'équipe du film *Les Triplettes de Belleville*, dont il supervise l'animation des personnages des Triplettes.

Plus tard, Jean-Christophe intègre l'équipe de Michel Ocelot et de Bénédicte Galup afin d'élaborer des animations de référence avec l'ensemble de l'équipe de *Kirikou et les bêtes sauvages*. Vient ensuite la supervision d'une partie de l'animation du long métrage franco-espagnol, *Nocturna*, réalisé par Victor Maldonado et Adrián García. Il acquiert dans le studio de Prima Linea Productions sa première expérience en tant qu'assistant réalisateur pour Blutch sur le long métrage *Peur(s) du noir*. C'est avec la même production qu'il réalise son premier court métrage, *L'Homme à la Gordini*. Parallèlement, il illustre dans les pages de Siné Hebdo, un polar feuilleton, *Les Furieuses* de Serge Quadrupani.



 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Le Petit Dragon



Trente-cinq ans après la disparition de Bruce Lee, son âme se réincarne dans le corps d'une petite poupée à son effigie. Avec assurance, le jouet en caoutchouc part à la découverte du monde hors d'échelle qui l'entoure.

Réalisation : Bruno Collet

Film d'Animation

Durée : 8min

Production : Vivement lundi !

Ventes internationales : Vivement lundi !

Année de production : 2009



BRUNO COLLET

Né en Bretagne en 1965, Bruno Collet obtient en 1990 le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques aux Beaux-Arts de Rennes. Il commence alors à travailler comme assistant photographe, puis comme décorateur sur de nombreux films, séries et vidéos musique en volume animé. En 2001, son premier court métrage, *Le Dos au mur*, est sélectionné, puis primé à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes. Les tournages de séries et de films en Stop Motion vont alors s'enchaîner. *Calypso is Like So*, en hommage à l'acteur Robert Mitchum, séduit la chaîne américaine Turner Classic Movie qui lui commande *Rest in Peace*, une mini-série humoristique mettant en scène les déboires d'un psycho-killer cinéphile. En 2007 Bruno Collet change de registre et nous propose avec *Le Jour de gloire...* une vision onirique de l'horreur des tranchées durant la grande guerre. Son dernier film, *Le Petit Dragon*, renoue avec l'humour en nous offrant, trente-huit ans après sa disparition, de sympathiques retrouvailles avec Bruce Lee. Bruno Collet travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage d'animation.



 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)

# Mémoires d'une jeune fille dérangée



Lola, à vingt-cinq ans, est encore vierge. Une amie et son entourage s'en mêlent. Les Mémoires d'une jeune fille dérangée, c'est l'histoire d'une course insensée à la poursuite d'un dépuçelage politiquement correct.

Réalisation : Keren Marciano

Casting : Sara Giraudeau, Marie-Christine Barrault, Élisabeth Vitali, Aude Pépin, Simon Hubert

Durée : 18min

Production : Mitiki Productions

Ventes internationales : Ouat Media

Année de production : 2010



KEREN MARCIANO

Keren Marciano a été formée au Conservatoire National d'Art Dramatique et a suivi une formation cinématographique à l'EICAR. Elle se perfectionne à La Fémis où elle a suivi les stages de Bruno Nuytten et d'Émilie Deleuze. Comme comédienne, elle alterne théâtre, téléfilms et cinéma sous la direction de Marceline Loridan Ivens, Philippe Bérenger, Olivier Lorelle, Hervé Palud, Éric Guirado, et récemment Anne Villacèque. Elle participe également à de nombreuses lectures radiophoniques pour France Culture.

Depuis trois ans, elle se consacre essentiellement à la réalisation. *Mémoires d'une jeune fille dérangée* a été récemment diffusé sur France 2 et a remporté plusieurs prix en France, dont le Grand prix du festival de Nîmes, du Festival Off-Courts de Trouville, du Festival Pierre Cardin à Paris et poursuit sa carrière à l'international.



 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Une pute et un poussin



Yelle joue Louise, une jeune femme perdue au beau milieu de nulle part. À un arrêt de bus, elle rencontre un jeune homme costumé en gros poussin qui pédale péniblement sur sa bicyclette rouillée. Une rencontre improbable, tendre et loufoque, entre deux oiseaux paumés qui vont faire un vrai bout de chemin ensemble.

Réalisation : Clément Michel

Casting : Yelle, Clément Michel, Renaud Benoist

Durée : 15 min

Production : Sombrero Films

Ventes internationales : Premium Films

Année de production : 2009



CLÉMENT MICHEL

Clément Michel est un comédien, auteur et réalisateur de trente-cinq ans. Sa première pièce de théâtre, *Le Carton*, a connu un très gros succès en France où elle s'est jouée plus de 800 fois, ainsi qu'à l'étranger (Italie, Pologne). En 2004, il a signé le scénario de l'adaptation pour le cinéma. *Le Carton* de Charles Nemes (avec Omar & Fred) et distribué par Warner est sorti dans 250 salles.

Parallèlement à son activité de comédien et auteur pour le théâtre (Début de fin de soirée, *Le Grand Bain...*), il a réalisé un premier court-métrage produit par Sombrero Films, *Bébé*, sélectionné dans de nombreux festivals français et étrangers. Son second court, *Une pute et un poussin*, présélectionné aux César 2011 et déjà lauréat de 10 prix en festivals. Il prépare actuellement son premier long-métrage, *Thomas Platz a un bébé*, toujours avec Sombrero Films.



 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



**French people  
like smelly cheese**



**But they've got the first  
worldwide online film festival**



uniFrance and ALLOCINE present

**my French Film Festival.com**

**14 / 29** JANUARY 2011  
1ST EDITION



Dailymotion



VARIETY

Télérama



# French Cancan



Montmartre 1900 : les petites ouvrières de la Butte, les lumières du "Moulin Rouge", les viveurs aux terrasses, les refrains populaires et les joyeux tourlourous... Un génial organisateur de spectacles, Danglard, règne sur ce petit monde : il a d'abord géré le "Paravent Chinois", puis la "Reine Blanche", où règne en vedette la "Belle Abbesse", une plantureuse comédienne qui est aussi sa maîtresse. Les financiers lui font confiance. Mais Danglard, en voyant gambader sur la Butte une petite blanchisseuse, Nini, a une idée : il veut relancer le cancan, vieille danse passée de mode qu'il rebaptise, à l'anglaise "French Cancan". Cela n'ira pas sans quelques déboires, car la jalousie de ses "muses" s'en mêle. Mais finalement, grâce aux dons de danseuse de Nini, au Prince Alexandre qui est amoureux d'elle et qui accepte de commanditer le spectacle, à la Belle Abbesse qui a fait taire ses rancœurs, à Casimir le fidèle bras droit et au Tout Paris accouru en foule, le French Cancan connaîtra un triomphe au "Moulin Rouge".

Réalisation : Jean Renoir

Casting : Jean Gabin, Françoise Arnoul, Marie Félix, Michel Piccoli

Durée : 1h45

Date de sortie : 29/04/1955

Production : Franco London Films

Ventes internationales : Gaumont





*JEAN RENOIR*

Jean Renoir est l'un des cinéastes français les plus importants du XXe siècle. Entre son premier long-métrage, *La Fille de l'eau* (1924) et son dernier, *Le Caporal épinglé* (1962), il aura réalisé une quarantaine de longs-métrages donc les plus notables sont :

*Boudu sauvé des eaux* (1932), *Le Crime de Monsieur Lange* (1936), *Partie de campagne* (1936), *La Grande Illusion* (1937), *La Bête humaine* (1938), *La Règle du jeu* (1939), *Le Fleuve* (1951), *Le Carrosse d'or* (1953) ou encore *French Cancan* (1955).

Entretien avec Pascal Mérigeau, journaliste au *Nouvel Observateur*, récompensé par le prix *Raymond Chirat* pour ses recherches sur Jean Renoir, à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Les Beaux Gosses



Hervé, 14 ans, est un ado débordé par ses pulsions, ingrat physiquement et moyennement malin, qui vit seul avec sa mère. Au collège, il s'en sort à peu près, entouré par ses bons copains. Sortir avec une fille, voilà qui mobilise toute sa pensée. Hélas, dans ce domaine, il accumule râteau sur râteau, sans toutefois se démonter.

Un jour, sans très bien comprendre comment, il se retrouve dans la situation de plaire à Aurore, l'une des plus jolies filles de sa classe...

Réalisation : Riad Sattouf

Casting : Vincent Lacoste, Anthony Sonigo, Alice Trémoières, Noémie Lvovsky

Durée : 1h30

Date de sortie France : 10/06/2009

Production : Les Films des Tournelles

Ventes internationales : Other Angle Pictures

« Hilarante chronique des moeurs des ados à l'aube de l'âge adulte (...) Une vraie réussite. » (Le Figaroscope)

« (...) Les spectateurs risquent d'être nombreux à tomber sous le charme de ces puceaux sous-doués » (Metro)

« (...) Un film frais comme un gardon, capable de mettre le spectateur en joie à partir d'une réalité pourtant maussade et d'une intrigue rebattue. » (Le Monde)

« (...) Dialogues ultra savoureux, situations sucrées-salées, voire savamment épicées, acteurs criants de nature... Ici le ridicule ne tue pas, il enchante. (...) » (Le Parisien)





ANTHONY SONIGO

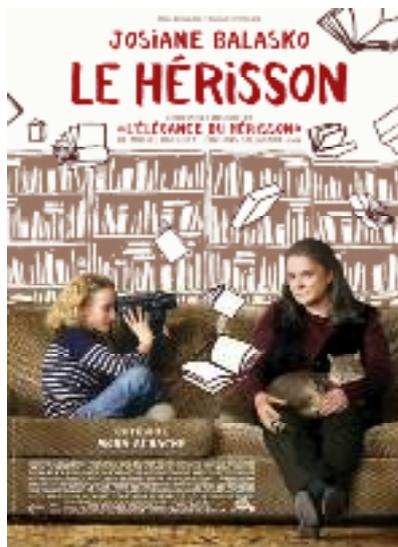
Après avoir suivi les cours à l'Ecole supérieure du spectacle Christian Pages, en chant, danse et théâtre, il joue l'un des premiers rôles du film de Riad Sattouf, *Les Beaux Gosses*, adaptation de la bande-dessinée éponyme. Il présente le film à la Quinzaine des réalisateurs en 2009 aux côtés de Vincent Lacoste avec qui il partage l'affiche.



 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# Le Hérisson



L'histoire d'une rencontre inattendue : celle de Paloma Josse, petite fille de 11 ans, redoutablement intelligente et suicidaire, de Renée Michel, concierge parisienne discrète et solitaire, et de l'énigmatique Monsieur Kakuro Ozu.

Réalisation : Mona Achache

Casting : Josiane Balasko, Garance Le Guillermic, Togo Igawa

Durée : 1h40

Date de sortie France : 03/07/2009

Production : Les Films de Tournelles

Ventes internationales : Pathé International

« Le film regorge de scènes tendres et amusantes (...) Le trio vedette est parfait. (...) Mona Achache donne le temps aux personnages de s'épanouir pour mieux les faire aimer. » (20 Minutes)

« C'est plaisant, astucieux, ironique, touchant. Avec une Josiane Balasko finement malgracieuse et formidablement généreuse. » (Le Figaroscope)

« Toujours piquant à l'écran » (Le Monde)

« (...) une adaptation véritablement réussie (...) » (Metro)





*MONA ACHACHE*

Figurante dans *Eden à l'Ouest* de Costa-Gavras, Mona Achache se fait remarquer en réalisant un court-métrage ainsi qu'un documentaire. Son premier long-métrage, *Le Hérisson*, est une adaptation du roman éponyme, écrit par Muriel Barbery. Le film est signé avant le succès fulgurant du livre en librairie et il connaîtra un joli succès dans les salles françaises.



 Interview à retrouver sur [www.myfrenchfilmfestival.com](http://www.myfrenchfilmfestival.com)



# JURY DES BLOGEURS ETRANGERS

Dahane Mohamed	<b>ALGÉRIE</b>	Mohane Dahan	<a href="http://mohanedahan.over-blog.com">http://mohanedahan.over-blog.com</a>
Kaiser Henry	<b>ALLEMAGNE</b>	Franzoesicherfilm	<a href="http://www.franzoesischerfilm.de/">http://www.franzoesischerfilm.de/</a>
Kunzke Anne	<b>ALLEMAGNE</b>	Franzoesicherfilm	<a href="http://www.franzoesischerfilm.de/">http://www.franzoesischerfilm.de/</a>
Knörer Ekkehard	<b>ALLEMAGNE</b>	Cargo-Film	<a href="http://www.cargo-film.de/">http://www.cargo-film.de/</a>
Germain Léa	<b>ALLEMAGNE</b>	Movie Pilot	<a href="http://www.moviepilot.de/">http://www.moviepilot.de/</a>
Portela Alejandra	<b>ARGENTINE</b>	Leedor	<a href="http://www.leedor.com/Index/Index.php">http://www.leedor.com/Index/Index.php</a>
Russo Juan Pablo	<b>ARGENTINE</b>	Escribiendo cine	<a href="http://www.escribiendocine.com/">http://www.escribiendocine.com/</a>
Barber Lynden	<b>AUSTRALIE</b>	Eyes Wire Open	<a href="http://eyeswiredopen.blogspot.com/">http://eyeswiredopen.blogspot.com/</a>
Wilson Jake	<b>AUSTRALIE</b>	Jake Wilson	<a href="http://www.jakewilson.com.au/">http://www.jakewilson.com.au/</a>
Finzi Pierre-Emmanuel	<b>AUTRICHE</b>	Stadtkinowien	<a href="http://www.stadtkinowien.at/">http://www.stadtkinowien.at/</a>
Vieira Vinicius Carlos	<b>BRÉSIL</b>	Cinemaqui	<a href="http://www.cinemaqui.com.br/">http://www.cinemaqui.com.br/</a>
Saito Bruno	<b>BRÉSIL</b>	Ilustrada no Cinema	<a href="http://ilustradanocinema.folha.blog.uol.com.br">http://ilustradanocinema.folha.blog.uol.com.br</a>
Kim Sung-uk	<b>CORÉE</b>	Cinematheque tistory	<a href="http://cinematheque.tistory.com/">http://cinematheque.tistory.com/</a>
Vichez Fernando	<b>ESPAGNE</b>	El agua inmovil	<a href="http://elagua-inmovil.blogspot.com">http://elagua-inmovil.blogspot.com</a>
Rojas Laslo	<b>ESPAGNE</b>	Cinencuentro	<a href="http://www.cinencuentro.com">www.cinencuentro.com</a>
Devine Paul	<b>ETATS-UNIS</b>	The People Movies	<a href="http://thepeoplesmovies.com/">http://thepeoplesmovies.com/</a>
Teller Story	<b>ETATS-UNIS</b>	Movie On	<a href="http://movie-on.blogspot.com">http://movie-on.blogspot.com</a>
Robinson Andrew	<b>ETATS-UNIS</b>	Gman Reviews	<a href="http://www.gmanreviews.com/">http://www.gmanreviews.com/</a>
Adams Ryan	<b>ETATS-UNIS</b>	Awards Daily	<a href="http://www.awardsdaily.com/">http://www.awardsdaily.com/</a>
Shamir Oron	<b>ISRAËL</b>	Srita	<a href="http://srita.net/">http://srita.net/</a>
Raveh Yair	<b>ISRAËL</b>	Cinemascope	<a href="http://blog.orange.co.il/cinemascope/">http://blog.orange.co.il/cinemascope/</a>
Scicchitano Altiero	<b>ITALIE</b>	E al cinema vacchi tu	<a href="http://ealcinemavaccitu.blogspot.com">http://ealcinemavaccitu.blogspot.com</a>
Albanese Marco	<b>ITALIE</b>	Stanze di cinema	<a href="http://stanzedicinema.wordpress.com/">http://stanzedicinema.wordpress.com/</a>
Griseri Carlo	<b>ITALIE</b>	Cinefestival	<a href="http://cinefestival.blogosfere.it/">http://cinefestival.blogosfere.it/</a>
Ushizu Ashinozu	<b>JAPON</b>	Cows air nifty	<a href="http://cows.air-nifty.com/">http://cows.air-nifty.com/</a>
Ohdera Kousuke	<b>JAPON</b>	Dravidian Drugstore	<a href="http://blog.ecri.biz/">http://blog.ecri.biz/</a>
Perez Navarro Arturo	<b>MEXIQUE</b>	Jornada Nocturna	<a href="http://jornadanocurna.blogspot.com/">http://jornadanocurna.blogspot.com/</a>
Planté Julien	<b>ROYAUME-UNI</b>	Cinémoi	<a href="http://www.cinemoi.tv/">http://www.cinemoi.tv/</a>
Green Daniel	<b>ROYAUME-UNI</b>	Cine vue	<a href="http://www.cine-vue.com">www.cine-vue.com</a>
Hudson David	<b>ROYAUME-UNI</b>	Mubi	<a href="http://mubi.com/">http://mubi.com/</a>
Trubaychuk Marina	<b>RUSSIE</b>	Cine	<a href="http://acteurs.ru/">http://acteurs.ru/</a>
Feldman Alexandre	<b>RUSSIE</b>	Cinéma France	<a href="http://www.cinema-france.ru/">http://www.cinema-france.ru/</a>
Koroleva Nadya	<b>RUSSIE</b>	Look at me	<a href="http://www.lookatme.ru/">http://www.lookatme.ru/</a>
Sidorkina Galina	<b>RUSSIE</b>	Kak-v-Kino	<a href="http://kak-v-kino.ru/">http://kak-v-kino.ru/</a>
Arinchehina Natalia	<b>RUSSIE</b>	Kak-v-Kino	<a href="http://kak-v-kino.ru/">http://kak-v-kino.ru/</a>

# JURY DE LA PRESSE INTERNATIONALE

K.Smaïl	<b>ALGÉRIE</b>	El Watan	<a href="http://www.elwatan.com">www.elwatan.com</a>
Michael Althen	<b>ALLEMAGNE</b>	Frankfurter Allgemeine Zeitung	<a href="http://www.faz.net">www.faz.net</a>
Diego Lerer	<b>ARGENTINE</b>	Clarín	<a href="http://www.clarin.com">www.clarin.com</a>
Andrew Urban	<b>AUSTRALIE</b>	Urban Cinefile	<a href="http://www.urbancinefile.com.au">www.urbancinefile.com.au</a>
Stefan Grisseman	<b>AUTRICHE</b>	Profil	<a href="http://www.profil.at">www.profil.at</a>
Fabienne Bradfer	<b>BELGIQUE</b>	Le Soir	<a href="http://www.lesoir.be">www.lesoir.be</a>
Luiz Carlos Merten	<b>BRÉSIL</b>	Estado de Sao Paulo	<a href="http://www.estadao.com.br">www.estadao.com.br</a>
Masoud Amralla Al Ali	<b>EMIRATS ARABES</b>	Al Bayan	<a href="http://www.albayan.ae">www.albayan.ae</a>
Rocio Garcia	<b>ESPAGNE</b>	El Pais	<a href="http://www.elpais.com">www.elpais.com</a>
Jim Hoberman	<b>ETATS-UNIS</b>	Village Voice	<a href="http://www.villagevoice.com">www.villagevoice.com</a>
Jordan Mintzer	<b>ETATS-UNIS</b>	Variety	<a href="http://www.variety.com">www.variety.com</a>
Gary Mak	<b>HONG KONG</b>	Time Out	<a href="http://www.timeout.com.hk">www.timeout.com.hk</a>
Uri Klein	<b>ISRAËL</b>	Haaretz	<a href="http://www.haaretz.com">www.haaretz.com</a>
Maria Pia Fusco	<b>ITALIE</b>	La Repubblica	<a href="http://www.repubblica.it">www.repubblica.it</a>
Sakurako Uozumi	<b>JAPON</b>	Kinema Junpo	<a href="http://www.kinejun.com">www.kinejun.com</a>
Carlos Bonfil	<b>MEXIQUE</b>	La Jornada	<a href="http://www.jornada.unam.mx">www.jornada.unam.mx</a>
Malgorzata Sadowska	<b>POLOGNE</b>	Przekroj	<a href="http://www.przekroj.pl">www.przekroj.pl</a>
João Garçon Borges	<b>PORTUGAL</b>	RTP	<a href="http://www.rtp.pt">www.rtp.pt</a>
Tom Seymour	<b>ROYAUME-UNI</b>	Little White Lies	<a href="http://www.littlewhitelies.co.uk">www.littlewhitelies.co.uk</a>
Andrei Plakhov	<b>RUSSIE</b>	Kommersant	<a href="http://www.kommersant.ru">www.kommersant.ru</a>



# UNIFRANCE ET ALLOCINÉ REMERCIENT



MINISTÈRE  
DES  
AFFAIRES ÉTRANGÈRES  
ET EUROPÉENNES

## ET LES AMBASSADES DE LEUR SOUTIEN





## une histoire d'amour avec le 7<sup>e</sup> Art

Les liens qui unissent Renault et le 7<sup>e</sup>me Art ont plus d'un siècle. En effet, le constructeur est un partenaire fidèle et passionné du cinéma, présent sur les grands festivals cinématographiques du monde entier (Festival de Cannes, Festival de Deauville, Festival de l'Alpe d'Huez, Festival de Marrakech, Festival de San Sébastian, Festival de Gdynia, London Film Festival etc.). Ainsi, les véhicules Renault escortent depuis 27 ans les plus grandes stars jusqu'aux marches du Palais des Festivals à Cannes. D'ailleurs, Renault reste le partenaire officiel du Festival en 2011 et transportera l'élite du cinéma international à bord de Latitude, sa nouvelle berline haut de gamme.

Renault est heureux de s'associer à Unifrance pour soutenir le 1er Festival de Cinéma français en ligne. Dans le cadre de cette coopération, Unifrance projettera le film de Renault « Un souffle extraordinaire » en page d'accueil du site Internet du Festival ([myfrenchfilmfestival.com](http://myfrenchfilmfestival.com)).

« Un souffle extraordinaire » est un court métrage en 3D réalisé, produit et distribué par EuropaCorp à l'initiative de Renault. Présenté en avant première au Mondial de l'Automobile de Paris en septembre, ce film d'animation de 3 minutes, réalisé par Edouard Sauer et produit par le studio de cinéma européen de Luc Besson, met en scène un bourdon et un pigeon dans une course-poursuite en ville.



## partenaire de 'My French Film Festival'

Depuis plus de 40 ans, Air France est engagée dans la promotion des œuvres cinématographiques françaises. Soucieuse de poursuivre cette action, Air France s'associe à uniFrance dans le cadre du premier festival en ligne 'My French Film Festival'. En avril 2011, les passagers d'Air France pourront notamment retrouver les films lauréats du Festival à bord de ses vols long-courriers dans un cycle cinématographique dédié à cet événement.

Depuis novembre 2007, Air France offre un programme de divertissements de près de 500 heures sur la quasi-totalité de sa flotte long-courrier et propose de la vidéo individuelle dans toutes les cabines, représentant plus de 33 000 écrans. Cette programmation inclut jusqu'à 100 films, 30 heures de documentaires et séries télévisées, 300 CD, etc., et ce en vidéo à la demande.



Cela fait maintenant de nombreuses années que Varilux et Essilor sont engagés aux côtés du cinéma français : par son approche innovante et mondiale, MyFrenchFilmFestival est un complément «virtuel» formidable au

«Festival Varilux de Cinema Francês» organisé dans 20 villes du Brésil. Notre participation permet d'assurer la gratuité des visionnements de "MyFrenchFilmFestival" pour le public des internautes cinéphiles de toute l'Amérique latine. Essilor / Varilux est très heureux de leur offrir ce cadeau, qui leur permettra de découvrir le meilleur du jeune cinéma français récent !



Dailymotion

Dailymotion est une entreprise française offrant un service d'hébergement, de partage et de visionnage de vidéo en ligne. Dailymotion est le 41<sup>e</sup> site le plus fréquenté au monde avec 65 millions de visiteurs uniques dans le monde et 9,5 millions en France. Dailymotion s'associe au festival pour permettre aux internautes de voir les bandes-annonces ainsi que les interviews des équipes de films.



Euronews, la première chaîne internationale d'information, est partenaire de «My French Film Festival » et est ravie d'apporter son support à la production cinématographique française. Euronews couvre l'actualité avec objectivité et neutralité. Euronews est un bouquet de services d'information en 10 services linguistiques : allemand, anglais, arabe, espagnol, français, italien, persan, portugais, russe et turc. Lancé en 1993, euronews est aujourd'hui un service d'information multilingue et multiplateforme. Euronews offre des programmes et des services interactifs à plus de 333 millions de foyers dans 153 pays, distribués partout dans le monde via le câble, le satellite numérique et les chaînes terrestres.



RFI est la première radio française d'information internationale en continu. Elle émet 24 heures sur 24 dans le monde entier, en français et en 13 langues étrangères, en FM, sur le câble, le satellite, sur Internet et les réseaux téléphoniques. Grâce à ses rédactions basées à Paris et à son réseau unique de 600 correspondants, RFI offre à ses auditeurs de grands rendez-vous d'information et des magazines en proposant une véritable ouverture sur le monde. Tout au long de la journée, un journal de 10 minutes à heure fixe et un flash de 3 minutes à la demi-heure tiennent les auditeurs informés des derniers développements de l'actualité.

RFI soutient depuis toujours les cinémas du monde et est heureuse d'associer son image à cette initiative originale, qui permettra à un nouveau public de découvrir les talents du cinéma français.

VARIETY

Variety Magazine, la référence internationale de la presse professionnelle cinéma, est très heureux de s'associer à My French Film Festival.com, le premier festival de cinéma français en ligne, et ainsi apporter son soutien à la création et à la diffusion internationale du 7<sup>ème</sup> art français.

Télérama

Chaque semaine, Télérama offre à plus de 2.600.000 lecteurs un panorama et un guide de toutes les cultures qui font la culture. Le cinéma y tient une large place via l'analyse critique de tous les films à l'affiche, des interviews, des reportages et des enquêtes. Et chaque jour, les internautes retrouvent sur [Télérama.fr](http://Télérama.fr) l'actualité du cinéma. C'est donc tout naturellement que Télérama s'associe au lancement du 1<sup>er</sup> festival de cinéma français en ligne, [myfrenchfilmfestival.com](http://myfrenchfilmfestival.com).



Totalement gratuit et indépendant, [lepetitjournal.com](http://lepetitjournal.com) offre un contenu riche et varié (actu, bons plans, agenda, petites annonces...) grâce à sa rédaction internationale et ses partenaires journalistes implantés localement. Avec 34 éditions et 140 000 abonnés à travers le monde, [lepetitjournal.com](http://lepetitjournal.com) est devenu une référence pour les Français et francophones résidant à l'étranger. C'est ainsi tout naturellement que nous avons décidé d'apporter notre concours pour cette première édition du festival de cinéma français en ligne.

Unifrance tient à remercier Grégoire Lassalle et toute l'équipe d'Allociné, ainsi que Manon Droulez, Jeanne Fetton, Marie Mottet, Claire Perrin, Maud Vogel et toute l'équipe d'Unifrance.

