



10 TO WATCH

10 NOUVEAUX
TALENTS À SUIVRE
10 RISING TALENTS
TO WATCH

Ils ont fait l'actualité du dernier Festival de Cannes et seront pour certains présents au 42^{ème} Festival de Toronto. UniFrance fait le pari que vous entendrez parler de ces dix talents. Ils sont le cinéma français d'aujourd'hui et seront sur les écrans de demain. A suivre...

There were in the spotlights during the last Cannes Film Festival. Some of them will attend the 42nd Toronto International Film Festival. UniFrance is ready to bet that you will certainly hear about these ten talented people. They represent the French cinema of today and will soon be on the screens worldwide. To be continued...

Sept. 2017



ROBIN CAMPILLO

© VEEREN RAMSAMY / BESTIMAGE - UNIFRANCE

Réalisateur, monteur et scénariste, Robin Campillo, débute sa formation à La Fémis au début des années 80. Il coécrit avec Laurent Cantet *L'Emploi du temps* en 2001, *Vers le sud* en 2005 et *Entre les murs* en 2008, qui remporte cette année-là la Palme d'Or au Festival de Cannes. Robin Campillo obtient également le César de la meilleure adaptation en 2009.

Les Revenants, son tout premier film en tant que réalisateur, sort en 2004 et sera le sujet d'inspiration de la série du même nom produite par la chaîne Canal+.

En 2013, Robin Campillo réalise son deuxième film, intitulé *Eastern Boys*, dont il signe également le scénario et le montage. Il obtient le Prix du meilleur film en 2013 dans la catégorie « Orizzonti » à la Mostra de Venise et le Prix du meilleur film en 2014 au Festival de Santa Barbara.

Il cosigne le scénario de *L'Atelier*, le nouveau film de Laurent Cantet présenté en 2017 à Un Certain Regard, et a bouleversé toute la croisette avec son nouveau long-métrage, *120 battements par minute*, qui a remporté le Grand Prix du jury au Festival de Cannes.

Director, editor and screenwriter, Robin Campillo attended La Fémis film school in the early 1980s. With Laurent Cantet, he co-wrote *Time Out* in 2001, *Heading South* in 2005 and *The Class* in 2008, which won the Palme d'Or at the Festival de Cannes that same year. Campillo also won the César for Best Adaptation in 2009.

They Came Back, his first film as director, was released in 2004 and was the inspiration for the series of the same name produced by pay-channel Canal+.

In 2013, Campillo directed his second film, *Eastern Boys*, which he also wrote and edited. He won the Best Film Award in 2013 in the Venice Film Festival's Orizzonti sidebar, along with Best Film Award in 2014 at the Santa Barbara Festival.

He co-wrote *The Workshop*, the new film by Cantet which screened this year in Un Certain Regard, and sent a shockwave along the Croisette with his new feature, *BPM (Beats Per Minute)*, which won the Grand Prix at the Festival de Cannes.



DIDAR DOMEHRI

© GÉRALDINE ARESTEANU

Ancienne directrice des ventes internationales de Films Distribution de 2001 à 2009, Didar Domehri crée Maneki Films, société de production qui depuis sa création a produit huit longs-métrages pour la plupart sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux : Cannes, Venise, Toronto, San Sebastian...

La structure Maneki Films produit des films français et étrangers en production déléguée ou dans le cadre de coproductions internationales. À ce jour, Maneki Films a ainsi produit deux films français et six films en langue étrangère en coproduction avec la Chine, l'Espagne, Cuba, l'Argentine, la Belgique, le Luxembourg, la Turquie, la Palestine, le Liban et le Brésil.

Didar Domehri monte également, au sein du label Full House, des coproductions internationales pour que des films d'auteur ambitieux puissent voir le jour. Elle travaille notamment avec Laurent Cantet (*Retour à Ithaque* en 2013), le chinois Wang Xiaoshuai (*11 fleurs* en 2011), le portoricain Benicio Del Toro (*7 jours à La Havane* en 2011), les argentins Pablo Trapero (*Elefante Blanco* en 2012) et Santiago Mitre (*Paulina* en 2015), ou encore la française Eva Husson (*Bang Gang, une histoire d'amour moderne* en 2015).

Elle a produit le dernier film de Santiago Mitre, *El Presidente*, qui sortira fin 2017.

Head of international sales for Films Distribution from 2001 to 2009, Didar Domehri then founded Maneki Films, which has produced eight movies, most of them selected for festivals such as Cannes, Venice, Toronto, and San Sebastian, where they have picked up multiple awards.

Maneki Films produces French and foreign films as lead producer or under international coproductions. To date, Maneki Films has produced two French-language films and six movies shot in other languages as coproduction with partners in China, Spain, Cuba, Argentina, Belgium, Luxembourg, Turkey, Palestine, Lebanon and Brazil.

Under the Full House label, Didar Domehri also embarks on international coproductions for ambitious auteur films. She has notably produced works by Laurent Cantet (*Return to Ithaca* in 2013), China's Wang Xiaoshuai (*11 Flowers* in 2011), Benicio Del Toro (*7 Days in Havana* in 2011), Argentinian directors Pablo Trapero (*Elefante Blanco* in 2012) and Santiago Mitre (*Paulina* in 2015), and French director Eva Husson (*Bang Gang, A Modern Love Story* in 2015).

She produced the upcoming film by Mitre, *The Summit*, scheduled for release at the end of 2017.



LAETITIA DOSCH

© VEEREN RAMSAMY / BESTIMAGE - UNIFRANCE

Diplômée de la classe libre de l'École Florent et de la Manufacture – Conservatoire National de Suisse Romande, Laetitia Dosch a derrière elle une carrière théâtrale conséquente et riche, passant de Shakespeare sous la direction d'Éric Ruf (*Mesure pour mesure*) ou de Mélanie Leray (*La Mégère apprivoisée*), à des troupes et auteurs plus expérimentaux (Les Chiens de Navarre, Yves-Noël Genod) et des projets personnels (*Laetitia fait péter*, *Klein* ou encore *Un album*, d'après l'humoriste Zouc). Au cinéma, on la découvre dans *Complices* en 2010, sous la direction de Frédéric Mermoud, mais c'est dans le court-métrage qu'elle décroche ses premiers rôles marquants, en particulier avec Justine Triet qui la dirige dans *Vilaine Fille*, *Mauvais Garçon* (2011), qui lui vaut deux prix d'interprétation aux festivals Côté Court et Silhouette. Elles collaboreront à nouveau en 2012 sur le premier long-métrage de Justine Triet *La Bataille de Solferino*, dans lequel Laetitia Dosch tient le rôle principal aux côtés de Vincent Macaigne. Sur ces deux films, elle a participé à l'écriture du scénario. Elle accède désormais à des rôles souvent complexes, qu'il s'agisse de personnages durs (la mère dans *Keeper*) ou borderline comme dans *Jeune Femme*, de Léonor Serraille, présenté à Un Certain Regard à Cannes et qui a décroché la Caméra d'Or.

A graduate of the free class at the École Florent and of the Manufacture – Conservatoire National de Suisse Romande, Laetitia Dosch has a rich background in stage work, spanning from Shakespeare under the direction of Éric Ruf (*Measure for Measure*) and Mélanie Leray (*Taming of the Shrew*), to more experimental work (Les Chiens de Navarre, Yves-Noël Genod) and personal projects (*Laetitia fait péter*, *Klein*, and *Un album*, based on the humorist Zouc). Her first big-screen debut was in *Partners* in 2010, directed by Frédéric Mermoud, but her first stand-out roles were in short films, in particular alongside Justine Triet, who also directed *Two Ships* (2011), which won her two Best Actress Awards at the Côté Court and Silhouette festivals. She worked with Triet again in 2012 on her first feature-length movie, *Age of Panic*, in which she starred opposite Vincent Macaigne. She contributed to writing both these films. Dosch then took on some often-complex roles, such as the harsh mother in *Keeper* or the borderline character in *Jeune Femme*, directed by Léonor Serraille, which screened in Un Certain Regard at Cannes and won the Caméra d'Or for Best First Film.



MARINA FOÏS

© BESTIMAGE - UNIFRANCE

Comédienne éclectique, Marina Foïs fait ses armes au Cours Florent où elle rencontre ses futurs camarades des Robins des Bois. En quelques années, la troupe devient une référence dans le paysage comique français, à mi-chemin entre les Monty Python et Les Nuls.

Les premières années de sa filmographie sont marquées par les comédies : *La Tour Montparnasse infernale* en 2001, *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* en 2002, *J'me sens pas belle* en 2005 ou encore *Un ticket pour l'espace* en 2006.

C'est Christine Carrière qui lui propose son premier rôle à contre-emploi avec *Darling*, un drame dans lequel elle interprète une jeune mère de famille désespérée qui lui vaut d'être nommée pour le César de la meilleure actrice.

Elle démontre dans ses films suivants qu'elle est à l'aise dans tous les genres : policier (*L'Immortel* en 2009), thriller (*L'Homme qui voulait vivre sa vie* d'Éric Lartigau), ou encore drame (*Polisse* de Maïwenn, sorti en 2011, pour lequel elle obtient sa deuxième nomination au César de la meilleure actrice).

Après avoir excellé dans le thriller de Sébastien Marnier, *Irréprochable*, dans lequel elle tient le premier rôle, Marina Foïs sera bientôt à l'affiche de *L'Atelier*, le nouveau film de Laurent Cantet, présenté cette année à Un Certain Regard au Festival de Cannes.

Marina Foïs is an eclectic actress who learned her craft at the Cours Florent, where she met her future fellow members of the comedy troupe, Les Robins des Bois. In the space of a few years, they became a reference on the French comic scene, halfway between Monty Python and Les Nuls.

Her first film credits were all comedies: *Don't Die Too Hard* in 2001, *Asterix and Obelix, Mission Cleopatra* in 2002, *Tell Me I'm Pretty* in 2005, and *Un ticket pour l'espace* in 2006. Christine Carrière offered her her first role in a different genre, with *Darling*, a drama in which she played a young mother in a hopeless family. This earned her a nomination for the Best Actress César.

In her subsequent films she showed that she can be at home in any genre; crime (*22 Bullets* in 2009), thriller (*The Big Picture* by Éric Lartigau), or drama (*Poliss* by Maïwenn, in 2011, for which she earned a second nomination for the César for Best Actress).

After her standout performance in the lead role in Sébastien Marnier's thriller *Faultless*, Foïs starred in *The Workshop* the latest film by Laurent Cantet, which screened this year in the Festival de Cannes sidebar Un Certain Regard.



SARA GIRAUDEAU

© YANN RABANIER / m o d s

Fille du couple de comédiens Bernard Giraudeau et Anny Duperey, Sara Giraudeau débute très tôt sa carrière dans le film de son père *Les Caprices d'un fleuve*. Elle intègre par la suite le cours de théâtre de Jean Périmony. Elle est rapidement remarquée, joue dans de nombreuses pièces et décroche à seulement 22 ans le Molière de la révélation théâtrale en 2007 pour *La Valse des pingouins* de Patrick Haudecoeur.

Sa carrière oscille par la suite entre petit écran (*Marie et Madeleine*, *L'Évasion*, *Les Poissons marteaux*) et planches (*La Tectonique des sentiments*, *La Nuit des rois*). Elle retrouve d'ailleurs sa famille au théâtre dans la pièce *Colombe* de Jean Anouilh.

La comédienne reste néanmoins fidèle à ses premières amours, poursuivant ses apparitions au cinéma. Elle apparaît ainsi dans *Denis* de Lionel Bailliu en 2013 et dans *La Belle et la bête* de Christophe Gans en 2014. Son interprétation la plus connue reste toutefois à ce jour son rôle dans la série *Le Bureau des Légendes* d'Éric Rochant aux côtés de Mathieu Kassovitz, véritable succès critique et public.

En 2015, sa carrière au cinéma s'accélère. Elle joue dans *Rosalie Blum* de Julien Rappeneau, dans *Les Bêtises* de Rose et Alice Philippon, dans *Vendeur* de Sylvain Descous et dans *Papa ou Maman 2* aux côtés de Laurent Lafitte et Marina Foïs en 2016.

Son nouveau film, *Petit Paysan* d'Hubert Charuel, est présenté à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes. Elle sera également à l'affiche de *Et mon cœur transparent* de David et Raphaël Vital-Durand.

Daughter of the acting couple Bernard Giraudeau and Anny Duperey, Sara Giraudeau began her career at an early age in her father's film *The Whims of a River*. She then joined the Jean Périmony theatre classes, where she was soon spotted and appeared in numerous plays. Aged just 22, she won a Molière Award for Stage Revelation in 2007 for her performance in *La Valse des pingouins* by Patrick Haudecoeur.

She then switched between TV (*Marie et Madeleine*, *Escape Mission*, *Les Poissons marteaux*) and stage work (*La Tectonique des sentiments*, *Twelfth Night*), appearing with her family members in the play *Colombe* by Jean Anouilh.

She nonetheless continued to work in cinema, appearing in *Denis* by Lionel Bailliu in 2013, and in *Beauty and the Beast* by Christophe Gans in 2014. Her most noted role to date remains her character in the series *The Bureau* by Éric Rochant alongside Mathieu Kassovitz, a major critical and ratings success.

In 2015, she starred in a string of movies, including *Rosalie Blum* by Julien Rappeneau, *The Cocktail Party* by Rose and Alice Philippon, *Who's Your Daddy?* by Sylvain Descous, and *Divorce French Style* alongside Laurent Lafitte and Marina Foïs in 2016.

Her latest film, *Bloody Milk* by Hubert Charuel, screened in the Cannes sidebar Critics Week. She will also soon be appearing in *My See-Through Heart* by David and Raphaël Vital-Durand.



STACY MARTIN

© VEEREN RAMSAMY / BESTIMAGE - UNIFRANCE

Actrice franco-britannique, Stacy Martin commence sa carrière en tant que mannequin à l'âge de 16 ans. Elle se passionne rapidement pour le cinéma et décroche son premier grand rôle pour *Nymphomaniac* de Lars von Trier, dans lequel elle interprète le rôle de Joe jeune (la Joe adulte étant jouée par l'actrice Charlotte Gainsbourg).

On la retrouve en 2015 dans pas moins de 3 longs-métrages. Elle interprète ainsi le personnage de Dora, aux côtés de Salma Hayek et Vincent Cassel, dans le film fantastique de Matteo Garrone, *Tale of Tales*, présenté en Sélection Officielle au Festival de Cannes. Aussi à l'aise dans la langue de Shakespeare que dans celle de Molière, Stacy Martin apparaît également dans *La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil*, le portrait d'une femme forte porté par Joann Sfar. Elle tourne ensuite à nouveau en français dans *Taj Mahal* de Nicolas Saada.

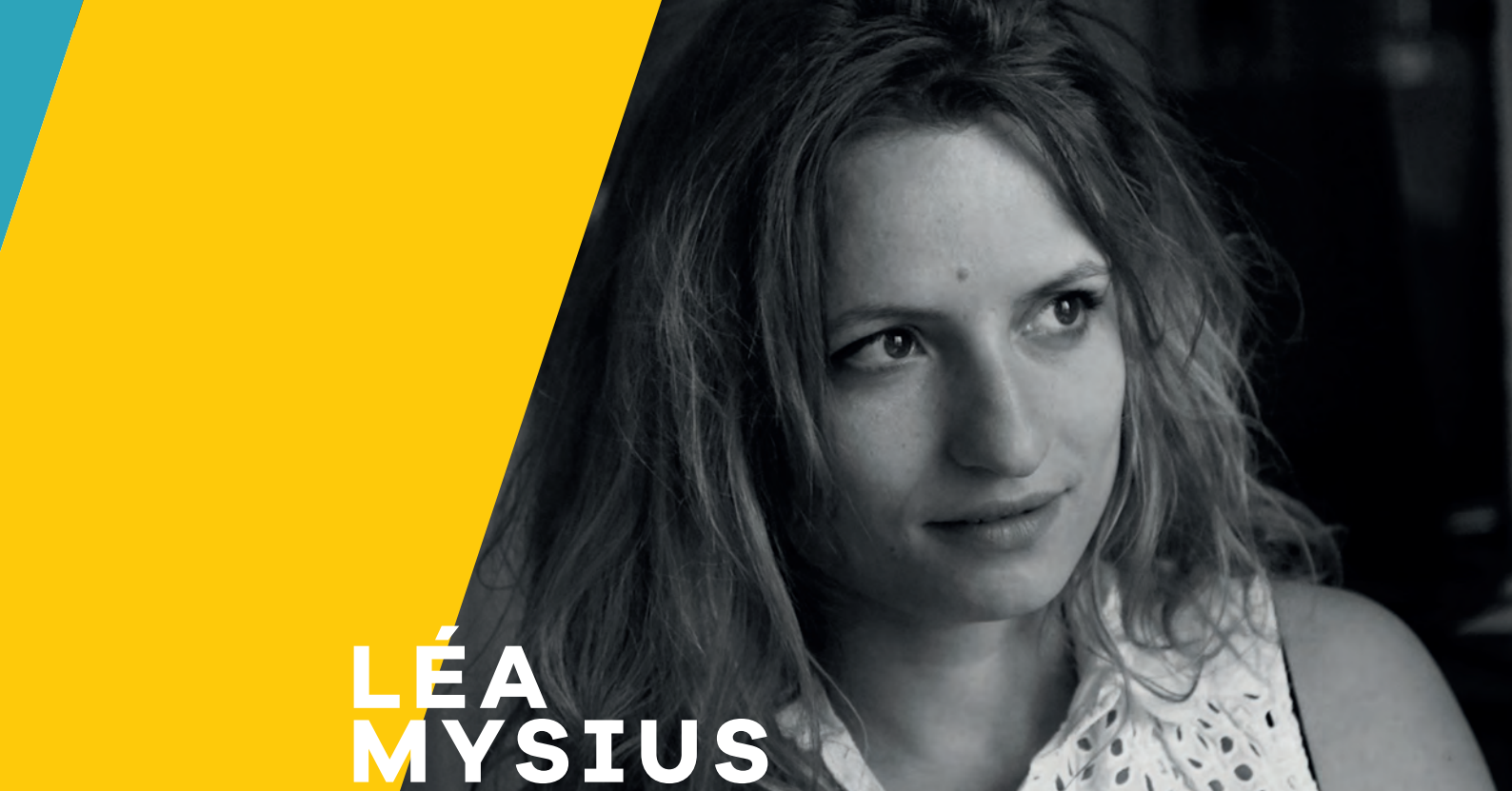
Prolifique, la comédienne a récemment tourné dans de nombreuses productions internationales : dans *L'Enfance d'un chef*, aux côtés de Robert Pattinson et Bérénice Bejo, dans *Winter* de Heidi Greensmith, dans *High-Rise* de Ben Wheatley, avec Tom Hiddleston, et dans *The Last Photograph* de Danny Huston.

Stacy Martin interprète Anne Wiazemsky dans le dernier film de Michel Hazanavicius, *Le Redoutable*, aux côtés de Louis Garrel, film consacré à Jean-Luc Godard et présenté cette année en compétition au Festival de Cannes.

Stacy Martin is a Franco-British actress who began her career as a model aged 16 while she studied acting. Her first major role was in *Nymphomaniac* by Lars von Trier, in which she played the young Joe, who was played as an adult by Charlotte Gainsbourg.

In 2015, she appeared in no fewer than three films; she played Dora, alongside Salma Hayek and Vincent Cassel, in Matteo Garrone's fantastic film *Tale of Tales*, which screened in competition at the Festival de Cannes. Equally at home working in French and English, Martin also appeared in *The Lady in the Car with Glasses and a Gun*, the portrait of a tough woman directed by Joann Sfar. She also worked on another French movie, *Taj Mahal* by Nicolas Saada.

The prolific actress has recently worked on a string of international productions, including *The Childhood of a Leader*, alongside Robert Pattinson and Bérénice Bejo, *Winter* by Heidi Greensmith, *High-Rise* by Ben Wheatley, alongside Tom Hiddleston, and *The Last Photograph* by Danny Huston. Martin played Anne Wiazemsky in the latest film by Michel Hazanavicius, *Redoutable*, co-starring with Louis Garrel in a portrait of Jean-Luc Godard that screened in competition at this year's Festival de Cannes.

A black and white portrait of Léa Mysius, a woman with long, wavy hair, looking slightly to the side with a gentle smile. The image is partially obscured by a large yellow geometric shape on the left side.

LÉA MYSIUS

© PAUL GUILHAUME

Née en 1989, Léa Mysius fait d'abord des études de Lettres avant d'entrer à La Fémis, où elle obtient son diplôme en 2014 (au département «Scénario»). Elle réalise alors trois courts-métrages, présentés et primés dans de nombreux festivals : *Cadavre exquis*, *Les Oiseaux-tonnerre* (sélectionné à la Cinéfondation) et *L'Île jaune*, qu'elle réalise avec Paul Guillaume.

Elle est doublement présente à Cannes en 2017. Elle a en effet co-écrit avec Julie Peyr et Arnaud Desplechin le scénario du nouveau film de ce dernier, *Les Fantômes d'Ismaël*, présenté en ouverture du 70^e Festival de Cannes. *Ava*, son premier long-métrage en tant que réalisatrice, était quant à lui présenté à la Semaine de la Critique, où il a remporté le Prix SACD.

Born in 1989, Léa Mysius studied literature before attending La Fémis, from which she graduated in 2014 from the screenwriting department. She then made three short films that screened and won awards in numerous festivals: *Cadavre exquis*, *Thunderbirds* (selected by the Cinéfondation), and *The Yellow Island*, which she co-directed with Paul Guillaume. She had two works screening in Cannes in 2017, having co-written Arnaud Desplechin's latest film *Ismael's Ghosts* alongside the director and Julie Peyr, which opened the festival, while *Ava*, the first feature film she directed, screened in Critics Week, where it won the SACD Award.

A black and white close-up portrait of actor Nahuel Pérez Biscayart. He is looking directly at the camera with a serious expression. He has short, dark hair and a light beard. The background is a soft, out-of-focus grey.

NAHUEL PÉREZ BISCAYART

© VEEREN RAMSAMY / BESTIMAGE - UNIFRANCE

Avant de se faire connaître en France, Nahuel Pérez Biscayart était l'une des figures montantes du cinéma argentin. Il fait ses premiers pas d'acteur à la télévision argentine et apparaît dès l'âge de 17 ans dans plusieurs mini-séries (l'adaptation locale de *Desperate Housewives*, par exemple). Il débute au cinéma dans de petits rôles aux côtés des plus grands comme Ricardo Darín dans *El Aura*, le dernier film de Fabián Bielinsky. Il décroche ensuite plusieurs rôles principaux qui le font se distinguer (*Tatuado*, *Glue...*).

Nahuel Pérez Biscayart commence alors une carrière internationale. Benoit Jacquot le dirige en 2010 dans *Au fond des bois* aux côtés d'Isild Le Besco. Poursuivant sa carrière dans son pays natal, le jeune acteur reçoit aussi des propositions en Suisse et en Belgique, où il joue notamment en 2014 avec Monia Chokri dans le long-métrage *Je suis à toi* de David Lambert.

C'est pour Rebecca Zlotowski et son *Grand Central* que Nahuel Pérez Biscayart revient en France. Robin Campillo le fait découvrir au grand public grâce à *120 battements par minute*, intense histoire d'amour sur fond de combat militant au moment de la création d'Act-Up Paris. Le film et la performance des acteurs sont unanimement salués au Festival de Cannes, où *120 battements par minute* reçoit le Grand Prix du Jury.

On le retrouvera prochainement aux côtés de Gael García Bernal et Marine Vachth dans *Si tu voyais son cœur* de Joan Chemla et dans le très attendu *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel.

Before coming to attention in France, Nahuel Pérez Biscayart was a rising figure in Argentinian cinema. He made his acting debut on Argentinian TV, starring from the age of 17 in several mini-series (including the local adaptation of *Desperate Housewives*). He started out in cinema with small roles alongside acting greats such as Ricardo Darín in *El Aura*, the last film by Fabián Bielinsky. He was then cast in several leading roles which earned him plaudits (*Tattooed*, *Glue*, etc.).

Biscayart then embarked on an international career. Benoit Jacquot directed him in 2010 in *Deep in the Woods* alongside Isild Le Besco. Whilst pursuing his career in his homeland, the young actor also received proposals from Switzerland and Belgium, where he starred in 2014 with Monia Chokri in *All Yours* by David Lambert.

Biscayart returned to France to appear in Rebecca Zlotowski's *Grand Central*, but his breakthrough role with French audiences came in Robin Campillo's *BPM (Beats Per Minute)*, an intense love story told against the backdrop of the founding of the AIDS activist movement Act-Up Paris. The film and the actors' performances won unanimous critical praise at the Festival de Cannes, where it landed the Grand Prix. Biscayart will soon be seen acting opposite Gael García Bernal and Marine Vachth in *If You Saw His Heart* by Joan Chemla, and in the highly-anticipated *Au revoir là-haut* by Albert Dupontel.



LÉONOR SERRAILLE

© PATRICK GAILLARDIN

Le parcours universitaire de Léonor Serraille est révélateur de son intérêt pour le monde du cinéma.

Après un master en littérature générale et comparée à la Sorbonne Nouvelle, elle intègre en effet La Fémis. C'est d'ailleurs au sein de cette école qu'elle développera le scénario de son premier long-métrage, dans le cadre de son projet de fin d'étude. Léonor Serraille signe alors les scénarios de deux courts-métrages : *Tang Meng* de Linbo Wang et *Petite Sœur* de Sonia Franco, avant de réaliser en 2016 le moyen-métrage *Body*.

Elle se lance ensuite dans la réalisation de son premier long-métrage, *Jeune Femme*. Ce film, qui sortira en 2017, est produit par Blue Monday Productions. Présenté cette année à Un Certain Regard à Cannes, il a remporté la Caméra d'Or.

Léonor Serraille's academic background is revealing of her interest in the world of cinema.

After a master's in general and comparative literature at the Sorbonne Nouvelle, she attended La Fémis film school, where she developed the script of her first feature as part of her end-of-study project. Serraille then wrote two short films: *Tang Meng* by Linbo Wang, and *Lil' Sister* by Sonia Franco, before directing the mid-length film *Body* in 2016.

She then embarked on directing her first feature film, *Jeune Femme*, which was produced by Blue Monday Productions and released in 2017. Presented in Un Certain Regard in Cannes, it won the Caméra d'Or.



MARINE VACTH

© FABRICE DALL'ANESE / UNIFRANCE

Après avoir été découverte par un agent de mannequins dans un magasin, Marine Vacth devient l'égérie de maisons très prestigieuses. Elle a par exemple été le visage du parfum Parisienne d'Yves Saint Laurent, du joaillier Chaumet ou de la marque Chloé.

C'est le réalisateur Cédric Klapisch qui lui offre son premier rôle au cinéma dans *Ma Part du gâteau* sorti en 2011. La jeune actrice s'y fait un nom et décroche par la suite de nombreux seconds rôles, notamment dans les films d'Alexandre Arcady et de Joan Chemla.

Sa carrière prend une nouvelle tournure en 2013, quand François Ozon lui confie le rôle principal de son audacieux *Jeune & Jolie*, un film qui met en scène une adolescente qui découvre sa sexualité et la prostitution. Le film, présenté à Cannes en compétition, remporte un vif succès critique et l'incarnation subtile et convaincante de Marine Vacth est saluée par les médias.

L'actrice, qui se fait rare, est à l'affiche en 2015 du nouveau film de Jean-Paul Rappeneau, *Belles familles*. Elle joue ensuite, aux côtés de Romain Duris, dans *La Confession* de Nicolas Boukhrief puis dans *L'Amant double* de François Ozon, présenté cette année en compétition au Festival de Cannes. Elle est à l'affiche du premier long-métrage de Joan Chemla, *Si tu voyais son cœur*, présenté à Toronto (section Platform).

After being spotted by a model agent in a store, Marine Vacth became the favorite of some prestigious fashion houses, becoming the face of the Parisienne fragrance by Yves Saint Laurent, the jeweler Chaumet, and the luxury brand Chloé.

Director Cédric Klapisch offered her a first movie role in *My Piece of the Pie* released in 2011. The young actress made her mark and went to play a string of supporting roles, notably in films by Alexandre Arcady and Joan Chemla.

Her career took a new turn in 2013, when François Ozon cast her as the lead in the audacious *Young & Beautiful*, a film depicting a teenager discovering her sexuality and prostitution. Presented in competition at Cannes, the film met with critical acclaim, with Vacth's performance praised as subtle and convincing.

The actress then took a break before starring in Jean-Paul Rappeneau's *Families* in 2015. She then starred alongside Romain Duris in *The Confession* by Nicolas Boukhrief, then in *L'Amant double* by François Ozon, which screened in competition at this year's Festival de Cannes, before heading to Toronto with first-time director Joan Chemla, whose film *If You Saw His Heart* is presented in Platform.