

## Fiche d'activités pour la classe



**Parcours – niveaux B1 : en bref**

**Thèmes : les beaux-arts, la féminité, la marginalité**

Après une mise en route sur quelques techniques artistiques de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, les apprenants découvriront la vie d'une figure du Quartier de Montparnasse de l'entre-deux-guerres, Kiki, dont la vie et les rencontres témoignent de la foisonnante activité culturelle de l'époque. Ils appréhenderont à travers cette courte biographie animée, les grands courants et les grands artistes qui ont traversé les années folles.

**Rédaction fiche d'activités :** Céline Savin, CAVILAM – Alliance française

*Je vis, je respire, je crois en l'avenir. (Kiki de Montparnasse)*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Objectifs communicatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter un personnage</li> <li>- Parler des grandes étapes d'une vie</li> <li>- Faire des hypothèses</li> <li>- Décrire une image</li> </ul> <p><b>Sensibilisation à l'univers du cinéma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les traits caricaturaux d'un personnage à travers la variété de ses représentations.</li> <li>- Reconnaître les procédés picturaux des artistes des années folles repris dans le film.</li> <li>- Identifier les sens portés par les traits, ombres, couleurs d'un dessin.</li> <li>- Identifier l'apport des variations picturales et de la musique dans la mise en scène de la vie du personnage.</li> </ul> | <p><b>Notes culturelles</b></p> <p><i>Kiki de Montparnasse, née Alice Ernestine Print</i> était la muse des grands peintres avant-gardistes du début du XXe siècle. D'abord modèle elle deviendra reine de la nuit, peintre, dessinatrice de presse, écrivain, chanteuse de cabaret et témoignera de la foisonnante activité artistique du Montparnasse de l'entre-deux-guerres.</p> <p>Elle a été l'amante de Maurice Mendjizky (peintre) , de Man Ray (photographe et cinéaste), d'Henri Broca ( éditeur et journaliste), d'André Laroque, (pianiste ..)</p> <p>Les Montparnos est une appellation familière qui regroupe les artistes qui ont fait la célébrité du quartier de Montparnasse pendant l'entre-deux-guerres : Amedeo Modigliani (1884-1920), Tsugouharu Foujita (1886-1968), Moïse Kisling (1891-1953) – Chaïme Soutine, Pablo Picasso, Juan Gris ....</p> <p>La Rotonde, Le Dôme, La Coupole sont des cafés de Montparnasse où les artistes des années folles se retrouvaient. Le Jockey est une boîte de nuit ouverte en 1927.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Remarques préalables :**

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le film sera montré en deux temps. D'abord jusqu'au générique du film (l'enfance de Kiki), ce qui permettra aux apprenants de faire des hypothèses sur le contenu du document. Puis, du générique / titre du film jusqu'au générique final. La première activité de la fiche apprenant sera distribuée avant le visionnage du film afin de permettre aux apprenants d'être en mesure de décrire ce qu'ils voient. Les autres pages de la fiche apprenant seront, après le film, soit distribuées, soit projetées à l'aide d'un vidéoprojecteur ou d'un TBI. De même le document support utilisé dans l'activité 3 peut être projeté ou imprimé en 2 exemplaires.

**Mise en route : quelques mots d'art**

Afin de disposer d'un petit lexique permettant aux apprenants de s'exprimer sur le film, diviser la classe en petits groupes (2 à 4 personnes). Distribuer l'activité 1 de la fiche apprenant : *associez les images aux techniques artistiques citées et associez-leur les mots de la liste.*

*Associez aux images le nom d'un artiste quand vous le connaissez.*

Piste de correction / corrigé :

| Techniques artistiques | Images   | Mots                                                                                                                 |
|------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Le dessin              | n°2, n°8 | un crayon, une feuille de papier, un carton, une gomme, un portrait, un nu, un modèle, une pose                      |
| Le tableau             | n°5, n°7 | un pinceau, une toile, la peinture à l'huile, un portrait, un croquis, un nu                                         |
| Le collage             | n°6      | un crayon, une feuille de papier, un carton, des coupures de journaux, une gomme, un portrait, un pinceau.           |
| La photo               | n°3, n°4 | une pellicule, un objectif, un portrait, un nu, un modèle, une pose                                                  |
| Le film                | n°1, n°9 | une pellicule, un carton, un objectif, un portrait, une pose, un tournage, un intertitre, une caméra, un réalisateur |

L'image 8 est construite sur le modèle d'un croquis réalisé par Modigliani.

L'image 5 est construite sur le modèle d'un portrait de Jeanne dont Modigliani est l'auteur.

L'image 7 est construite sur le modèle d'un portrait de Kiki fait par Moise Kisling.

L'image 3 est une célèbre photographie de Man Ray (dont Kiki est le modèle), intitulée *Violon d'Ingres*.

L'image 4 est construite sur la base d'une photo de Man Ray (dont Kiki est le modèle), intitulée *Noire et blanche*.

### Premières impressions : L'enfance

Regarder le court-métrage jusqu'au générique [00 :00] – [01 :50]

*De quel genre de film s'agit-il ?*

*Comment qualifiez-vous l'enfance du personnage ? Quelles hypothèses faites-vous sur la suite du film ? Appuyez-vous sur le dessin et la couleur dans l'extrait pour répondre à ces deux questions.*

Pistes de correction / Corrigés :

C'est un film d'animation construit sur des dessins au crayon à papier, sans couleur. Il semble se concentrer sur la vie d'un personnage, sous la forme d'un auto-portrait, d'une autobiographie. Le personnage principal est une jeune fille et elle utilise le « je ».

L'enfance du personnage est fade (noir et blanc, au crayon, sans relief), pauvre et sans beaucoup d'espoir. C'est une enfant illégitime élevée par sa grand-mère, qui ne réussit pas à l'école.

L'arrivée dans le Quartier de Montparnasse amène de la couleur dans le film. On peut imaginer que celle-ci s'associe à la joie et à la vie, à l'espoir et à l'enthousiasme. La suite semble donc positive. On peut imaginer qu'elle devient modèle pour peintre (elle se dénude, deux peintres sont face à leur chevalet) et qu'elle va vivre dans ce quartier, Montparnasse.

### Regards croisés : À la découverte des lieux qui ont fait Montparnasse.

Montrer la suite du court-métrage. Diviser la classe en petits groupes différents de ceux constitués pour l'activité « mise en route ». Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : *associez des moments du film et de la vie de Kiki aux lieux mythiques du Montparnasse des années folles*.

*Pourquoi les gens se retrouvaient-ils au café, dans un cabaret, dans une boîte de nuit ?  
Pouvez-vous imaginer leurs journées ?*

*En quoi la vie des différents personnages peut-elle être qualifiée de marginale ?*

Pistes de correction / Corrigés :



: b, e, f, h,



: c, d, i,



: a, g

Les cafés étaient des lieux de rencontres, de sociabilité. Les artistes de Montparnasse venaient pour beaucoup de l'étranger et se retrouvaient dans les cafés pour discuter, pour échanger et pour s'enivrer et faire la fête. On peut imaginer qu'ils passaient leur temps entre les cafés et leur atelier, qu'ils faisaient des expériences psychotropes (alcool, drogue), qu'ils ne vivaient pas en famille, n'exerçaient pas d'activité professionnelle régulière et salariée.

### Un certain regard : Kiki de Montparnasse

Demander aux apprenants de retracer la vie de Kiki de Montparnasse à travers les portraits que les artistes de la première moitié du XXe siècle ont fait d'elle ou les représentations choisies par la réalisatrice du court-métrage.

*Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : remettez dans l'ordre chronologique les différents portraits de Kiki.*

Piste de correction / Corrigés :

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| h | k | g | j | f | d | a | c | e | i  | b  |

*Avec quels adjectifs ou mots illustreriez-vous chaque portrait ?*

*Quelles sont les caractéristiques physiques de Kiki présentes dans chaque portrait ?*

*Si vous ne deviez retenir qu'un seul portrait pour représenter Kiki, quel serait-il ? Pourquoi ?*

Piste de correction / Corrigés :

Toutes les réponses des apprenants sont acceptables si elles sont justifiées.

La coupe carrée, le nez pointu, les lèvres maquillées et rouges et l'œil charbonneux (maquillé) sont des caractéristiques constantes de la représentation de Kiki.

### Le monde du cinéma : Apprendre à regarder, apprendre à écouter

Constituer de petits groupes , leur distribuer deux ou trois images du document support préalablement découpées.

*Décrivez une ou deux images. Qu'apportent selon vous les dessins des traits (gros / fins / nets / mêlés...), les couleurs, leurs nuances ou l'absence de couleurs, la netteté ou le flou de l'image, les styles artistiques à la compréhension de la vie de Kiki et des années folles ?*

Pistes de correction / Corrigé

Image 1 : À la Rotonde. La lumière est mise sur les personnages principaux. Des tableaux sont accrochés au mur et on y reconnaît le style du peintre Modigliani. À droite, les visages sont plus flous.

Image 2: Au Jockey. Kiki chante : la lumière et la couleur sont sur elle pour attirer le regard. Elle a du succès, elle est rayonnante. L'ensemble est sépia, couleur papier vieilli. On remarque les affiches au mur. C'est l'époque dada (affiche des dadaco) et des surréalistes (LHOOQ de Marcel Duchamps : la Joconde à la moustache).

Image 3 : À la Coupole. Les vêtements des personnages marquent une certaine réussite sociale (nœud papillon et costume noir pour les hommes, bandeau à plume, bijoux et robe années folles pour Kiki). Ils ne boivent plus de vin rouge comme à la Rotonde mais du champagne.

Image 4: La fête bat son plein. C'est une époque où la vie sourit encore à Kiki. En témoignent son sourire, ses vêtements. Elle s'amuse en compagnie de son ami Foujita. C'est l'âge d'or des soirées costumées et du Bal nègre. On reconnaît Joséphine Baker à la droite de Kiki.

Image 5 : L'image est très sombre. On retrouve Kiki, à gauche, qui peint, et son amant, Henri Broca à droite, qui se touche le front. On voit qu'il ne va pas bien (il devient fou, il perd la tête). Tout s'assombrit autour de Kiki.

Image 6 : Les visages et les silhouettes sont imprécis et semblent se déplacer et se mélanger. Kiki déambule dans cet univers sombre et flou. On reconnaît un soldat à l'uniforme nazi (la couleur, le képi, le brassard) qui remet sa casquette sur sa tête. Kiki vit une période très sombre.

### Votre opinion nous intéresse :

*La réalisatrice a choisi de varier les styles et les techniques dans ce court-métrage et de multiplier les clins d'œil. Que pensez-vous de ces choix ? Qu'est-ce que cela apporte au court-métrage ?*

*Faites l'activité 4 : laissez un commentaire sur le site d'Unifrance en exprimant vos différentes impressions.*

**Activité 1 – Complétez le tableau.** 1) Retrouvez les images qui correspondent à chaque technique. 2) Associez les mots de la liste à chaque technique.

un crayon – un pinceau – une toile – une feuille de papier – une pellicule  
un carton - des coupures de journaux – la peinture – une gomme  
un objectif – un portrait - un nu – un modèle – une pose – un peintre  
un tournage – un croquis – un intertitre – une caméra – un réalisateur



1



2



3



4



5



6



7



8



9

| Techniques artistiques | Images | Mots |
|------------------------|--------|------|
| Le dessin              |        |      |
| Le tableau             |        |      |
| Le collage             |        |      |
| La photo               |        |      |
| Le film                |        |      |

**Activité 2** – Associez des moments du film et de la vie de Kiki aux lieux mythiques du Montparnasse des années folles.

- Les Montparnos vivent de leur art et viennent y dépenser leur argent.
- Modigliani, Desnos, Foujita ou Kisling paient leur consommation avec leurs tableaux.
- Kiki chante pour le public du lieu et c'est un succès.
- Le Jazz et Joséphine Baker égayent les soirées.
- Le peintre Utrillo fait le portrait de Kiki.
- Kiki doit porter un chapeau pour accéder à la grande salle.
- Le champagne y coule à flot.
- Kiki urine dans la salle.
- Les dadaïstes et les surréalistes y sont présents.

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |

**Activité 3** – Remettez dans l'ordre chronologique les différents portraits de Kiki.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |

**Activité 4** – Laissez un commentaire sur le site d'Unifrance en exprimant vos différentes impressions. Utilisez les exemples ci-dessous pour vous aider.

*Pour vous aider à donner votre opinion.*



L'image **illustre** Jeanne, la maîtresse de Modigliani.

C'est **un portrait à la manière de** Modigliani. On reconnaît les visages très allongés, les yeux vides, **propres au style de** Modigliani.

**Ce procédé** permet de **renforcer les propos** de Kiki.



**Une célèbre photo** (Violon d'Ingres) de Man Ray apparaît dans le film.

À mon avis, cela **met bien en lumière** la relation entre Man Ray et Kiki.



**Les transitions** me semblent **fluides**. Ici par exemple, **le tableau** que Kiki est en train de peindre devient **le décor animé** de la scène suivante.



1



2



3



4



5



6



7